



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HENKY (Danièle), RANAIVOSON (Dominique) (dir.),
Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono, p. 299-302

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans cet ouvrage	7
Jacques MÉNY Ouverture du colloque « Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono ». Cinquantenaire du décès de l'écrivain	9
Danièle HENKY et Dominique RANAIVOSON Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

AUX SOURCES DU PROPHÉTISME

Elena DI PEDE Le prophétisme biblique. Une source d'inspiration en littérature . . .	23
Jacques MÉNY et Francine CHAROY La bibliothèque de Jean Giono. Le corpus « religion chrétienne »	41

DEUXIÈME PARTIE

GIONO PROPHÈTE DE LA PAIX

Llewellyn BROWN Jean Giono et le verbe prophétique dans les écrits pacifistes	57
--	----

Jean-Paul PILORGET <i>Promenade de la mort.</i> Fin ou renouvellement du prophétisme gionien ?	75
Edouard SCHALCHLI Qu'est-ce qui cherche à se révéler dans <i>Promenade de la mort</i> de Jean Giono ?	87
Claude-Henry JOUBERT Présentation de <i>Je vous reconnais tous.</i> Cantate pour chœur à quatre voix mixtes et violoncelle sur <i>Refus d'obéissance</i> de Jean Giono	103

TROISIÈME PARTIE

FIGURES DE RÉFÉRENCES BIBLIQUES

Alain TISSUT Jean Giono et le « bon berger » à l'épreuve de la guerre	107
Dominique RANAIVOSON Ésaïe et la promesse du prophète Giono dans <i>Regain</i> et <i>L'Homme qui plantait des arbres.</i> « Le désert refleurira »	121
François NAULT Les figures de Job dans <i>Le Moulin de Pologne</i> de Jean Giono	139
Christian MORZEWSKI Bourrache, prophète de malheur et « maquignon de Dieu » dans <i>Batailles dans la montagne</i> de Jean Giono	151

QUATRIÈME PARTIE
DU TEMPS PROPHÉTIQUE
AU TEMPS APOCALYPTIQUE

Saadia DAHBI	
Jean Giono, prophète de l'Apocalypse de la modernité	167
Danièle HENKY	
Giono, prophète apocalyptique ou disciple d'Empédocle?	181
Francine CHAROY	
Le prophète, le savant et l'Artiste dans l'écriture gionienne.	
Retour aux sources du <i>Grand Théâtre</i>	195

CINQUIÈME PARTIE
PROPHÉTISME, POÉTIQUE
ET ESTHÉTIQUE

Annabelle MARION	
Jean Giono, du prophète au conteur.	
Histoire d'un changement de scénario auctorial	215
Anne-Aël ROPARS	
Voix prophétique et voix poétique chez Jean Giono.	
Le cas des <i>Fragments</i>	231
Marion STOÏCHI	
L'« eau vive » de la parole dans l'œuvre de Jean Giono.	
Entre poésie et prophétie	243
Jean-Louis CORNILLE	
Jean Giono, entre <i>Manosque</i> et <i>Martinique</i> . « Mantique »	257

Xun LU

La réception des œuvres de Jean Giono et sa traduction
en Chine. Une vision contextualisée de son « prophétisme » 271

Index des noms 285

Index des œuvres de Jean Giono 289

Index des livres bibliques 291

Résumés 293