



CLASSIQUES  
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Bibliographie », *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, p. 193-209

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5768-5.p.0192](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5768-5.p.0192)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les titres de certaines revues ou collections seront désignés par leurs initiales :

*B. H. R.* : Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance

*B. S. A. M.* : Bulletin de la Société des Amis de Montaigne

*C. A. I. E. F.* : Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises

*R. H. L. F.* : Revue d'Histoire Littéraire de la France

*S. T. F. M.* : Société des Textes Français Modernes.

### I - Editions des *Essais*

Montaigne *Essais*, Reproduction en phototypie de l'exemplaire de Bordeaux avec notes marginales, publiée avec une introduction par Fortunat Strowski, Paris, Hachette, 1912, 3 vol.

———. *Essais*, Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux, avec un avertissement et une notice par E. Courbet (T. I), une étude sur Montaigne par A. Armaingaud (T. II), notices par A. Armaingaud en collaboration avec J. Du Portal (T. III), Paris, Imprimerie Nationale, 1906-31, 3 vol.

———. *Essais*, édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux par Pierre Villey, Paris, 1924 ; nouvelle édition sous la direction et avec une préface de V.-L. Saulnier, Presses Universitaires de France, 1965 ; réimprimée dans la collection "Quadrige", 1988, 3 vol.

———. *Œuvres Complètes* textes établis par A. Thibaudet & M. Rat, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.

## II - Textes de l'antiquité

A - Editions et commentaires du XVI<sup>e</sup> siècle

Aristote,

*-Francesci Robortelli utinensis in librum Aristotelis de Arte Poetica explicationes ; paraphrasis in librum Horatii qui vulgo de Arte Poetica ad Pisones inscribitur ; Ejusdem explicationes de Satyra, de Epigrammata, de Comædia, de Salibus, de Elegia....*, Florence, Laurentius Torrentinus Ducalis, 1548.

*-Aristotelis rhetorica ab Antonio Riccobono... latine conversa Eiusdem Riccoboni explicationum liber. . Aristotelis Ars poetica ab eodem in latinam linguam versa cum ejusdem de re comica disputatione*, Venetiis, apud P. Meietum, 1579.

*-Aristotelis Artis Rhetoricae libri tres ab Antonio Riccobono latine conversi ; ejusdem Rhetoricae paraphrasis interiecta rerum explicatione, & collata Riccoboni multis in locis conversione cum Maioragii, Sigonii, Victorii & Mureti conversionibus, separatim est edita*, Hanoviae, Typis Wecheliani, 1606.

Saint Augustin,

*De la Cité de Dieu contenant le commencement et progrez d'icelle cité, avec une deffence de la Religion chrétienne, contre les erreurs et mesdisances des gentils, heretiques & autres ennemis de l'eglise, illustrez des commentaires de Iean Loys Vives, le tout faict français par Gentian Hervet, et enrichy de plusieurs annotations et observations en marge par François de Belle-Forest*, Paris, M. Sonnius, 1585.

Horace,

*- Q. Horatius Flaccus... opera Dionys. Lambini... emendatus : ab eodem commentariis copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus*, Lugduni, apud I. Tornaesium, 1561.

-*Horatii opera ex emendatione et cum commentariis Dionysii Lambini, accesserunt postremae huic editioni Adriani Turnebi... in eumdem Horatium commentarii...*, Parisiis, apud Bartholomeum Macceum, 1604.

Perse & Juvenal,

-*Antonii Foquelini in Aulii Persii Flacci Satyras commentarius*, Paris, A. Wechel, 1555.

-*Iunii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyrae, cum doctissimorum virorum [I. Britannici, I. Badii, I. B. Plautii...] commentariis*, Bâle, 1551.

Platon,

-Ficin, M ; *Omnia divini Platonis opera tralatione Marsilii Ficini*, Basileae, 1551.

— . *Commentaire sur le Banquet*, texte établi et traduit par R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

-Le Roy, L., *Le symposium de Platon ou De l'Amour*, Paris, Abel l'Angelier, 1581.

— . *Le Timée de Platon translaté de grec en françois par Loys Le Roy* Paris, Abel l'Angelier, 1582.

Plutarque,

*Les Œuvres morales et meslées de Plutarque translâtées du grec en françois par Messire Jacques Amyot*, Paris, M. de Vascosan, 1572, 2 vol.

Sénèque,

-*L. Annaei Senecae Philosophi cordubiensis ad Lucilium Epistolarum libri. M. Ant. Mureti notis, Ferd. Pinciani castigationibus, Erasmi Roterdami annotationibus*, Paris, ex officina plantiniana, 1602.

-*L. Annaei Senecae philosophi opera quae exstant omnia a Iusto Lipsio emendata et scholiis illustrata*, Anvers, ex officina

plantiniana, apud. I. Moretum, 1605 (édition comprenant en préambule le *Judicium super Seneca*).

-*Les œuvres morales et meslées de Senecque traduites du latin en françois...* par S. Goulart. . Paris, J. Houzé, 1595.

*Du Sublime,*

———. *Dionysii Longini praestantissimi liber de grandi sive sublimi orationis genere. Nunc primum a Francisco Robortello in luce editus...* Bâle, per I. Oporinum, 1554.

———. *Dionysii Longini de sublimi genere dicendi...* Venetiis, apud P. Manutium, 1555.

Tacite,

*C. Cornelii Taciti opera quae exstant Iustus Lipsius postremus recensuit,* Anvers, ex officina plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1607 (1<sup>ère</sup> édition, 1574).

B - Editions modernes

Aristote *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1973.

———. *Poétique*, texte, traduction et notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, collection "Poétique", 1980.

———. *Politique*, Livre VIII, texte établi et traduit par J. Aubonnet, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Augustin, saint, *De doctrina christiana*, texte établi et traduit par G. Combès, Abbé Farges, *Œuvres de saint Augustin*, T. XI, Paris, Desclée de Brouwer, 1949.

———. *De Trinitate*, texte établi et traduit par M. Mellet & Th. Camelot, *Ibid.*, T. XV, 1955.

Aulu-Gelle, *Les Nuits Attiques*, texte établi et traduit par R. Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1968-89, 3 vol.

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1923.

Cicéron, *Brutus*, texte établi et traduit par J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1931.

———. *L'Orateur*, texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

———. *De l'Orateur*, texte établi et traduit par E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1922-30, 3 vol.

Horace, *Satires*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.

———. *Odes & Epodes*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1929.

———. *Epîtres*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.

Juvenal, *Satires*, texte établi et traduit par P. de Labriolle & F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1921.

Lucrèce, *De la nature*, texte établi et traduit par A. Ernout, texte latin et appareil critique revu et corrigé par C. Rambaux, Paris, Les Belles Lettres, 1966, 2 vol.

Martial, *Epigrammes*, texte établi et traduit par H. J. Isaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930-34, Paris, 2 vol. .

Ovide, *Métamorphoses*, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928-30, 3 vol.

———. *Tristes*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1968.

———. *Pontiques*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

Perse, *Saturae*, texte établi et traduit par A. Cartault, Paris, Les Belles Lettres, 1929.

Petrone, *Le Satiricon*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1923.

———. texte traduit, annoté & commenté par P. Grimal, *Romans grecs & latins*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.

Platon, *Œuvres complètes*, traduction nouvelle et notes par L. Robin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950, 2 vol.

———. *Le Banquet*, texte établi et traduit par L. Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1929.

———. *Gorgias, Ménon*, texte établi et traduit par A. Croiset & Louis Bodin, Paris, Les Belles Lettres, 1935.

———. *Hippias mineur, Alcibiade, Apologie de Socrate, Eutyphron, Criton* texte établi et traduit par M. Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1920.

———. *Ion, Ménexène, Euthydème*, texte établi et traduit par L. Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1931.

———. *Phédon*, texte établi et traduit par P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1983.

———. *Phèdre*, texte établi par C. Moreschini et traduit par P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

———. *La République*, texte établi et traduit par E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1932-4, 3 vol.

Plutarque, *Dialogues Pythiques* texte établi et traduit par Robert Flacelière, in *Œuvres Morales*, T. VI, Paris, Les Belles Lettres, 1974.

Quintilien, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-80, 7 vol.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, texte établi par F. Préchac, et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1945-64, 5 vol. .

*Du Sublime*, texte établi et traduit par H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.

Varron, *Satires Ménippées*, édition, traduction et commentaire de J.-P. Cèbe, Ecole française de Rome, Rome, 1972-87, 8 volumes.

Virgile *Bucoliques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

———. *Géorgiques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

———. *Enéide*, texte établi par R. Durand et traduit par A. Bellesort, Paris, Les Belles Lettres, 1959-60, 2 vol.

### III - Textes de la Renaissance

Amyot, J. *Projet d'éloquence royale*, Paris, Les Belles Lettres, collection "Le corps éloquent", 1992.

Aneau, B., *Le Quintil Horacien*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.

Casaubon, I., *De Satyrica Graecorum poesii, et Romanorum Satira libros duos...*, in *Museum philologicum et historicum*, Lyon, 1699 (1ère éd. 1605).

Du Bellay, J., *Les Regrets, Les Antiquitez de Rome*, éd. J. Joliffe & M. A. Screech, Genève, Droz, 1966.

———. *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1948, réimpr. 1970.

Du Vair, G., *De l'éloquence françoise*, Paris, Abel l'Angelier, 1607.

Erasmus, D., *De duplici copia verborum ac rerum*, éd. B. I. Knott, *Opera omnia*, I, 6, Amsterdam, 1988.

———. *Œuvres choisies*, présentation, traduction et annotations de J. Chomar, Paris, Le Livre de Poche classique, 1991.

Estienne, H., *Ad Senecae lectionem prooedopœia*, Genève, 1586

Gournay, M. de, "Deffence de la Poësie et du langage des Poëtes", in *Les advis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, Paris, Jean du Bray, 1641

———. “Preface sur les *Essais* de Michel Seigneur de Montaigne par sa fille d’alliance” (préface de l’édition des *Essais* de 1595) in *Montaigne Studies*, vol. I, nov. 1989, p. 22-60.

Lipse, Juste,

———. *Antiquarum lectionum commentarius (tributus in libros quinque, in quibus varia scriptorum loca, Plauti praecipue, illustrantur ac emendantur)*, Anvers, Ch. Plantin, 1575.

———. *Epistolarum selectarum centuria prima*, Anvers, Ch. Plantin, 1586.

———. *Epistolarum selectarum III centuriæ*, Anvers, ex officina plantiniana, apud I. Moretum, 1601.

———. *Epistolarum selectarum centuria singularis ad Germanos & Gallos, centuriae ad Belgas, centuria miscellanea*, Anvers, ex officina plantiniana, apud I. Moretum, 1602.

———. *Epistolica Institutio*, Lyon, ex officina plantiniana, apud F. Raphelengium, 1591

———. *Manuductionis ad stoicam philosophiam libri tres*, Anvers, ex officina plantiniana, apud I. Moretum, 1604.

———. *Somnium in Tres Satyrae Menippeae (L. Annaei Senecae Ἀποκολοκύντωσις, Justi Lipsi Somnium, P. Cunaei Sardi Venales)* Lipsiae, apud F. C. Wintzerum, 1720.

Peletier du Mans, J., *Art Poétique*, éd. A. Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1930.

Rabelais, F., *Œuvres Complètes*, édition établie, présentée et annotée par M. Huchon avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

Ronsard, P de, *Œuvres Complètes*, édition critique par P. Laumonier, révisée et complétée par I. Silver et R. Lebègue, Paris, Hachette puis Droz et Didier, STFM, 1914-1975, 20 vol.

*Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne*, nouvelle édition revue sur le texte de 1594 par E. Tricotel, Genève, Slatkine reprints, 1971.

Scaliger, J. C., *Poetices libri septem*, Genève, J. Crispin, 1561.

“——. livre V, *La Critique*, présentation, traduction et notes par J. Chomar, Genève, Droz, 1994.

Sébillot, Th., *Art Poétique François*, éd. Félix GaiFFE, Paris, 1910.

Tabourot, E., *Les Bigarrures du Seigneur des Accords*, éd. F. Goyet, Genève, Droz, 1986, 2 vol.

Verville, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, éd. publiée et commentée par Paul L. Jacob, Paris, 1841

“——. éd. A. Tournon et H. Moreau, Publ. de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1984.

#### IV - Ouvrages critiques

Aulotte, R., *Amyot et Plutarque, la tradition des Moralia au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1965.

Baraz, M., *L'être et la connaissance selon Montaigne*, Paris, Corti, 1968.

Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, réédition collection “Tel”, 1979.

Blanco, M., *Les Rhétoriques de la pointe, Baltasar Gracian et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 1992.

Blum, Cl., “La fonction du “déjà-dit” dans les *Essais* : emprunter, alléguer, citer”, *C. A. I. E. F.*, 33, mai 1981, p. 35-51.

“Ecrire le ‘moi’ : ‘J’ajoute, mais je ne corrige pas’”, in *Montaigne : 1580-1980, Actes du Colloque International Duke University-University of North Carolina*, éd. M. Tetel, Paris, Nizet., 1983, p. 36-53.

Brody, J., *Lectures de Montaigne*, Lexington, French forum, 1982.

———. *Nouvelles lectures de Montaigne*, Paris, Champion, 1994.

Brousseau-Beuermann Ch., *La copie de Montaigne. Etude sur les citations dans les "Essais"*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989.

Cave, T., *The cornucopian text. Problems of writing in the Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.

———. 'Enargeia' : Erasmus and the Rhetoric of Presence in Sixteenth Century", *L'Esprit Créateur*, XVI, 1976, p. 5-18.

Charpentier, F., "L'hyperbate: une maîtresse forme du "troisième allongéail""", dans *Montaigne et les Essais, 1588-1988*, Actes réunis par C. Blum, Paris, Champion, 1990, p. 239-247.

Chastel, A., *M. Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1975.

Cherel, A., *La prose poétique française*, Paris, L'artisan du livre, 1940.

Chomarat, J., *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 vol.

Coleman, D. G., *The Gallo-Roman Muse ; aspects of Roman literary tradition in XVIth century France*, Cambridge Univ. Press, 1979.

*Montaigne, quelques anciens et l'écriture des Essais*, Paris, Champion, 1995.

Cornilliat, F., *Or ne mens, Couleurs de l'Eloge et du blâme chez les "Grands Rhétoriciens"*, Paris, Champion, 1994.

Croll, M. W., *Style, Rhetoric and rhythm*, éd. par J. M. Patrick et R. O. Evans, Princeton University Press, 1966.

Croquette, B., "Les *Essais* mis en pièces" dans *Montaigne, les derniers essais*, Cahiers Textuel, 34/44, 1986, n°2, p. 9-18.

Curtius, E. R., *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, traduit par J. Brejoux, Paris, P. U. F., 1956.

Debailly, P., *L'esthétique de la satire chez Mathurin Régnier*, Thèse Paris X, 1992.

———. “Du Bellay et la satire dans *Les Regrets*” in *Du Bellay et ses sonnets romains*, Etudes réunies par Y. Bellenger, Paris, Champion, 1994, p. 197-226.

Defaux, G., *Marot, Rabelais, Montaigne, l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

Demonet, M.-L., “La logique de la métaphore (*Essais*, III, 1)” in *Rhétorique de Montaigne*, Actes du colloque de la Société des Amis de Montaigne (1984) réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 141-154.

———. “Question douteuse : le langage I”, *B. S. A. M.*, 6<sup>o</sup> série, n<sup>o</sup> 15-16, 1983, p. 9-21 ; II, *B. S. A. M.*, n<sup>o</sup> 17-18, 1984, p. 17-37.

———. *Les Voix du Signe, nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.

Deschamps, L., *Etude sur la langue de Varron dans les Satires Ménippées*, Atelier de reproduction des thèses, Lille III, 1976, 2 vol.

Donaldson-Evans, L. K., “Montaigne and poetry” in *Neophilologus* 58, 1974, p. 360-7.

Dragonetti, R., “L'image et l'irrepresentable dans l'écriture de saint Augustin” dans *La Musique et les Lettres*, Genève, Droz, 1986, p. 49-64.

Duval, E. M., “Rhetorical composition and ‘open form’ in Montaigne’s early *Essais*”, *B. H. R.*, XLIII, 1981, p. 269-287.

*Etudes sur la Satyre Ménippée* réunies par F. Lestringant et D. Ménager, Genève, Droz, 1987.

Ferreyrolles, G., “Les citations de Lucrèce dans l’Apologie de Raymond Sebond”, *B. S. A. M.*, 5<sup>o</sup> série, n<sup>o</sup> 17, 1976, p. 49-63.

Fraisse S., *L'influence de Lucrèce en France au XVI<sup>e</sup> siècle* Paris, Nizet, 1962.

Fromilhague, R., "Montaigne et la nouvelle rhétorique", in *Critique et création littéraires en France au XVII<sup>e</sup> s.*, éd. M. Fumaroli, Paris, C. N. R. S., 1977, p. 55-67.

Fumaroli M., "Genèse de l'épistolographie classique : Rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse", *RHLF*, 1978, 4, p. 886-905.

———. *l'Age de l'éloquence, Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique* Genève, Droz, 1980.

———. "Michel de Montaigne ou l'éloquence du for intérieur" in *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, études réunies et présentées par J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 27-50.

Garavini, F., "La formula di Montaigne", *Paragone*, 210, août 1967, p. 14-45, repris dans *Itinari a Montaigne*, Florence, Sansoni, 1983, Paris, Champion, 1995, pour la traduction française.

———. *Monstres et chimères, Montaigne, le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1995.

Genette G., *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, collection "Poétique", 1991.

Goldschmidt, Victor, "Logique et Rhétorique chez les Stoïciens", *La théorie de l'argumentation, perspectives et applications, en hommage à C. Perelman*, Louvain-Paris, Nauwelaerts, 1963, p. 450-6.

Goyet, F., "Bigarrure et Bigarrures (à propos des Bigarrures de Tabourot des Accords)", *Mélanges à la mémoire de V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 567-79.

Gracey Ph., *Montaigne et la poésie*, Paris, P. U. F, 1935

Gray, F., *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958.

———. *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.

———. *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Paris, Champion, 1991.

Griffin, R., *Coronation of the Poet, Joachim du Bellay's debt to the trivium*, Berkeley-Los-Angeles, Univ. of California Press, 1969.

Jehasse J., *La Renaissance de la critique*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1976.

Jenny, L., "Poétique et représentation", in *Poétique* 58, avril 1984, p. 171-195.

Kennedy, W. J., *Rhetorical norms in Renaissance Literature*, New Haven and London, Yale University Press, 1978.

Konstantinovic, I., *Montaigne et Plutarque*, Genève, Droz, 1989.

Kritzman, L. D., *Destruction/ découverte le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*, Lexington, *French Forum*, 1980.

Kushner, E., "Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des Essais" in *Montaigne : 1580-1980, op. cit.*, p. 103-120.

Larmat, J., "L'art de Montaigne dans le chapitre "Des Coches" in *Prose et prosateurs de la Renaissance : mélanges offerts à M. le professeur R. Aulotte*, Paris, Sedes, 1988, p. 203-213.

Laumonier P., *Ronsard poète lyrique*, Paris, Hachette, 1908.

Lausberg, H., "Marie de Gournay et la crise du langage poétique" *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle, op. cit.* p. 117-25.

Lauvergnat-Gagnière, Ch., *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1988.

Leake R. E., *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 1981.

Lecoinge, J., "Naissance d'une prose inspirée : "prose poétique" et néo-platonisme au XVI<sup>e</sup> siècle en France" *B. H. R.*, LI-1, 1989, p. 13-57.

———. *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.

Lecoq A.-M., "*Finxit* : le peintre comme *fictor* au XVI<sup>e</sup> siècle", *B. H. R.*, XXXVII, 1975, p. 225-243.

Lorian, A., "La phrase poétique dans la prose française du XVI<sup>e</sup> siècle". *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XI, 1, 1973, p. 435-444.

Magnien, M., "Un écho de la querelle cicéronienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : éloquence et imitation dans les *Essais*", *Rhétorique de Montaigne, op. cit.*, p. 85-99.

Mann Philipps, M., "From the *Ciceronianus* to Montaigne" in *Classical influences on european culture (A. D. 1500-1700)*, éd. R. R. Bolgar, Cambridge, 1976, p. 191-197.

———. "Erasmus et Montaigne", *Colloquia Erasmiiana Turoniensia*, Paris, Vrin, 1972, T. I, p. 479-501.

Marchello-Nizia Ch., "La forme-vers et la forme-prose : leurs langues spécifiques, leurs contraintes propres", *Perspectives médiévales*, 3, 1977, p. 35-42.

Mathieu-Castellani, G., "Lucrèce, Virgile, Horace et les autres. Montaigne critique du style" in *Prose et prosateurs...*, *op. cit.* p. 974-82.

———. *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, P. U. F., 1988.

Meerhoff C. G., *Rhétorique et Poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France, Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyden, E. J. Brill, 1986.

Ménager, D., "Montaigne et l'art du 'distinguo'", Colloque de St Andrews, *op. cit.*, p. 149-159.

Meschonnic, H., *Critique du rythme*, Paris, Verdier, 1982.

———. *La rime et la vie*, Paris, Verdier, 1990.

Meyenberg R., *Alain Chartier prosateur et l'art de la parole au XV<sup>e</sup> siècle, Etudes littéraires et rhétoriques*, Romanica Helvetica vol. 107, Bern, Francke, 1992.

Michel, A., "Buchanan et la satire" *La Satire au temps de la Renaissance*, Paris, J. Touzot, 1986.

———. "Rhétorique et Poétique : la théorie du sublime de Platon aux modernes", *Revue des études latines*, LIV, 1976, p. 278 et s.

Millet, O., *Calvin et la dynamique de la parole*, Paris, Champion, 1992.

Mouchel, Ch., *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance (Le débat sur "le meilleur style" dans la littérature érudite de 1555 à 1620)*, Thèse de Doctorat d'état, Paris IV, 1986 ; Lille III, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1988 ; Marburg, Hitzeroth, collection "Ars Rhetorica", 1990.

Nakam, G., *Montaigne, la manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1992.

Pouilloux, J. Y., "'Considération sur Cicéron' : d'un topos à l'incarnation de la pensée", *Le Livre I des Essais de Montaigne*, Cahiers Textuel n°12, 1993, p. 95-112.

Regosin, R. L., *The Matter of my Book : Montaigne's "Essais" as the Book of the Self*, Berkeley, University of California Press, 1977.

Salmon, J. H., "French satire in the late sixteen century" *Sixteen century Journal*, VI, 2, Oct. 1975, p. 57-88.

Rigolot, F., *Les métamorphoses de Montaigne*, Paris, P. U. F., 1988.

Silver, I., *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, T. II *Ronsard and the Grecian Lyre*, Genève, Droz, 1981.

*La Statue et l'empreinte : la poésie de Scaliger*, éd. C. Balavoine, P. Laurens, Paris, Vrin, 1986.

Sainte-Beuve, C. A., *Port-Royal*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953, T. I.

Stierle, K., "Identité du discours et transgression lyrique" *Poétique* 32, 1977, p. 422-441.

Sturel, R., "La prose poétique au XVI<sup>e</sup> siècle" *Mélanges Lanson*, Paris, 1922, p. 47-60.

Thibaudet, A., *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1963.

Thiry, Cl., "Au carrefour de deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet" *Du mot au texte*, Actes du III<sup>e</sup> colloque International sur le Moyen Français, Tubingen, 1992, p. 213-27.

Tournon A., *La Glose et l'Essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

———. "Montaigne et l'allure poétique", *B. H. R.*, 1971, T. XXXIII, p. 156-162.

———. "Le paradoxe Ménippéen dans l'œuvre de Rabelais", in *Rabelais en son demi-millénaire* (Actes du colloque international de Tours, 1984), *Etudes Rabelaisiennes XXI*, Genève, Droz, 1988, p. 309-317.

———. "Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne" dans *Cahiers Textuel* n°12, 1993, p. 9-29.

———. "L'énergie du style coupé et la censure éditoriale", Actes du Colloque de St. Andrews, Paris, Champion, 1995, p. 117-133.

———. "La segmentation du texte, usages et singularités", Actes du colloque de la Société des Amis de Montaigne, "Editer les *Essais* de Montaigne", janvier 1995 (à paraître).

*Trattati di Poetica e retorica del cinquecento*, ed. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970, vol. I.

Valéry, Paul, *Variété* in *Œuvres*, T. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.

Villey, P., *Les sources et l'évolution des "Essais" de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908, réimpr. 1933, 2 vol.