



Voix prophétique et voix poétique chez Jean Giono Le cas des *Fragments*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono](#)

Auteur : Ropars (Anne-Aël)

Résumé : Dans la « Chute des Anges », « Un déluge » et « Le Cœur-Cerf », poèmes d'inspiration biblique, le poète se fait prophète. Cependant, la voix poétique y est prosaïque, la forme bancal, le sens ambigu. Faut-il y voir la dernière tentative – avortée, d'où le terme de *fragments* – d'incarner la vérité dans le vers ? Peut-on y déceler la mutation stylistique opérée durant cette période ? L'Apocalypse dépeinte dans ces poèmes serait alors, en creux, la Genèse d'une voix nouvelle chez Giono.

Pages : 231 à 241

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112891

ISBN : 978-2-406-11289-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, prophétie, fragments, mutation stylistique

[Afficher en ligne](#)