



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *Prosopopée et persona à la Renaissance*, p. 385-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1757-3.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1757-3.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ÉRASME

ŒUVRES COMPLÈTES

ÉRASME, *Opera omnia* [édition désignée par le sigle AMS ou ASD], Amsterdam, North Holland publishing Company, 1969-.

ÉRASME, *Opera omnia* [édition désignée par le sigle LB]; reproduction en fac-similé de l'édition de Ioannes Clericus, Leyde, 1703-1706, 11 tomes, Hildesheim, G. Olms Verlagsbuch-handlung, 1962.

ÉRASME, *Opus epistolarum* [édition désignée par Allen], sous la dir. de P. S. Allen, 12 tomes, Oxford, Oxford University Press, 1906-1958.

ŒUVRES CHOISIES

ÉRASME, *Ausgewählte Schriften*, 8 tomes, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.

ÉRASME, *Éloge de la Folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, sous la dir. de Claude Blum et al., Paris Robert Laffont, 1992.

ÉRASME, *Éloge de la Folie et autres écrits*, sous la dir. de Jean-Claude Margolin, Paris, Gallimard, 2010.

ÉRASME, *Œuvres choisies*, sous la dir. de Jacques Chomarat, Paris, Le Livre de Poche, 1991.

TRADUCTIONS ANCIENNES ET MODERNES

ÉRASME, *Adages*, sous la dir. de Jean-Christophe Saladin, 5 tomes, Paris, Belles Lettres, 2011.

ÉRASME, *La Correspondance d'Érasme*, traduite et annotée d'après le texte latin de l'*Opus Epistolarum* par p. S. Allen, H. M. Allen et H. W. Garrod, sous la dir. d'Aloïs Gerlo et Paul Foriers, 12 tomes, Paris-Bruxelles, Gallimard-University Press, 1967-1984.

ÉRASME, *La Langue*, sous la dir. de Jean-Paul Gillet, Genève, Labor et fides, 2002.

- ÉRASME, *La Philosophie chrétienne (L'Éloge de la Folie, L'Essai sur le libre-arbitre, Le Cicéronien, La Réfutation de Clichtove)*, trad. par Pierre Mesnard, Paris, Vrin, 1970.
- ÉRASME, *Les Colloques*, trad. par Étienne Wolff, 2 tomes, Paris, Imprimerie Nationale, 1992.
- ÉRASME, *Les Silènes d'Alcibiade*, sous la dir. de Jean-Claude Margolin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ÉRASME, *Préfaces au Novum Testamentum*, trad. par Yves Delègue, Genève, Labor et fides, 1990.
- ÉRASME, *Traicté de la bonne et mauvaise langue par Jean de Marconville Gentilhomme percheron*, trad. par Jean de Marconville, Paris, par Jean Dalier, demeurant sur le pont saint Michel, a la rose blanche, 1573.

ÉTUDES SUR ÉRASME

- BATAILLON, Marcel, « D'Érasme à la Compagnie de Jésus », dans *Érasme et l'Espagne*, tome 3, Genève, Droz, 1991, p. 279-304.
- BATAILLON, *Érasme et l'Espagne*, Genève, Droz, 1991 (nouvelle édition en trois volumes).
- BLUM, Claude, « La Parodie extrême : sur un fragment de *l'Éloge de la Folie* », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance : mélanges offerts à M. le professeur Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 27-37.
- BÉNÉ, Charles, *Érasme et Saint Augustin ou influence de Saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme*, Genève, Droz, 1969.
- BÉNÉVENT, Christine, « Images et texte dans *l'Éloge de la folie* d'Érasme illustré par Holbein : la "tragique folie du monde" contre "la conscience critique de l'homme" ? », dans *Revue Dix-septième siècle*, 247 (2010), p. 197-212.
- CHARLIER, Yvonne, *Érasme et l'amitié d'après sa Correspondance*, Paris, Belles Lettres, 1977.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, 1981.
- CHOMARAT, Jacques, *Mots et croyances*, Genève, Droz, 1995.
- CHOMARAT, Jacques, GODIN, André et MARGOLIN, Jean-Claude, éd., *Érasme : Actes du colloque international Érasme*, Genève, Droz, 1990.
- FERRADOU, Carine, « La réflexion sur le pouvoir du langage dans plusieurs colloques d'Érasme, le "Lucien batave" », dans *Renaissance Humanisme et Réforme*, 58 (2004), p. 59-88.
- GODIN, André, *Érasme, lecteur d'Origène*, Genève, Droz, 1982.
- HOFFMANN, Manfred, *Rhetoric and Theology : the Hermeneutic of Erasmus*, Toronto University of Toronto Press, 1994.
- JARDINE, Lisa, *Erasmus, Man of Letters : the Construction of Charisma in Print*, Princeton, University of Princeton Press, 1993.
- KRISTFELLER, Paul Oskar, « Erasmus from an Italian Perspective », dans *Renaissance Quarterly*, 23 (1970), p. 1-14.

- KUSHNER, Eva, « Erasmus and the Paradox of Subjectivity », dans *Erasmus Rotterdam Society Yearbook*, 18 (1998), p. 1-20.
- MANN, Margaret, « Erasmus in France in the Later Sixteenth Century », dans *Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 34 (1971), p. 246-261.
- MANN, Margaret, *Érasme et les débuts de la réforme française*, Genève, Slatkine, 1978 (Première édition 1934).
- MANSFIELD, Bruce, *Erasmus in the Twentieth Century*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Cinq années de bibliographie érasmienne (1971-1975)*, Paris, Vrin, 1997.
- MARGOLIN, Jean-Claude, éd., *Colloquia erasmiana turonensia*, Paris, Vrin, 1972.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Douze années de bibliographie érasmienne (1950-1961)*, Paris, Vrin, 1963.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le sujet de l'énonciation dans l'Éloge de la Folie d'Érasme », dans *Hommages à Carl Deroux, V : Christianisme et Moyen Âge, Néo-latin et survivance de la latinité*, sous la dir. de Pol Defosse, t. 5, Bruxelles, Latomus, 2003, p. 475-496.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Neuf années de bibliographie érasmienne (1962-1970)*, Paris, Vrin, 1977.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme par lui-même*, Paris, Seuil, 1978.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme, précepteur de l'Europe*, Paris, Éditions Julliard, 1995.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme, une abeille laborieuse, un témoin engagé*, Orléans, Paradigme, 1993.
- PERONA, Blandine, « Imagination et rhétorique dans l'Écclesiastes, Érasme lecteur de Quintilien », dans *Camena*, 8 (déc. 2010), Revue en ligne sur le site de l'Université Paris-Sorbonne.
- SCREECH, Michael, *L'Extase et l'Éloge de la Folie*, Paris, Desclée de Brower, 1991.
- STEGMANN, André, « Érasme et la France (1495-1520) », dans *Colloquium Erasmianum*, Mons, Centre universitaire de l'État, 1968, p. 275-297.
- TELLE, Émile V., « Une version française de la *Lingua* d'Érasme », dans *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, 53, 3 (1991), p. 735-742.
- TELLE, Émile V., *Érasme de Rotterdam et le septième sacrement. Étude d'évangélisme matrimonial et contribution à la biographie intellectuelle d'Érasme*, Genève, Droz, 1954.
- THOMPSON, Geraldine, *Under the Pretext of Praise : Satiric Mode in Erasmus' Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, 1973.
- WITKE, Charles, « Erasmus Autor et Actor », dans *Erasmus Rotterdam Society Yearbook*, 15 (1995), p. 26-52.

RABELAIS

ÉDITIONS DE RABELAIS

- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, sous la dir. de Michael A. Screech, Paris-Genève, Droz, 1974.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, édition critique sur le texte publié en 1552 à Paris par Michel Fezandat, sous la dir. de Jean Céard, Paris, Livre de Poche, 1995.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édition établie présentée et annotée par Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, 1994.

ÉTUDES SUR RABELAIS

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982 (première édition en français 1970 ; en russe 1965).
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encaïn : de l'art du boniment dans la littérature du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2009.
- CAVE, Terence, « "Je pareillement" : instances de la première personne chez Rabelais », dans *Cahiers Textuel*, 15 (1996), p. 9-18.
- CAVE, Terence, « L'économie de Panurge : "moutons à la grande laine" », dans *Réforme Humanisme Renaissance*, 37 (1993), p. 7-24.
- CHOLAKIAN, Rouben C., *The Moi in the Middle Distance : A Study of the Narrative Voice in Rabelais*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1982.
- CÉARD, Jean et MARGOLIN, Jean-Claude, éd., *Rabelais en son demi-millénaire*, Genève, Droz, 1988.
- DAUPHINÉ, James et MIRONNEAU, Paul, éd., *Rabelais. À propos du Tiers Livre*, Actes des troisièmes journées du Centre Jacques Laprade, tenues au Musée national du Château de Pau, les 8 et 9 décembre 1995, Biarritz, J & D Éditions, 1995.
- DEFAUX, Gérard, « Panurge, le pouvoir et les dettes : sagesse et folie dans le *Tiers Livre* », dans *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, 5 (1995), p. 47-59.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais Agonistes du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua, Le Quart Livre*, Genève, Droz, 1997.
- DELÈGUE, Yves, « Le pantagruélien ou le discours de la vérité », dans *Études rabelaisiennes*, 16 (1983), p. 18-40.
- DEMERSON, Guy, *François Rabelais*, Paris, Fayard, 1991.
- DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, 1996.

- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Tiers livre de Pantagruel*, Genève, Droz, 1997.
- GOSSELIN, Laurent, « Une ontologie de la contingence », dans *Cahiers Textuel* 34/44, 4/5 (1989), p. 33-41.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris, Champion, 1994.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris, Nizet, 1974.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les lunules : le discours incident dans le *Tiers Livre* », dans *Op. cit. : Revue de littératures française et comparée* 5 (Novembre 1995), p. 29-36.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, 1981.
- HUCHON, Mireille, « Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance : mélanges offerts à M. le professeur Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 93-100.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes, Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- KOTLER, Éliane, éd., *Rabelais et le Tiers Livre*, actes des journées d'études du XVI^e siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 2-3 février 1996, Paris, CNRS, 1996.
- LA CHARITÉ, Claude, « La prosopopée chez Rabelais », dans *Savoirs et fins de la représentation pour l'Ancien Régime – Cahiers du CIERL*, 1 (2005), p. 9-19.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Nota Bene, 2003.
- LA CHARITÉ, Raymond C., éd., *Rabelais's incomparable book : essays on his art*, Lexington, Kentucky, French Forum, 1986.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Hors de toute intimidation » *Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, 2003.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- PARIS, Jean, *Hamlet et Panurge*, Paris, Seuil, 1971.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *Panurge comme lard en poids : paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre de François Rabelais*, Dossier pour l'habilitation à diriger des recherches présenté à l'Université Paris IV-Sorbonne sous la responsabilité de Mireille Huchon, à paraître chez Droz, 2013.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Questions de lecture », dans *Cahiers Textuel* 34/44, 4/5 (1989), p. 7-12.
- RENNER, Bernd, *Difficile est saturam non scribere : l'herméneutique de la satire rabelaisienne*, Genève, Droz, 2006.
- RIGOLOT, François, « Cratyliste et pantagruélisme : Rabelais et le statut du signe », dans *Études rabelaisiennes*, 13 (1976), p. 115-132.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1996 (deuxième édition revue et augmentée ; première édition 1972).
- RIGOLOT, François, « Sémiotique de la sentence et du proverbe chez Rabelais », dans *Études rabelaisiennes*, 14 (1977), p. 277-286.

- ROBERT, Yann F., « “Interpète ce que voudras”. Disposition silénique, obsession oculaire et “plus hault sens” dans le *Gargantua* de Rabelais », dans *French Forum*, 31, 2 (2006), p. 1-14.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « L'énigme du pantaguélien ou du *Tiers* au *Quart Livre* », dans *Études rabelaisiennes*, 1 (1956), p. 48-72.
- SCREECH, Michael Andrew, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992 (pour la traduction française ; 1979 pour la première édition en anglais).
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire *et al.*, *Naissance du roman moderne*, Neuilly, Atlande, 2007.
- TIN, Louis-Georges, « Qu'est-ce que le Pantagruélien ? », dans *Études rabelaisiennes*, 39 (2000), p. 125-135.
- TOURNON, André, « *En Sens agile* » *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais : essai de critique illusoire*, Paris, Belles Lettres, 2009.
- WEINBERG, Florence, *Rabelais et les leçons du rire. Paraboles évangéliques et néoplatoniciennes*, Orléans, Paradigme, 2000.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien. Le Tiers Livre exemplaire*, Genève, Droz, 2000.
- ZHIRI, Oumelbanine, *L'Extase et ses paradoxes : Essai sur la structure narrative du Tiers Livre*, Paris, Champion, 1999.

LOUISE LABÉ

ÉDITIONS DE LOUISE LABÉ

- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, ce livre contient le fac-similé des *Euvres de Louïze Labé*, Lyon, J. de Tournes, 1555 et de : « A Louïse Labé, Lionnoese », Jacques Peletier du Mans, extrait de *L'art poétique*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1555, Genève, Droz, 2006.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, sous la dir. d'Enzo Giudici, Droz, Genève, 1981.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, sous la dir. de François Rigolot, Paris, Flammarion, 1986.

ÉTUDES SUR LOUISE LABÉ

- ALONSO, Béatrice et VIENNOT, Éliane, éd., *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2004.
- BAKER, Deborah Lesko, *The subject of desire. Petrarchan Poetics and the Female Voice*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1996.

- BALDRIDGE, Wilson, « La présence de la Folie dans les œuvres de Louise Labé », dans *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 25, 4 (1989), p. 371-379.
- BALDRIDGE, Wilson, « Le langage de la séparation chez Louise Labé », dans *Études littéraires*, 20, 2 (1987), p. 61-76.
- BERNERO, Ludovic, *Une gloire littéraire lyonnaise : Louise Labé surnommée « La Belle Cordière » 1526-1566*, L'Isle sur Sorgue, Éditions des Amis de Pétrarque, 1957.
- BERRIOT, Karine, *Louise Labé. La Belle Rebelle et le François nouveau*, Paris, Seuil, 1985.
- Cahiers Textuel*, 28 (2005), Actes de la journée d'agrégation « Louise Labé » de l'université Paris VII.
- CLÉMENT, Michèle, « Louise Labé et les arts poétiques », dans *Méthode !*, 7 (2004), p. 65-77.
- DEMERSON, Guy, éd., *Louise Labé. Les Voix du lyrisme*, Saint-Étienne/Paris, Presses de l'Université de Saint-Étienne/Éditions du CNRS, 1990.
- GIUDICI, Enzo, « Louise Labé dans la littérature d'imagination », dans *Littératures*, 9-10 (1984), p. 51-69.
- GIUDICI, Enzo, *Louise Labé. Essai*, Paris, Nizet, 1981.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- MARTIN, Daniel, *Signe(s) d'Amante. L'agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Paris, Champion, 1999.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Quenouille et la lyre*, Paris, Corti, 1998.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., *Ange ou diablesse : la représentation de la femme au xv^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- MOISAN, Jean-Claude, « La codification de la passion : Louise Labé (Sémiramis)-Ronsard (Hercule) », dans *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge classique*, sous la dir. de Bernard Yon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 111-126.
- Méthode !* 7 (2004), Revue consacrée au programme de l'agrégation de Lettres de 2005.
- NASH, Jerry C., « "Ne veuillez point condamner ma simplesse". Louise Labé and Literary Simplicity », dans *Res publica litterarum*, 3 (1980), p. 91-100.
- O'CONNOR, Dorothy, *Louise Labé, Sa vie et son œuvre*, Genève, Slatkine, 1972 (première édition 1926).
- PAUPERT, Anne, *Les Fileuses et le clerc*, Paris, Champion, 1990.
- RIGOLOT, François, « Les "sutiles ouvrages" de Louise Labé ou : quand Pallas devient Arachné », dans *Il Rinascimento a Lione*, Atti del Congresso Internazionale, Roma Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 883-905.
- RIGOLOT, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997.
- RIGOLOT, François, « Écrire au féminin à la Renaissance : problèmes et perspectives », dans *L'Esprit créateur*, 30, 4 (1990), p. 2-9.

- RIGOLOT, François, éd., *Écrire au féminin à la Renaissance, L'Esprit créateur*, 30, 4, (1990).
- RUWET, Nicolas, « Un sonnet de Louise Labé », dans *Langage, Musique, Poésie*, Paris, Seuil, 1972, p. 176-199.
- SCHULZE-WITZENRATH, Elisabeth, *Die Originalität der Louise Labé*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1974.
- SIBONA, Chiara, *Le Sens qui résonne. Une étude sur le sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*, Ravenna, Longo, 1984.
- TRICOU, Georges, « Louise Labé et sa famille », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 5 (1944), p. 60-104.
- VARTY, Kenneth, « Louise Labé and Marsiliano Ficino », dans *Modern Language Notes*, 71 (1958), p. 5-13.
- WRIGHT-JONES, Julianne et RIGOLOT, François, « Les irruptions de Folie : fonction idéologique du porte-parole dans les *Euvres* de Louise Labé », dans *L'Esprit Créateur*, 30, 4 (1990), p. 74-82.

MONTAIGNE

ÉDITIONS DE MONTAIGNE

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, sous la dir. de Pierre Villey, Paris, PUF, 1992 (première édition 1924).
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, sous la dir. d'André Tournon, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, sous la dir. de Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Reproduction en fac-similé de l'exemplaire de Bordeaux 1588 annoté de la main de Montaigne, sous la dir. de René Bernoulli, Genève, Slatkine, 1987.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Reproduction en fac-similé des *Essais* (Bordeaux, 1582), sous la dir. de Philippe Desan, Paris, Société des textes français modernes, 2005.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Reproduction photographique de l'édition originale de 1580, sous la dir. de Daniel Martin, Genève-Paris, Slatkine-Genève, 1976.

ÉDITIONS DE SEBOND

- SEBOND, Raymond, *Theologia naturalis sive liber creaturarum*, Deventer, Richard Paffroed, vers 1485 ?

- SEBOND, Raymond, *Theologia naturalis sive liber creaturum*, Paris, Pierre Compagnon, 1648.
- SEBOND, Raymond, *Theologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes en laquelle par l'ordre de Nature est demontree la verité de la Foy Chrestienne et Catholique, traduite nouvellement de Latin en François*, Paris, Gilles Gourbin, Michel Sonnius, Guillaume Chaudière, 1569.
- SEBOND, Raymond, *Theologie naturelle de Raymond Sebon*, traduite nouvellement en François par Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier ordinaire de l'ordre du Roy et Gentil-homme ordinaire de la chambre, Paris, Gilles Gourbin, 1581.

ÉTUDES SUR MONTAIGNE

- BLUM, Claude, « L'Apologie de Raimond Sebond et le déplacement de l'apologétique traditionnelle à la fin du XVI^e siècle », dans *Le Signe et le Texte. Études sur l'écriture au XVI^e siècle en France*, sous la dir. de Lawrence D. Kritzman, Lexington, Kentucky French Forum Publishers, 1990, p. 161-173.
- BLUM, Claude, « Les fonctions du "déjà dit" dans les *Essais* : emprunter, alléguer, citer », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 33 (1981), p. 35-51.
- BLUM, Claude, éd., *Montaigne, Apologie de Raimond Sebond : De la Theologia à la Théologie*, Paris, Champion, 1990.
- BRAHAMI, Frédéric, *Le Scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, 1997.
- BRODY, Jules, *Lectures de Montaigne*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1982.
- BRODY, Jules, *Nouvelles Lectures de Montaigne*, Paris, Champion, 1994.
- BROUSSEAU-BEUERMANN, Christine, *La Copie de Montaigne : Étude sur les citations dans les Essais*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989.
- COLEMAN, Dorothy, *Montaigne, quelques Anciens et l'écriture des Essais*, Paris, Champion, 1995.
- COMPAGNON, Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- COPPIN, Joseph, *Montaigne traducteur de Raymond Sebond*, Lille, Facultés catholiques de Lille, 1925.
- DAUVOIS, Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais*, Paris, Champion, 1998.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- DEFAUX, Gérard, *Montaigne et le travail de l'amitié*, Orléans, Paradigme, 2001.
- DELÈGUE, Yves, « Sebond et La Boétie », dans *Travaux de linguistique et de littérature*, 6, 2 (1968), p. 69-79.
- DEMONET, Marie-Luce et LEGROS, Alain, éd., *L'Écriture du scepticisme chez Montaigne*, actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001), Genève, Droz, 2004.

- DEMONET, Marie-Luce, *À plaisir. Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, Orléans, Paradigme, 2002.
- DOTOLI, Giovanni, *La Voix de Montaigne : langue, corps et parole dans les Essais*, Paris, Lanore, 2007.
- EHRlich, Hélène-Hédy, *Montaigne la critique et le langage*, Paris, Klincksieck, 1972.
- FOGLIA, Marc, *De l'interprétation*, Paris, Éditions Kimé, 2011.
- FRAME, Donald M., « Montaigne and the Problem of Consistency », dans *French Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver, Kentucky, Romance Quarterly*, Supplément 2 (1974), p. 157-172.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1984 (première édition en français 1968 ; première édition en allemand 1949).
- FUMAROLI, Marc, « Les *Essais* de Montaigne : l'éloquence du for intérieur », dans *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi^e et xvii^e siècles)*, sous la dir. de Jean Lafond, Paris, Vrin, 1985, p. 27-50.
- GARAVINI, Fausta, *Itinéraires à Montaigne. Jeux de texte*, Paris, Champion, 1995 (pour la traduction française ; première édition en italien 1983).
- GARAVINI, Fausta, *Monstres et chimères : Montaigne, le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1993.
- GIACONE, Franco, éd., *La Langue de Rabelais, la langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009.
- GIOCANTI, Sylvia, *Penser l'irrésolution : Montaigne, Pascal, La Mothe Le Vayer : trois itinéraires sceptiques*, Paris, Champion, 2001.
- GONTIER, Thierry et MAYER, Suzel, éd., *Le Socratism de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GRAY, Floyd, *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Paris, Champion, 1991.
- GUERRIER, Olivier, « "En mille contraires visages" : les présences lyriques de La Boétie », dans *Montaigne studies*, 11 (1999), p. 155-168.
- GUERRIER, Olivier, *Quand « les poètes feignent » : « fantaisie » et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002.
- HABERT, Mireille, *Montaigne traducteur de la Théologie naturelle. Plaisantes et saintes imaginations*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- HENDRICK, Philip, *Montaigne et Sebond. L'art de la traduction*, Paris, Champion, 1996.
- JEANNERET, Michel, « Naturaliser l'art ? », dans *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 55 (2012), p. 143-153.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Qui parle dans le livre III des *Essais* ? », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 5 (1988), p. 813-827.
- KRITZMAN, Laurence D., *Destruction/Découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1980.
- KUSHNER, Eva, « Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des *Essais* », dans *Montaigne 1580-1980, Actes du colloque international de mars 1980*, sous la dir. de Marcel Tetel, Paris, Nizet, 1983, p. 103-120.

- LEAKE, Roy E., *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 1981.
- LEGROS, Alain, *Essais sur poutres, inscriptions et peintures de la tour de Montaigne, berceau des Essais*, Paris, Klincksieck, 2003 (édition revue et corrigée, première édition 2000).
- LEGROS, Alain, *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LESTRINGANT, Frank, éd., *Rbétorique de Montaigne*, Paris, Champion, 1985.
- MC KINLEY, Mary B., *Les Terrains vagues des Essais. Itinéraires et intertextes*, Paris, Champion, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MICHA, Alexandre, « Art et nature dans les *Essais* », dans *Bulletin de la société des Amis de Montaigne*, 19 (1956), p. 50-55.
- MIERNOWSKI, *L'Ontologie de la contradiction sceptique. Pour l'étude de la métaphysique des Essais*, Paris, Champion, 1998.
- NOIROT-MAGUIRE, Corinne et M. DIONNE, Valérie, éd., *Revelations of Character : Ethos, Rhetoric and Moral Philosophy in Montaigne*, Newcastle, Cambridge scholars publishing, 2007.
- PANICHI, Nicola, *Les Liens à renouer : scepticisme, possibilité, imagination politique chez Montaigne*, Paris, Champion, 2008.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « La Forme maîtresse », dans *Montaigne et la question de l'homme*, sous la dir. de Marie-Luce Demonet, Paris, PUF, 1990, p. 33-45.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Montaigne, L'Éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Montaigne, une vérité singulière*, Paris, Gallimard, 2012.
- PUIG, Jaume de, *Les Sources de la pensée philosophique de Raimond Sebond*, Paris, Champion, 1994.
- RAT, Maurice, « Montaigne et La Boétie », dans *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 17 (1955), p. 19-44.
- SMITH, Paul J. et ENENKEL, Karl A. E., éd., *Montaigne and the low countries*, Leiden, Brill, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- SÈVE, Bernard, *Montaigne, des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.
- TOURNON, André, « Les prosopopées ironiques dans les *Essais* », dans *Rbétorique de Montaigne*, Actes du colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14 et 15 décembre 1984), sous la dir. de Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 113-121.
- TOURNON, André, *Montaigne, la glose et l'essai*, Paris, Champion, 2000 (édition revue et corrigée précédée d'un réexamen ; 1983 pour la première édition).
- TOURNON, André, « *Route par ailleurs* » : Le « nouveau langage » des *Essais*, Paris, Champion, 2006.
- TRINQUET, Roger, *La Jeunesse de Montaigne, ses origines familiales, son enfance et ses études*, Paris, Nizet, 1972.

BÉROALDE DE VERVILLE

ÉDITIONS DU *MOYEN DE PARVENIR*

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, sous la dir. de Hélène Moreau et André Tournon, le second tome contient le fac-similé de l'édition de 617 pages considérée comme la plus ancienne connue, Paris, Champion, 2004.

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, sous la dir. de Michel Renaud, Préface de Michel Jeanneret, Paris, Gallimard, 2006.

ÉDITIONS D'AUTRES TEXTES DE BÉROALDE

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *De la sagesse Livre premier auquel il est traicté du Moyen de parvenir au parfaict estat de bien vivre, remédier aux afflictions, embrasser la Constance, et trouver l'entier contentement selon l'institution divine*, Tours, Chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy, 1593.

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Palais des curieux*, sous la dir. de Véronique Luzel, Genève, Droz, 2012.

BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Palais des curieux, auquel sont assemblés plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent scavoir*, Paris, Veuve Guillemot et J. Thiboust, 1612.

ÉTUDES SUR BÉROALDE

CENTRE V.-L. SAULNIER, éd., *Béroalde de Verville 1556-1626*, dans *Cahiers V. L. Saulnier*, 13 (1996).

COLLETET, Guillaume, *Vie des poètes tourangeaux* [pages 17-40 consacrées à Béroalde de Verville], sous la dir. de Lenita Locey, Michael Locey et Janis L. Pallister, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on Seventeenth Century Literature, 1989.

GIORDANO, Michael J., « Béroalde de Verville's parody of Paracelsus in le *Moyen de parvenir* : an alchemical language of skepticism in the french baroque », dans *Renaissance Quarterly*, 56 (2003), p. 88-137.

GIORDANO, Michael J., éd., *Studies on Beroalde de Verville*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century literature, 1992.

GIORDANO, Michael J. et PALLISTER, Janis L., *Beroalde de Verville « Le Moyen de parvenir »*, *Bibliographic Notes*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century Literature, 1981.

KENNY, Neil, « Satire, parodie et philosophie chez Béroalde de Verville », dans *Burlesque et formes parodiques*, Actes du colloque du Mans 4-7 décembre

- 1986, sous la dir. d'Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 231-247.
- KENNY, Neil, « The Earliest Known Edition of *Le Moyen de parvenir*, Its Date And The Woman Who Printed It », dans *Studies on Béroalde de Verville*, sous la dir. de Michael J. Giordano, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century Literature, 1992, p. 21-33.
- KENNY, Neil, *The Palace of Secrets. Béroalde de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- PALLISTER, Janis L., *The World View of Béroalde de Verville*, Paris, Vrin, 1971.
- RENAUD, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Paris, Champion, 1997 (deuxième édition revue ; 1984 pour la première édition).
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Étude sur Béroalde de Verville », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 5 (1944), p. 209-326.
- TOURNON, André, « “Je jouons” : facéties grammaticales et philosophiques dans le *Moyen de parvenir* », dans *Grammaire et histoire de la grammaire, hommage à la mémoire de J. Stefanini*, sous la dir. de Claire Blanche-Benveniste, A. Chervel et M. Cross, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1987, p. 423-436.
- TOURNON, André, « La composition facétieuse du *Moyen de parvenir* », dans *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance*, actes du colloque de Coutelas, *Bulletin de l'association d'Études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 7 (1978), p. 140-144.
- TOURNON, André, « La parodie de l'ésotérisme », dans *Burlesque et formes parodiques*, Actes du colloque du Mans, 4-7 décembre 1986, sous la dir. d'Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, Seattle-Tübingen, Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 215-230.
- TOURNON, André, « L'auteur : l'Autre ? Le *Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », dans *La Parole masquée. Cahiers du GADGES*, 2 (2005), p. 127-137.
- TOURNON, André, « Le maniement logique de l'illogisme, de Montaigne à Verville », dans *Logique et Littérature de la Renaissance*, sous la dir. de Marie-Luce Demonet, Paris, Champion, 1994, p. 219-234.
- TOURNON, André, « Le père de Melchisedech, ou l'énigme de la valeur d'échange selon Verville », dans *Revue Humanisme et Renaissance*, sous la dir. de Gabriel-A. Pérouse, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 219-234.
- TOURNON, André, « Paracelse, l'Autre : change et piperie dans le *Moyen de parvenir* », dans *L'Imaginaire du changement en France au XVII^e siècle*, sous la dir. de Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1987, p. 163-186.
- ZINGER, Ilana, *Structures narratives du Moyen de parvenir de Béroalde de Verville*, Paris, Nizet, 1979.

ÉDITIONS RENAISSANCE DU NOUVEAU TESTAMENT

- Nouveau Testament*, trad. par Jacques Lefèvre d'Étaples, Paris, Simon de Colines, 1523.
- Novum Testamentum per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum*, Paris, Pierre Regnault, 1542.

TEXTES ANCIENS

- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, sous la dir. de Jean Voilquin, Paris, GF, 1965.
- AUGUSTIN, *Œuvres*, sous la dir. de Lucien Jerphagnon, 3 tomes, Paris, Gallimard, 1998-2002.
- AUGUSTIN, *Œuvres complètes de Saint Augustin* [latin-français], Paris, Desclée de Brouwer, puis Institut d'Études Augustiniennes, 1949-.
- AULOTTE, Robert, *Plutarque en France au XVI^e siècle. Trois opuscules moraux traduits par Antoine du Saix, Pierre de Saint-Julien, et Jacques Amyot*, Paris, Klincksieck, 1971.
- BEMBO, *Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la nature d'Amour, traduits d'Italien en François par Jehan Martin, secrétaire de Monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt, par le commandement de Monseigneur, Monseigneur le Duc d'Orléans*, Paris, Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet libraires, 1545.
- BOCCACE, *De Mulieribus claris (Tutte le opere di Giovanni Boccaccio 10)*, sous la dir. de Vittore Branla, Milano, A. Mondadori, 1970.
- BOCCACE, *Des Dames de renom : nouvellement traduit d'Italien en Langage François*, Lyon, Guillaume Rouille, 1551.
- CATULLE, *Poésies*, sous la dir. de Georges Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1922.
- CICÉRON, *De l'Amitié*, sous la dir. de Robert Combès, Paris, Belles Lettres, 1971.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, sous la dir. d'Henri Bornecque et Edmond Courbaud, Paris, Belles Lettres, 1956.
- CICÉRON, *Des termes extrêmes des biens et des maux*, sous la dir. de Jules Martha et Carlos Lévy, Paris, Belles Lettres, 1990 (première édition 1928).
- CICÉRON, *Les Devoirs*, sous la dir. de Maurice testard, Paris, Belles Lettres, 1974.
- CICÉRON, *Tusculanes*, sous la dir. de Georges Fohlen et Jules Humbert, Paris, Belles Lettres, 1970.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel reveus et augmentez par le feu Seigneur de la Herissaye*, Anvers, Jean Natoire, 1587.

- FICIN, Marsile, *Discours de l'honneste amour sur le « Banquet » de Platon*, trad. par Guy Lefevre de la Boderie, chez Jean Macé, 1578.
- FICIN, Marsile, *Le Commentaire de Marsile Ficin, florentin : sur le Banquet d'amour de Platon* [traduction publiée à Poitiers en 1546], sous la dir. de Stephen Murphy, trad. par Symon Siluius (dit Jean de la Haye), Paris, Champion, 2004.
- GOYET, Francis, éd., *Traité de poétique et de rhétorique à la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1990.
- HABERT, François, *Les Epistres heroïdes tressalutaires pour servir d'exemple à toute ame fidele*, Paris, Michel Fezandat et Robert Granion, 1550.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, sous la dir. de Michel Patillon, Paris, Belles Lettres, 1997.
- HORACE, *Épîtres*, traduction de François Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1989.
- HORACE, *Odes et Épodes*, sous la dir. de Jules Hellegouarc'h, Paris, Belles Lettres, 1991.
- HORACE, *Satires*, sous la dir. de François Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1989.
- LE POGGE, *Facéties*, trad. par Étienne Wolff, Paris, Belles Lettres, 2005.
- LUCIEN, *Les œuvres de Lucian de Samosate, philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes, traduites du grec par Filbert Bretin aussonois*, Paris, Abel l'Angelier, 1583.
- LUCIEN, *Luciani opuscula Erasmo Roterodamo interprete*, Florence, 1519.
- LUCIEN, *Œuvres complètes*, trad. par Eugène Talbot, Paris, Hachette, 1912.
- LUCRÈCE, *De la Nature des choses*, Paris, Belles Lettres, 1990.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenalia*, sous la dir. de Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009.
- OVIDE, *Héroïdes*, sous la dir. de Henri Bornecque et Marcel Prévost, Paris, Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Métamorphoses*, sous la dir. de Georges Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1928.
- PLATON, *Cratyle*, sous la dir. de Catherine Dalimier, Paris, GF, 1998.
- PLATON, *Le Banquet*, sous la dir. de Luc Brisson, Paris, GF, 1999.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslees de Plutarque translatees en françois par Messire Jacques Amyot*, Paris, M. de Vascosan, 1572.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, sous la dir. de Pierre blanc, Paris, Bordas, 1989.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, sous la dir. de Jean Cousin, Paris, Belles Lettres, 1979.
- SCÈVE, Maurice, *Délie. Objet de plus haute vertu*, sous la dir. de Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1984.
- SECOND, Jean, *Les Baisers* suivi de six poèmes, trad. par Olivier Sers, Paris, Belles Lettres, 1996.
- SWEETSER, Franklin P., éd., *Les Cent nouvelles nouvelles*, Paris-Genève, Minard-Droz, 1966.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, Paris, Belles Lettres, 1985.

- VIGENÈRE, Blaise de, éd., *Trois Dialogues de l'amitié le Lysis de Platon, et le Laelius de Ciceron contenant plusieurs beaux preceptes et discours philosophiques sur ce sujet; et le Toxaris de Lucian; ou sont amenez quelques rares exemples de ce que les Amis ont fait autrefois l'un pour l'autre. Le tout de la traduction de Blaise de Vigenère, secrétaire de la Chambre du Roy*, Paris, Chez Nicolas Chesneau, ruë Saint Jacques, au Chesne verd, 1579.
- WEINBERG, Bernard, éd., *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1970-1974.

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE

- BERTHON, Guillaume, « "L'intention du Poète" Du pupitre à la presse, Clément Marot *auteur* », thèse de doct., Université Paris-Sorbonne, 2010.
- BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2 tomes, Paris, Champion, 1989.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1997 (pour la traduction française; 1979 pour la première édition en anglais).
- CAVE, Terence, *Pré-histoires*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II*, Genève, Droz, 2001.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de Fable, théorie de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVI^e siècle*, Paris, Éditions des presses modernes, 1939.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne*, suivi de : *Les épistres de Diogenes* ([trad. de] 1546), Genève, Droz, 2005.
- DAUPHINÉ, James et JACQUEMIER, Myriam, éd., *Babel à la Renaissance*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1999.
- DEMERSON, Guy, éd., *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe, nature et origine du langage à la Renaissance*, Paris, Champion, 1992.
- DEPORT, Danièle, « L'Heptaméron et la mnémotechnique », dans *Questions de style*, 3 (2006), p. 1-14.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au XVI^e siècle*, Paris, Ducros, 1970.
- FANLO, Jean-Raymond, éd., « D'une fantastique bigarrure » : *le texte composite à la Renaissance : études offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000.
- GARANDERIE, Marie-Madeleine de la, *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1995 (seconde édition revue et augmentée; 1976 pour la première édition).

- GARANDERIE, Marie-Madeleine de la, éd., *Mercuré à la Renaissance*, Actes des journées d'étude des 4 et 5 octobre 1984, Paris, Édition de la Société française des seiziémistes, 1988.
- GENDRE, André et JEANNERET, Michel, éd., *Prologues au XVI^e siècle, Versants : Revue suisse des littératures romanes*, 15 (1989).
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GIRAUD, Yves, éd., *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, SEDES-CDU, 1982.
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- GREENE, Thomas M., *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, London, Yale University Press, 1982.
- GRIFFITHS, Richard, éd., *The Bible in the Renaissance. Essays on Biblical Commentary and Translation in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Aldershot – Burlington USA – Singapore – Sidney, Ashgate, 2001.
- HALLYN, Fernand, *Le Sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- HEITSH, Dorothea et VALLÉE, Jean-François, éd., *Printed voices : The Renaissance Culture of Dialogue*, edited by Dorothea Heitsh and Jean-François Vallée, Toronto, University of Toronto Press, 2004.
- HUCHON, Mireille, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, 1998 (seconde édition corrigée ; première édition 1988).
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles, éd., *Le Lexique métalittéraire français, XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006.
- KENNY, Neil, « La part du dire dans le contredire : Léry, Montaigne, Colletet », dans *Seizième siècle*, 4 (2008), p. 255-287.
- KENNY, Neil, éd., *Philosophical Fictions and the French Renaissance*, London, The Warburg institute – University of London, 1991.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KUSHNER, Eva, « Le dialogue en France de 1550 à 1560 », dans *Le Dialogue au temps de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1984, p. 151-167.
- KUSHNER, Eva, *Le Dialogue à la Renaissance. Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- KUSHNER, Eva, « L'inscription du second dialogue dans l'histoire du dialogue à la Renaissance », dans *Le Cymbalum Mundi*, Actes du colloque de Rome (3-6 novembre 2000), sous la dir. de Franco Giacone, Genève, Droz, 2006, p. 377-384.
- LAFOND, Jean et REDONDO, Augustin, éd., *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e au milieu du XVII^e siècle*, Actes du colloque international de Tours de 1977, Paris, Vrin, 1979.

- LAFOND, Jean et STEGMANN, André, éd., *L'Automne de la Renaissance 1580-1630*, Actes du 22^e colloque international d'études humanistes, Paris, Vrin, 1981.
- LAGRÉE, Marie-Clarté, « *C'est moy que je peins* » : *Figures de soi à l'automne de la Renaissance*, Paris, PUPS, 2012.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum mundi, l'Heptaméron, 1532-1552*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- MAC PHAIL, Eric, *The Sophistic Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- MAGNIEN, Catherine, éd., *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm, 2003.
- MARGOLIN, Jean-Claude et MATTON, Sylvain, éd., *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1993.
- MONTAGNE, Véronique, « Douceur et ironie à la Renaissance : à propos d'une analyse de Jean Sturm », dans *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 74 (2012), p. 25-40.
- MONTAGNE, Véronique, « La Notion de prosopopée au XVI^e siècle », dans *Seizième siècle*, 4 (2008), p. 217-236.
- Ovide en France à la Renaissance, Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, 1 (1981).
- PINCHARD, Bruno, éd., « *Fine Follie* » ou la catastrophe humaniste. *Études sur les transcendants à la Renaissance*, Paris, Champion, 1995.
- RENAUDET, Augustin, *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie : 1494-1517*, Genève, Paris, Slatkine, Champion, 1981.
- REY, Jean-Michel, *La Part de l'autre*, Paris, PUF, 1998.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Les Élégies de Clément Marot*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1968 (nouvelle édition augmentée ; première édition 1952).
- SEIGEL, Jerrold E., *Rhetoric and Philosophy in Renaissance Humanism : The Union of Eloquence and Wisdom, Petrarch to Valla*, Princeton, Princeton University Press, 1968.
- VULCAN, Ruxandra Irina, *Savoir et rhétorique dans les dialogues français entre 1515 et 1550*, Hambourg, Lit, 1996.

ÉTUDES THÉORIQUES

- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », dans *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009), article en ligne.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne et REBOUL-TOURÉ, Sandrine, éd., *Parler des mots : le fait autonymique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978 (pour la traduction française ; articles originaux publiés entre 1924 et 1941).
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998 (première édition en français 1970 ; première édition en russe 1929).
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, London, The University of Chicago Press, 1983 (seconde édition ; première édition en 1961).
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DELÈGUE, Yves, « La parole ventriloque », dans *Poétique*, 72 (1987), p. 430-441.
- DESBORDES, Françoise, « L'énonciation dans la rhétorique antique : les "figures de pensée" », dans *Histoire des conceptions de l'énonciation, Histoire Épistémologie Langage*, 7, 2 (1986), p. 25-38.
- DESBORDES, Françoise, *Scripta varia, Rhétorique antique et littérature latine*, sous la dir. de Geneviève Clérico et Jean Soubiran, Louvain-Paris-Dudley, Ma, Peeters, 2006.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- GUÉRIN, Philippe, éd., *Le Dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langues romanes)*, Actes du colloque international d'octobre 2003, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Colin, 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Colin, 1980.
- KRISTEVA, Julia, Semeiotike. *Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980.
- L'Ironie. Linguistique et sémiologie*, 2, (1978).

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand-Collin, 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1969.
- MÜNSTER, Arno, *Le Principe dialogique : de la réflexion monologique à la proflexion intersubjective*, Paris, Éditions Kimé, 1997.
- PERELMAN, Chaïm, *L'Empire rhétorique : rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, 1977.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, 2001.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La Pertinence. Communication et cognition*, Paris, Éditions de Minuit, 1989 (pour la traduction française ; 1986 pour la version anglaise).
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les Ironies comme mentions », dans *Poétique*, 36 (1978), p. 399-412.
- STRAUSS, Leo, *La Persécution et l'art d'écrire*, Paris, Presses Pocket, 1989 (pour la traduction française ; 1952 pour la première édition de *Persecution and the art of writing*).
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique* suivi de : *Écrits du Cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil, 1981.

AUTRES TRAVAUX

- AMATO, Eugenio et SCHAMP, Jacques, éd., *'HTOΠOΪA : la représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, Salerno, Helios, 2005.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, Belles Lettres, 2000 (première édition 1958).
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le Sacré*, Paris, Gallimard, 1994 (édition augmentée ; première édition 1939).
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CORNILIAT, François et LOCKWOOD, Richard, éd., *Èthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, Paris, Champion, 2000.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge Latin*, Paris, PUF, 1991 (première édition en français 1956 ; en allemand 1947).
- DULL, Olga Anna, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.

- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence : poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GILSON, Étienne, *Le Thomisme. Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1965.
- GILSON, Étienne, *L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin, 1969.
- GILSON, Étienne, *Philosophie et incarnation*, Genève, Éditions Ad solem, 1999 (première édition 1947).
- GUÉRIN, Charles, Persona. *L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C., Antécédents grecs et première rhétorique latine*, t. 1, Paris, Vrin, 2009.
- GUÉRIN, Charles, Persona. *L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C., Théorisation cicéronienne de la persona oratoire*, t. 2, Paris, Vrin, 2011.
- HUMBRECHT, Thierry-Dominique, *Théologie négative et noms divins chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2005.
- IJSSELING, Samuel, *Rhetoric and Philosophy in Conflict : an Historical Survey*, The Hague, M. Nijhoff, 1976.
- KERFERD, Georges B., *Le Mouvement sophistique*, Paris, Vrin, 1999 (pour la traduction française ; première édition 1981).
- LÉVY, Carlos, « Y a-t-il quelqu'un derrière le masque ? A propos de la théorie des *personae* chez Cicéron », dans *Itaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica Societat Catalana d'Estudis Clàssica*, 19 (2003), p. 127-140.
- MAROL, Jean-Claude, *Le Rire du sacré*, Paris, Albin Michel, 1999.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, Londres, Scolar Press, 1984.
- NAVAUD, Guillaume, Persona, *le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NÉDONCELLE, Maurice, « *Prosopon* et *Persona* dans l'Antiquité classique. Essai de bilan linguistique », dans *Revue des sciences religieuses*, 2 (1948), p. 277-299.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- ROSSELLINI, Michèle, « La Parole sous surveillance : énonciation », dans *Des Voix dans l'histoire, La Licorne*, 89 (2010), p. 33-55.
- SARRAZIN, Bernard, *Le Rire et le sacré : histoire de la dérision*, Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- SCHOULER, Bernard, *La Tradition hellénique chez Libanios*, Lille, Paris, Atelier national de reproduction des thèses de l'université Lille III, Belles Lettres, 1984.
- SCHOULER, Bernard, « Le déguisement de l'intention dans la rhétorique grecque », dans *Ktema*, 11 (1986), p. 257-272.
- THILL, Andrée, éd., *L'Élégie romaine. Enracinement, thèmes, diffusion*, Actes du colloque international organisé par la faculté des lettres et sciences humaines de Mulhouse en mars 1979, Paris, Ophrys, 1980.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix : de la littérature médiévale*, Paris, Seuil, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la Lumière : la poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.