



Jean Giono et le « bon berger » à l'épreuve de la guerre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono](#)

Auteur : Tissut (Alain)

Résumé : La figure du berger dans l'œuvre de Jean Giono, sur la foi de *Jean le bleu* (1932) et de la biographie de Pierre Citron, apparaît comme originelle et omniprésente, jusqu'à l'œuvre testamentaire qu'est *L'Iris de Suse* (1970). Mais comment expliquer que ce berger-initiateur, soit absent des premiers romans ? Ne prenant corps qu'avec *Le Grand Troupeau*, la figure du berger semble faire l'objet du même refoulement que l'expérience guerrière.

Pages : 107 à 119

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112891

ISBN : 978-2-406-11289-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Œuvre, pacifisme, berger, politique, posture

[Afficher en ligne](#)