



Le prophète, le savant et l'Artiste dans l'écriture gionienne

Retour aux sources du *Grand Théâtre*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono](#)

Auteur : Charoy (Francine)

Résumé : L'article propose une lecture du *Grand Théâtre* de Jean Giono reconstruite à l'aide d'une de ses sources : une édition critique de l'Apocalypse de saint Jean. Il montre comment un commentaire théologique nourrit à la fois le travail de création de Giono dans la construction de ses figures, le père et le narrateur, et celui d'interprétation de l'Apocalypse qui reçoit une forme nouvelle.

Pages : 195 à 211

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112891

ISBN : 978-2-406-11289-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Apocalypse, Apocryphe, Prophète, mémoire, imagination, invention, écriture, création littéraire

[Afficher en ligne](#)