



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in KELLER-RAHBÉ (Edwige) (dir.), *Privilèges de librairie en France et en Europe. XVI^e-XVII^e siècles*, p. 487-516

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05985-1.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05985-1.p.0487)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie est composée non seulement de la totalité des références citées dans les contributions du volume, mais aussi des références majeures, françaises et internationales, traitant de la question des privilèges de librairie.

AVANT 1900

- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd., Paris, Librairie de Féchoz et Letouzey, 1882.
- BONGI, Salvatore, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato, stampatore in Venezia*, Roma, Presso i principali librai, 1890-1897.
- BROWN, Horatio F., *The Venetian Printing Press : An Historical Study Based upon Documents for the Most Part Hitherto Unpublished*, Londres, J. C. Nimmo, 1891 (reprint, Amsterdam, 1969).
- BRUNET, Gustave, *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés*, Paris, Tross, 1866.
- CASTELLANI, Carlo, « I Privilegi di Stampa e la proprietà letteraria in Venezia dalla introduzione della stampa nella città », *Archivio Veneto*, 36, 1888, p. 127-139.
- Catalogue des actes de François I^{er}*, P. Marichal (dir.), Paris, Imprimerie nationale, 1887-1908.
- Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du Règlement Arrêté au Conseil d'Etat du Roy, le 28 Février 1723 Et rendu commun pour tout le Royaume, par Arrêt du Conseil d'Etat du 24 Mars 1744. Avec Les anciennes Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, Réglemens & Jugemens rendus au sujet de la Librairie & de l'Imprimerie, depuis l'an 1332, jusqu'à présent*, C.-M. Saugrain (éd.), Paris, Aux dépens de la Communauté, 1744.
- DENIFLE, Heinrich, « Die Statuten des Juristen-Universität Bologna vom J. 1317-1347, und deren Verhältniss zu jenen Paduas, Perugias, Florenz », *Archiv für Literatur und Kirchengeschichte des Mittelalters*, H. Denifle et F. Ehrle (dir.), 3, Berlin, 1887, p. 196-397.

- DUPLESSIS, Georges, « Privilège des gravures de l'entrée du roi à Paris en 1660 accordé à Pierre Mariette », *Nouvelles archives de l'Art Français, recueil de documents inédits publiés par la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1872, p. 257-260.
- FULIN, Rinaldo, « Primi privilegi di stampa in Venezia », *Archivio Veneto*, 1, 1871, p. 160-164.
- FULIN, Rinaldo, « Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana », *Archivio Veneto*, 23, 1882, p. 99-100.
- FUMAGALLI, Giuseppe, *Antonio Blado, Tipografo Romano del Secolo XVI*, Milan, Hoepli, 1893.
- GOSSELIN, Édouard-Hippolyte, « Simples notes sur les imprimeurs & libraires rouennais XV^e, XVI^e et XVII^e s. », *Glanes historiques normandes à travers les XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Documents inédits*, Rouen, impr. E. Cagniard, 1869, p. 53-175.
- « Guillaume Dupré sculpteur et médailliste. Privilège à lui accordé par Henri IV de fondre lui-même ses médailles en or et en argent dans la galerie du Louvre, Septembre 1603 », *Nouvelles archives de l'Art Français, recueil de documents inédits publiés par la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1872, Paris, p. 178-179.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1861.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques [...] publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot frères, fils, 1866.
- HERZOG Johann Jacob, *Real-encyklopädie der protestantischen Theologie und Kirche*, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1896-1913, 24 vol.
- KAPP, Friedrich, *Geschichte des Deutschen Buchhandels bis in das siebzehnte Jahrhundert*, Leipzig, Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, 1886.
- KIRCHHOFF, Albrecht, *Versuch einer Geschichte des deutschen Buchhandels*, Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1853.
- KÖNNECKE, Gustav, *Hessisches Buchdruckerbuch*, Marburg, Elwert, 1894.
- MARCOU, François-Léopold, *Étude sur la vie et les œuvres de Pellisson*, Paris, Didier, 1859.
- PALLMANN, Heinrich, *Sigmund Feyerabend : Sein Leben und seine geschäftlichen Verbindungen nach archivalischen Quellen*, Frankfurt am Main, K. Th., Vöcker's Verlag, 1881.
- PANZER, Georg Wolfgang, *Annales typographici ab anno MDI ad annum MDXXXVI*, Nürnberg, J. E. Zeh, 1793-1803, 11 vol.

- Paris ridicule et burlesque au XVII^e siècle*, P. Lacroix (éd.), Paris, A. Delahays Libraire-Éditeur, 1859.
- READ, Charles, *Daniel Chamier, Journal de son voyage à la cour de Henri IV en 1607 et sa biographie*, Paris, Slatkine Reprints [Agence centrale de la Société d'histoire du protestantisme français], 1858.
- Recueil général des anciennes lois françaises, depuis 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Decrusy, F.-A. Isambert, A.-J.-L. Jourdan, A.-H. Taillandier (dir.), Paris, Belin-Leprieur, Plon, 1821-1833.
- RENOUARD, Antoine Auguste, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, Paris, Jules Renouard, 1837-1838.
- RENOUARD, Augustin-Charles, *Traité des droits d'auteurs dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*, Paris, Jules Renouard, 1838-1839, 2 vol.
- REUSCH, Fr. Heinrich, *Die Indices Librorum prohibitorum des sechszenten Jabrhunderts*, Gesammelt und herausgegeben, Tübingen, 1886; Nieuwkoop, B. De Graaf, 1961.
- ROU, Jean, *Mémoires inédits et opuscules*, publiés pour la Société de l'histoire du protestantisme français, F. Waddington (éd.), Paris, Agence centrale de la société, 1857.
- RUELENS, Charles, *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres, publiés, traduits, annotés par Ch. Ruelens*, Anvers, Veuve de Backer, 1887 (t. I); Jos Maes, 1898 (t. II); J.-E. Buschmann, 1907 (t. V) et 1909 (t. VI).
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* (nouvelle éd. de l'ouvrage des Pères Augustins et Aloys de Backer), Bruxelles, Schepens et Paris, Picard, 1890-1932.
- VON HASE, Oscar, *Die Koberger : Eine Darstellung des buchbändlerischen Geschäftsbetriebes in der Zeit des Übergangs vom Mittelalter zur Neuzeit*, 2^e éd., Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1885, p. 229.

APRÈS 1900

- À l'origine du livre d'art. *Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, C. Hattori, E. Leutrat, V. Meyer (dir.), Milan, Silvana Editoriale, 2010.
- ABÉLARD, Jacques, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye de Jean Le Maire de Belges. Étude des éditions. Genèse de l'œuvre*, Genève, Droz, 1976.
- ADAMCZAK, Audrez, *Robert Nanteuil ca. 1623-1678*, Paris, Arthena, 2011.

- ADHÉMAR, Jean, *Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVI^e siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale, t. II, 1939.
- ADVERSI, Aldo, « Saggio di un catalogo delle edizioni del *Decretum Gratiani* posteriori al secolo XVI », *Studia Gratiana*, 6, 1959, p. 281-458.
- AGEE, Richard, *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611*, Rochester, University of Rochester Press, 1998.
- AGO, Renata, *Economia barocca : mercato e istituzioni nella Roma del Seicento*, Rome, Donzelli, « Saggi. Storia e Scienze sociali », 1998.
- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright : The French Book-Privilege System, 1498-1526*, Cambridge et New York, Cambridge University Press, 1990.
- ASCARELLI, Fernanda, *Annali tipografici di Giacomo Mazzocchi*, Firenze, Sansoni, 1961.
- ASTBURY, Raymond, « The renewal of the Licensing Act in 1693 and its lapse in 1695 », *The Library*, 5th Series, 33, 1978, p. 291-322.
- BAELDE, Michel, « De toekenning van drukkersoctrooien door de Geheime Raad in de zestiende eeuw », *De Gulden Passer*, New series, 40, 1962, p. 19-58.
- BAKER, John Hamilton, « The books of the common law », *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. III, 1400-1557, L. Hellinga et J. B. Trapp (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 411-432.
- BALSAMO, Jean, SIMONIN, Michel, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain : Un couple de marchands libraires au Palais 1574-1620*, Genève, Droz, 2002.
- BALSAMO, Jean, « François Habert (c. 1508-c. 1562) : un écrivain et ses "bons imprimeurs" », *François Habert, poète François (1508 ?-1562 ?)*, B. Petey-Girard (dir.), S. Bokdam (collab.), Paris, Champion, 2014, p. 15-42.
- BARBERI, Francesco, *Le Edizioni romane di Francesco Minizio Calvo, Miscellanea di scritti di bibliografia ed erudizione in memoria di Luigi Ferrari*, Firenze, Olschki, 1952.
- BARBERI, Francesco, *Per una storia del libro : profili, note, ricerche*, Rome, Bulzoni, 1981.
- BARBICHE, Bernard, « Le régime de l'édition », *Histoire de l'édition française*, t. I, *Le Livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle*, H.-J. Martin et R. Chartier (dir.), Paris, Promodis, 1982, p. 367-377.
- BARBICHE, Bernard, *Les Institutions de la monarchie française à l'époque moderne XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2000.
- BARNARD, John, « The financing of the Authorized Version 1610-1612 : Robert Barker and "combining" and "sleeping" stationers », *Publishing History*, 57, 2005, p. 5-52.
- BASSO, Michele, *I privilegi e le consuetudini della Reverenda Fabbrica di San Pietro in Vaticano (sec. XVI-XX)*, *Fondi dell'Archivio della R.F.S.P.*, Rome, Pontificia Universitas Urbaniana, 1987.

- BAUDRIER, Henri, *Bibliographie Lyonnaise*, 1-13, *Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965.
- BECKER, Philipp August, « Das Druckprivileg für Marots Werke von 1538 », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 42, 1914, p. 224-229.
- BELFANTI, Carlo Marco, « Guilds, Patents, and the Circulation of Technical Knowledge : Northern Italy during the Early Modern Age », *Technology and Culture*, 45, n° 3, 2004, p. 569-589.
- BELLIDO, Jose, XALABARDER, Raquel, VALLÉS, Ramón & Casas, « Commentary on the Royal Charter for Licensing (1544) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently et M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- BELLIDO, Jose, XALABARDER Raquel, VALLÉS, Ramón & Casas, 2011, « Commentary on Nebrija's Printing Privileges (1506) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- BERGIER, Jean-François, « Le contrat d'édition de la Bible à l'épée, Genève, 1540 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVIII, 1956, p. 110-113.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BERTOLI, Gustavo, « Autori ed editori a Firenze nella seconda metà del sedicesimo secolo : Il caso Marescotti », *Annali di storia di Firenze*, 2, 2007, p. 77-114.
- BERVEGLIERI, Roberto, *Inventori stranieri a Venezia, 1474-1788 : Importazione di tecnologia e circolazione di tecnici artigiani inventori : Repertorio*, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1995.
- BERVEGLIERI, Roberto, *Le Vie di Venezia : Canali lagunari e rii a Venezia : Inventori, brevetti, tecnologia e legislazione nei secoli XIII-XVIII*, Sommacampagna (Verona), Cierre, 1999.
- BIEN, David D., « Les offices, les corps, et le crédit d'État : l'utilisation des privilèges sous l'Ancien Régime », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 2, 1988, p. 379-404.
- BIRN, Raymond, « The profits of ideas : *privileges en librairie* in eighteenth-century France », *Eighteenth-Century Studies*, 4, 1970-1971, p. 131-168.
- BIRN, Raymond, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- BLAGDEN, Cyprian, « "The English Stock of the Stationers" Company. An account of its origins », *The Library*, 5th Series, 10, 2, 1954-1955, p. 163-185.
- BLAGDEN, Cyprian, « "The English Stock of the Stationers" Company in the time of the Stuarts », *The Library*, 5th Series, 12, 2, 1956- 1957, p. 167-186.
- BLAGDEN, Cyprian, *The Stationers' Company. A History, 1403-1959*, London, George Allen & Unwin, 1960.

- BLASIO, Maria Grazia, *Cum Gratia et Privilegio : programmi editoriali e politica ponteficia, Roma, 1487-1527*, Rome, Associazione Roma nel Rinascimento, 1988.
- BLASIO, Maria Grazia, « Privilegi e licenze di stampa a Roma fra Quattro e Cinquecento », *La Bibliofilia*, 90, 1988, p. 147-159.
- BONIFAY, Florence, « Du Bellay et la publication de ses œuvres », *Les Arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, E. Keller-Rahbé (dir.), Toulouse, PUM, 2010.
- BORCHGRAVE, Jules de, *Évolution historique du droit d'auteur*, Bruxelles, Vve F. Larcier, 1916.
- BORCHI, Maurizio, « A Venetian Experiment on Perpetual Copyright », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 136-155.
- BOUDOU, Bénédicte, KECSKEMÉTI, Judit, *La France des Humanistes. Robert et Charles Estienne. Des imprimeurs pédagogues*, Turnhout, Brepols, 2010.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, « *Dásele licencia y privilegio* ». *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2012.
- BOWEN, Karen L., IMHOF, Dirk, *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth-Century Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- BRACHA, Oren, « Early American Printing Privileges. The Ambivalent Origins of Author's Copyright in America », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 89-114.
- BRAUER, Adalbert, « Henning Groß, der "Erste" Buchhändler in Leipzig und seine Bedeutung für den deutschen Buchhandel », *Beiträge zur Geschichte des Buches und seiner Funktion in der Gesellschaft : Festschrift für Hans Widmann*, A. Swierk (dir.), Stuttgart, Hiersemann, 1974, p. 34-43.
- BRENET, Michel, « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les Registres de privilèges », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 8, 1906-1907, p. 401-466.
- BRIELS, Jan G. C. A., *Zuidnederlandse boekverkoepers en boekdrukkers in de Republiek der Verenigde Nederlanden omstreeks 1570-1630. Een bijdrage tot de kennis van de geschiedenis van het boek*, Nieuwkoop, De Graaf, 1974.
- BROWN, Cynthia J., « The Confrontation between Printer and Author in early sixteenth Century France : another Example of Michel Le Noir's unethical Printing Practices », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIII/1, 1991, p. 105-119.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1995.

- BROWN, Cynthia J., *Pierre Gringore, Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, Genève, Droz, 2003.
- BRÜCKNER, Wolfgang, « Der kaiserliche Bücherkommissar Valentin Leucht », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 3, 1961, p. 97-180.
- BRÜCKNER, Wolfgang, « Eine Messbuchhändlerliste von 1579 und Beiträge zur Geschichte der Bücherkommission », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 3, 1961, p. 1630-1648.
- BRÜCKNER, Wolfgang, « Die Gegenreformation im Kampf um die Buchmesse », *Archiv für Frankfurter Geschichte und Kunst*, 48, 1962, p. 79.
- BRUIN, Cebus C. de, BROEYER, Frits G. M., *De Statenbijbel en zijn voorgangers. Nederlandse bijbelvertalingen vanaf de Reformatie tot 1637*, Haarlem, Nederlands Bijbelgenootschap ; Bruxelles, Belgisch Bijbelgenootschap, 1993.
- BUJANDA, Jesús Martínez de, *Index des livres interdits*, Sherbrooke, Centre d'Études de la Renaissance, Genève, Droz, 1985-2002.
- BURY, Michael, *The Print in Italy 1550-1620*, Londres, The British Museum Press, 2001.
- BURY, Michael, « Infringing Privileges and Copying in Rome, c. 1600 », *Print Quarterly*, vol. XXII, n° 2, June 2005, p. 133-138.
- CAMERON, Evan, *The European Reformation*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- CANDAUX, Jean-Daniel, « Voltaire auteur permis, approuvé, privilégié », *Voltaire et le livre*, Textes réunis par F. Bessire et F. Tilkin, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, « Publications de la Société Voltaire », 2009, p. 139-148.
- CAPP, Bernard, *Astrology and the Popular Press. English Almanacs 1500-1800*, Londres et Boston, Faber and Faber, 1979.
- CARVALE, Giorgio, « Censura romana e libri francesi nella seconda metà del'500. Qualche riflessione su normativa e casi specifici », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2846>).
- CARNELOS, Laura, « La corporazione e gli esterni : Stampatori e librai a Venezia tra norma e contraffazione (secoli XVI-XVIII) », *Società e storia*, 130, 2010, p. 657-688.
- CARRIER, Hubert, *Les Mazarinades : la presse de la Fronde, 1648-1653*, t. I, *La conquête de l'opinion*, Genève, Droz, 1989.
- CARRIER, Hubert, *Les Mazarinades : la presse de la Fronde, 1648-1653*, t. II, *Les hommes du livre*, Genève, Droz, 1991.
- CASTELLANI, Carlo, *La Stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio seniore. Ragionamento storico di Carlo Castellani prefetto della Biblioteca di San Marco. Con appendice di documenti in parte inediti, Presentazione di Giorgio E. Ferrari* (1889), Trieste, Edizione Lint, 1974.

- CAVASSE, Ruth, « The First Known Author's Copyright, September 1486, in the Context of a Humanist Career », *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 69, 1987, p. 11-37.
- CAYUELA, Anne, *Le Paratexte au siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- CAYUELA, Anne, *Paratextos en la literatura española. Siglos xv-xviii*, Soledad Arredondo, P. Civil, M. Moner (dir.), Madrid, Casa de Velazquez, 2009.
- CAZAURAN, Nicole, « Boaiustauu et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron* », *L'Écrivain éditeur. 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, F. Bessire (dir.), *Travaux de littérature*, XIV, Genève, Droz, 2001, p. 150-151.
- CERESA, Massimo, *Una stamperia nella Roma del primo seicento : annali tipografici di Guglielmo Facciotti ed eredi (1592-1640)*, Rome, Bulzoni, 2000.
- CHAIX, Paul, *Recherches sur l'imprimerie à Genève de 1550 à 1564*, Genève, Droz, 1954.
- CHAIX, Paul, « Un pamphlet genevois du XVI^e siècle : l'*Antithèse* de S. Du Rosier », *Mélanges offerts à Paul-E. Martin. Mémoires et documents, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, Genève, Droz, 1961, p. 467-482.
- CHARTIER, Roger « Qu'est-ce qu'un auteur ? Révision d'une généalogie », *Bulletin de la société de philosophie*, t. 94, 2000, p. 1-37.
- CIVIL, Pierre, *Image et dévotion dans l'Espagne du XVI^e siècle : le traité « Norte de Ydiotas » de Francisco de Monzon (1563)*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995.
- CLAIR, Colin, *Christopher Plantin*, Selkirk, Bookdonors CIC, 1987.
- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- CLÉMENT, Michèle, « Les poètes et leurs libraires au prisme du privilège d'auteur au XVI^e siècle : la proto-propriété littéraire », *Les Poètes français de la Renaissance et leurs « libraires » : aspects historiques, juridiques et littéraires*, D. Bjaï et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 15-54.
- La Collection Ad usum Delphini. L'Antiquité au miroir du Grand Siècle*, C. Volpilhac-Augier (dir.), Grenoble, Ellug, 2000.
- COMPTON AVIS, Frederick, « An enquiry into English privilege printing, 1582 », *Gutenberg-Jahrbuch*, 1975, p. 150-155.
- La Conscience du juge dans la tradition juridique européenne*, J.-M. Carbasse et L. Depambour-Tarride (dir.), Paris, PUF, 1999.
- COOPER, Richard, « Humanistes et Antiquaires à Lyon », *Il Rinascimento a Lione, Actes du Congrès international de Macerata (1985)*, Rome, Edizioni dell'Ateneo-Roma, vol. 1, 1988, p. 161-174.
- Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014.

- Copyright Law*, vol. I, *The Scope and Historical Context*, B. Atkinson et B. Fitzgerald (dir.), Queensland University of Technology, Australia, Ashgate, « The Library of Essays on Copyright Law », 2011.
- CORTESE, Ennio, *La Norma giuridica. Spunti teorici nel diritto comune classico* Milan, Giuffrè, 1995 (1^{re} éd. 1962).
- COYECQUE, Ernest, « Simples notes sur Ronsard et son livre des *Amours* », *Revue des Livres anciens*, 2, 1917, p. 217-224.
- CROUSAZ, Karine, *Érasme et le pouvoir de l'imprimerie*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2005.
- CRUSIUS, Irene, « Nicht calvinistisch, nicht lutherisch : Zu Humanismus, Philippismus und Kryptokalvinismus in Sachsen am Ende des 16. Jahrhunderts », *Archiv für Reformationsgeschichte*, 99, 2008, p. 139-174.
- DAHL, Folke, PETIBON, Fanny, BOULET, Marguerite, *Les débuts de la presse française*, Göteborg, Wettergren & Kerber, Paris, Raymann, 1951.
- DEAZLEY, Ronan, *On the Origin of the Right to Copy. Charting the movement of copyright law in eighteenth-century Britain (1695-1775)*, Oxford and Portland (Or.), Hart Publishing, 2004.
- DEFAUX, Gérard, « Trois cas d'écrivains éditeurs dans la première moitié du xvii^e siècle : Marot, Rabelais, Dolet », *L'Écrivain éditeur. 1. Du Moyen Âge à la fin du xviii^e siècle*, F. Bessire (dir.), *Travaux de littérature*, XIV, Genève, Droz, 2001, p. 91-118.
- DE LOS REYES GÓMEZ, Fermín, « La tasa en el libro español antiguo », *Pliegos de bibliofilia*, 4, 1998, p. 35-52.
- DEPAMBOUR-TARRIDE, Laurence, « Quelques remarques sur les juristes français et l'idée de marché dans l'histoire », *Archives de Philosophie du Droit*, t. 40, 1996, p. 264-285.
- DEROLEZ, Albert, « La page de titre dans les manuscrits », *La Page de titre à la Renaissance, Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, J.-F. Gilmont et A. Vanautgaerden (dir.), F. Deraedt (collab.), Turnhout, Brepols, Musée de la Maison d'Érasme, 2008, p. 17-36.
- DESCIMON, Robert, « Chercher de nouvelles voies pour interpréter les phénomènes nobiliaires dans la France moderne. La noblesse, "essence" ou rapport social ? », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, janv-mars 1999, p. 5-21.
- DESGRAVES, Louis, *Élie Vinet Humaniste de Bordeaux (1509-1587). Vie, Bibliographie, Correspondance, Bibliothèque*, Genève, Droz, 1977.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie, « Le voyage épigraphique de Mariangelo Accursio au Portugal, printemps 1527 », *Portuguese Humanism and the Republic of Letters*, M. Barbara et K. Enenkel (dir.), Leyde, Brill, « Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture », 2011, p. 17-112.

- Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, M. Préaud, P. Casselle, M. Grivel, C. Le Bitouzé (dir.), Paris, Promodis, Cercle de la Librairie, 1987.
- Dictionnaire des journaux, 1600-1789*, J. Sgard (dir.), Paris, Universitas ; Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. I, 2002 [A-D], t. II, 2005 [E-M], t. III, 2011 [N-Z].
- DIETZ, Alexander, *Frankfurter Handelsgeschichte*, Glashütten im Taunus, Verlag Detlev Auvermann, 1970, 4 vol.
- DI FILIPPO BAREGGI, Claudia, *Il Mestiere di scrivere : Lavoro intellettuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988.
- Le Diocèse de Montpellier*, G. Cholvy (dir.), Paris, Éditions Beauchesne, 1976.
- Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô et T. Tran (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Dizionario dei Tipografi e degli editori Italiani : il Cinquecento*, M. Menato, E. Sandal, G. Zappella (dir.), vol. 1, Milan, Ed. Bibliografica, 1998.
- DOCK, Marie-Claude, *Étude sur le droit d'auteur*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, impr. R. Vançon, 1963.
- DOCK, Marie-Claude, « Genèse et évolution de la notion de propriété littéraire », *Revue Internationale du Droit d'Auteur*, 79, 1974, p. 127-206.
- Documents du Minutier central des notaires de Paris. Écrivains de théâtre (1600-1649)*, Documents réunis et présentés par A. Howe à partir des analyses de M. Jurgens, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire, l'opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- DUFF, Edward Gordon, *A Century of the English Book Trade*, Londres, The Bibliographical Society, 1905.
- DYROFF, Hans Dieter, « Gotthard Vögelin-Verleger, Drucker, Buchhändler 1597-1631 », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 4, 1963, p. 1131-1423.
- EDELMAN, Bernard, *Le Sacre de l'auteur*, Paris, Le Seuil, 2004.
- EHRENPREIS, Stefan, *Kaiserliche Gerichtsbarkeit und Konfessionskonflikt : der Reichshofrat unter Rudolf II, 1576-1612*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2006.
- EINSENSTEIN, Elizabeth L., *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne* [1983], Paris, Éditions la Découverte, 1991.
- EISENHARDT, Ulrich, *Die kaiserliche Aufsicht über Buchdruck, Buchhandel und Presse im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation (1496-1806)*, Karlsruhe, C. F. Müller, 1970.

- EISENHARDT, Ulrich, « Staatliche und kirchliche Einflussnahmen auf den deutschen Buchhandel im 16. Jahrhundert », *Beiträge zur Geschichte des Buchwesens im konfessionellen Zeitalter*, H. G. Göpfert, P. Vodosek, E. Weyrauch et R. Wittmann (dir.), Wiesbaden, Harrassowitz, 1985, p. 295-314.
- ESTIVALS, Robert, *La Statistique bibliographique de la France sous la monarchie au XVIII^e siècle*, Paris-La Haye, Mouton & co, 1965.
- EVENDEN, Elizabeth, *Patents, Pictures and Patronage. John Day and the Tudor Book Trade*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- FALK, Henri, *Les Privilèges de librairie sous l'ancien régime. Étude historique du conflit des droits sur l'œuvre littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1^{re} éd. 1906).
- FEATHER, John, *Publishing, Piracy and Politics. An historical study of copyright in Britain*, London, Mansell, 1994.
- FEATHER, John, *A History of British Publishing*, London and New York, Routledge, 2006 (1^{re} éd. 1988).
- FEATHER, John, « The Significance of Copyright History for Publishing History and Historians », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 359-367.
- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (réimp. 1971 ; nvlle. éd., 1999).
- FERGUSON, Meraud Grant, « "In recompense of his labours and inuentcyon" : early sixteenth-century book trade privileges and the birth of literary property in England », *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 13, 1, 2004, p. 14-32.
- FEUTRY, David, « Le parquet du parlement de Paris à la fin du règne de Louis XIV : une cohésion familiale et doctrinaire à l'épreuve des choix du roi », *Les Parlements de Louis XIV. Opposition, coopération, autonomisation ?*, G. Aubert et O. Chaline (dir.), Rennes, PUR, 2010, p. 33-47.
- FEYEL, Gilles, *La « Gazette » en province à travers ses réimpressions, 1631-1752*, Amsterdam-Maarsse, APA-Holland University Press, 1982.
- FEYEL, Gilles, notice « Renaudot, Théophraste », *Dictionnaire des journalistes : 1600-1789*, J. Sgard (dir.), Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 2 vol.
- FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle. La presse d'information en France sous l'ancien régime 1630-1788*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- FIANU, Kouky, *Histoire juridique et sociale des métiers du livre à Paris (1275-1521)*, Ph.D., Université de Montréal, Ottawa, 1991.
- FIGEAC, Michel, « "Le Roi est mort ! Vive les Parlements !" ou la justice du Roi-Soleil revisitée par le chancelier d'Aguesseau », *Les Parlements de Louis XIV. Opposition, coopération, autonomisation ?*, G. Aubert et O. Chaline (dir.), Rennes, PUR, 2010, p. 19-32.

- FLACHMANN, Holger, *Martin Luther und das Buch : Eine historische Studie auf Bedeutung des Buches im Handeln und Denken des Reformators*, Tübingen, Mohr, 1996.
- FOGEL, Michèle, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- FONTANA, Pierina, *Inizi della proprietà letteraria nello stato ponteficio : Saggio di documenti dell'Archivio Vaticano*, Accademie e biblioteche d'Italia, 3, 1929, p. 204-221.
- FORBIN, Françoise de, « Premières recherches sur les contrefaçons avignonaises du XVII^e siècle », *Bulletin d'histoire moderne et contemporaine*, n° 11, 1978, p. 7-31.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], rééd. *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821.
- FRAGNITO, Gigliola, « The Central and Peripheral Organization of Censorship », *Church Censorship and Culture in Early Modern Italy*, G. Fragnito (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- FRAGNITO, Gigliola, « La censura ecclesiastica nell'Italia della Controriforma : organismi centrali e periferici di controllo », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2836>).
- FRANCESCHELLI, Remo, *Trattato di diritto industriale : Parte generale*, Milan, Giuffrè, 1960.
- FRENZ, Thomas, *I Documenti Pontifici nel Medioevo e nell'Età Moderna*, éd. Sergio Pagano, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1998.
- FUHRING, Peter, « The Print Privilege in Eighteenth-Century France-I », *Print Quarterly*, vol. II, Number 3, September 1985, p. 174-193.
- FUHRING, Peter, « The Print Privilege in Eighteenth-Century France-II », *Print Quarterly*, vol. III, Number 1, March 1986, p. 19-33.
- FUHRING, Peter, « The Market for Prints under Louis XIV : Charles Le Brun », *Print Quarterly*, I, vol. XIX, 2002, p. 3-11.
- FUHRING, Peter, « L'œuvre gravé », *Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient trouvés en France »*, J. Guillaume (dir.), Paris, Picard, 2010.
- FURNO, Martine, « L'*Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, à Venise chez Alde Manuce en 1499 », *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, S. Deswarte-Rosa (dir.), Lyon, Mémoires Actives, 2004, vol. 1, p. 368-370.
- GADY, Bénédicte, *L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, Passages/Passagen, Centre allemand d'histoire de l'art, vol. 29, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

- GAUDEMET, Jean « Ambiguïté du privilège », *Utrumque ius. Collectio Pontificæ Universitatis Lateranensis*, 14, 1986, p. 45-62.
- GAY, Jean-Pascal, « Histoire de censures inversées : Nicolas Chichon, Suárez et Saint-Office (1624-1637) », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2852>).
- Genèses éditoriales*, A. Réach Ngô (dir.), *Seizième Siècle*, n° 10, 2014.
- Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre*, cat. expo., Écouen, Musée de la Renaissance, Paris, RMN, 2011.
- GIER, Helmut, « Die ostschwäbische und altbayerische Verlagslandschaft in der Epoche des Späthumanismus : Augsburg, Dillingen, Lauingen, Ingolstadt, München, Tegernsee und Thierhaupten », *Justus Lipsius und der europäische Späthumanismus in Oberdeutschland*, A. Schmid (dir.), Munich, Beck, 2008, p. 143-164.
- GILMONT, Jean-François, *Bibliographie des éditions de Jean Crespin 1550-1572*, Verviers, Gason, 1981, 2 vol.
- GILMONT, Jean-François, *Jean Crespin, un éditeur réformé du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre réformé au XVI^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005.
- GILMONT, Jean-François, « La mauvaise foi de Calvin », *Bulletin de la Classe des Lettres. Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 17, 2006, p. 21-42.
- GILMONT, Jean-François, « Peut-on parler de contrefaçon au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle ? La situation de Genève et d'ailleurs », *Bulletin du Bibliophile*, 1, 2006, p. 19-40.
- GILMONT, Jean-François, « Quatre notices : contrefaçon, privilège, émission et caractères », *La Page de titre à la Renaissance, Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, J.-F. Gilmont et A. Vanautgaerden (dir.), F. Deraedt (collab.), Turnhout, Brepols, Musée de la Maison d'Érasme, 2008, p. 231-238.
- GILMONT, Jean-François, PETER, Rodolphe, *Bibliotheca calviniana. Les Œuvres de Jean Calvin publiées au XVI^e siècle. I, Écrits théologiques, littéraires et juridiques, 1532-1554*, Genève, Droz, 1991.
- GIORGETTI VICHI, Anna Maria, *Annali della Stamperia del Popolo Romano (1570-1598)*, Roma, Istituto di Studi Romani, 1959.
- GIRY, Arthur, *Manuel de diplomatique*, Paris, Félix Alcan, 1925.
- GLORIEUX, Guillaume, *À l'enseignement de Gersaint, Edme-François Gersaint, Marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- GOBBERS, Walter, *Jean-Jacques Rousseau in Holland. Een onderzoek naar de invloed van de mens en het werk (ca. 1760-ca. 1810)*, Gand, Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal-en Letterkunde, 1963.

- GODARD DE DONVILLE, Louise, « Les combats exemplaires du père François Garasse », *Les Jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, avril 1985*, G. et G. Demerson, B. Dompnier et A. Regond (dir.), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, Faculté des Lettres et Sciences, 1987.
- GORLA, Gino, « *Iure naturalia sunt immutabilia*. I limiti al potere del “Principe” nella dottrina e nella giurisprudenza forense fra i secoli XVI e XVIII », *Diritto e potere nella storia Europea. Atti in onore di Bruno Paradisi*, Firenze, Olschki, 1982.
- GOTOR, Miguel, « “Onde non apparisca che anco tra i cattolici siano diversità d’opinioni in quello che riguarda la fede” : i sermoni di Ignazio di Loyola e le censure della Facoltà di Teologia del 1611 tra Parigi e Roma », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l’École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2850>).
- GRAFTON, Anthony, *Rome reborn : The Vatican Library and Renaissance culture*, Washington DC, Library of Congress, 1993.
- GRENDLER, Paul F., *The Roman Inquisition and the Venetian Press 1540-1605*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l’estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986.
- GRIVEL, Marianne, « Les graveurs en France au XVI^e siècle », *La Gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, cat. expo., Paris, BnF, 1995, p. 33-57.
- GROSS, Lothar, *Die Geschichte der deutschen Reichshofkanzlei von 1559 bis 1806*, Vienna, Selbstverlag des Haus-, Hof- und Staatsarchivs, 1933.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « Le contrôle de l’édition en France dans les années 1560 : la genèse de l’édit de Moulins », *Le Livre dans l’Europe de la Renaissance. Actes du XXVIII^e colloque international d’études humanistes de Tours*, Paris, Promodis, éd. du Cercle de la Librairie, 1988, p. 378-385.
- GUIRAUD, Louise, *Études sur la Réforme à Montpellier*, Montpellier, Vve L. Valat, 1918, t. I, p. 544.
- GUYOTJEANNIN, Olivier, PYCKE, Jacques, TOCK Benoît-Michel, *Diplomatique médiévale*, Paris, Brepols, « L’Atelier du médiéviste », 1993.
- Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l’École française de Rome, 2015 ; en ligne sur OpenEditions Books (14 mai 2015) : <http://books.openedition.org/efr/2823?lang=fr>.
- HIGMAN, Francis, « Le levain de l’Évangile », *Histoire de l’édition française*, t. I, *Le Livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), 1982, p. 305-325.

- HILAIRE-PÉREZ, Liliane et VERNA, Catherine, « Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages and the Early Modern Era : New Approaches and Methodological Issues », *Technology and Culture*, 47, n° 3, 2006, p. 1-30.
- HILDESHEIMER, Françoise, « Richelieu et Séguier ou l'invention d'une créature », *Études sur l'ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine*, Textes réunis par B. Barbiche et Y.-M. Bercé, École des chartes, Paris, 2003, p. 209-226.
- HIRSCH, Rudolph, *Printing, Selling and Reading, 1450-1550*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1974.
- Histoire de l'édition française*, t. I, *Le Livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), Paris, Promodis, 1982.
- Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), Paris, Promodis, 1984.
- Histoire générale de la presse française*, C. Bellanger, J. Godechot, P. Guiral et F. Terrou (dir.), Paris, PUF, 1969-1976, 5 vol.
- « L'histoire par le livre, XVI^e-XX^e siècle », D. Ribard, N. Schapira (dir.), *Revue de Synthèse*, Sixième série, tome 128, n° 1-2, 2007.
- HOFFMANN, George, « The Montaigne Monopoly : Revising the *Essais* under the French Privilege System », *Publications of the Modern Language Association of America*, 108, n° 2, 1993, p. 308-319.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « Nederlandse boekverkopersprivileges in de achttiende eeuw. Kanttekeningen bij een inventarisatie », *Documentatieblad Werkgroep 18^e Eeuw*, 22, 1990, p. 159-180.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « Nederlandse boekverkopersprivileges in de zeventiende en achttiende eeuw », *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen 1993*, Amsterdam, 1994, p. 49-62.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « "A sickle unto thy neighbour's corn." Book piracy in the Dutch Republic », *Quaerendo*, 27, 1997, p. 3-18.
- HOYOUS, Jean, « Les moyens d'existence d'Érasme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 5, 1944, p. 7-59.
- HUNT, Arnold, « Book trade patents, 1603-1640 », *The Book trade & its Customers 1450-1900. Historical essays for Robin Myers*, A. Hunt, G. Mandelbrote et A. Shell (dir.), Winchester, St Paul's Bibliographies, 1997, p. 27-55.
- IMHOF, Dirk, *De Officina Plantiniana ratione recta : Het uitgeverfonds von Jan I Moretus (1589-1610)*, Ph.D, University of Antwerp, Anvers, 2008.
- INFELISE, Mario, « La crise de la librairie vénitienne 1620-1650 », *Le Livre et l'Historien : Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, réunies par F. Barbier et alii, Genève, Droz, 1997, p. 343-352.
- INFELISE, Mario, « Deposito legale e censura a Venezia (1569-1650) », *La Bibliofilia*, 109, 2007, p. 71-77.
- J.-B. OUDRY (1686-1755), cat. expo., Paris, Grand-Palais, RMN, 1982-1983.

- JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, *Les plus excellents bastiments de France*, D. Thomson (éd. scientifique), Paris, Éd. Sand, 1988 (rééd. 1995).
- JOHNS, Adrian, *The Nature of the Book. Print and knowledge in the making*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1998.
- JOSTOCK, Ingeborg, *La Censure négociée : le contrôle du livre à Genève 1560-1625*, Genève, Droz, 2007.
- KASSELL, Lauren, « Almanacs and prognostications », *Cheap Print in Britain and Ireland to 1660*, J. Raymond (dir.), *The Oxford History of Popular Print Culture*, vol. 1, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 431-442.
- KAWOHL, Friedemann, « Privilege of the Prince-Bishop of Würzburg (1479) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KAWOHL, Friedemann, 2008, « Commentary on an Imperial privilege for Arnolt Schlick (1511) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KAWOHL, Friedemann, 2008, « Commentary on an Imperial privilege for Eucharius Rösslin (1513) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « (Re)penser la culture de l'imprimé sur le mode comique. Privilèges et approbations parodiques au XVII^e siècle », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XV^e-XVI^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 115-142.
- KEMP, William, « La première édition du *Jugement d'amour* de Flores (septembre 1529) publiée par Jérôme Denis avec le matériel de Geoffroy Tory », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LIII, n° 3, 1991, p. 709-726.
- KEMP, William, « Counterfeit Aldines and Italic-Letter Editions Printed in Lyons 1502-1510 : Early Diffusion in Italy and France », *Papers of the Bibliographical Society of Canada*, vol. 35, 1997, p. 75-100.
- KING, John N., *English Reformation Literature. The Tudor Origins of the Protestant Tradition*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1982.
- KINSER, Samuel, *The works of Jacques-Auguste de Thou*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1966.
- KIRCHHOFF, Albrecht, *Versuch einer Geschichte des deutschen Buchhandels*, Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1853.
- KOLB, Robert, « Dynamics of Party Conflict in the Saxon Late Reformation : Gnesio-Lutherans vs. Philippists », *The Journal of Modern History*, 49, 1977, p. 1289-1305.
- KÖNNECKE, Gustav, *Hessisches Buchdruckerbuch*, Marburg, Elwert, 1894.
- KOPPITZ, Hans-Joachim, *Die kaiserlichen Druckprivilegien im Haus-, Hof-, und Staatsarchiv Wien*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2008.

- KOSTYLO, Joanna, « Commentary on Johannes of Speyer's Venetian Monopoly (1469) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently et M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on Marcantonio Sabellico's privilege (1486) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on the Venetian Senate's decree on press affairs (1517) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on the Venetian decree of 1545 regarding author/printer relations », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, « From Gunpowder to Print : The Common Origins of Copyright and Patent », *Privilege and Property Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer, L. Bently, (dir.), Cambridge, Open Book Publishers, 2010, p. 21-50.
- KRUMMEL, Donald William, *English Music Printing 1553-1700*, Londres, The Bibliographical Society, 1975.
- KÜNAST, Hans-Jörg, *Getruickt zu Augspurg : Buchdruck und Buchhandel in Augspurg zwischen 1468 und 1555*, Tübingen, Niemeyer, 1997.
- KUSUKAWA, Sachiko, *Picturing the book of nature : image, text, and argument in sixteenth-century human anatomy and medical botany*, Chicago and London, Chicago University Press, 2012.
- LABBE, Pierre, *Édition annotée et commentée de La Cabale des Reformez tirée nouvellement du puits de Democrite par I. D. C. généralement attribuée à Reboul*, Thèse, G. Demerson (dir.), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 1981.
- LANDAU, David, PARSHALL, Peter, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven and London, Yale University Press, 1994.
- LANDTSHEER, Jeanine de, « Un droit de l'auteur ou de l'éditeur ? À propos de Juste Lipse et de la publication de son œuvre », *L'Auteur à la Renaissance*, R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 103-121.
- LE BITOUZÉ, Corinne, « Une entreprise familiale », *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleur*, F. Rodari (dir.), Paris, BnF, 1996, p. 100-105.
- LECLERC, Jean, *L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France (1643-1661)*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, « Les collections de la République des Lettres. Études », 2008.
- LE CLERCQ, Leopold, « Drukkersoctrooien in de 17^e en 18^e eeuw, voor Antwerpen, Brussel, Leuven, etc. », *Het Boek*, 20, 1931, p. 183-192.

- LEGAY, Simone, *Un milieu socio-professionnel : les libraires lyonnais au XVII^e siècle*, Thèse, F. Bayard (dir.), Université Lyon 2, 1995, 2 vol.
- LEHNE, Friedrich, « Zur Rechtsgeschichte der kaiserlichen Privilegien », *Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 53, 1939, p. 323-405.
- LEICHT, Pier Silverio, « L'Editore veneziano Michele Tramezzino ed i suoi privilegi », *Miscellanea di scritti di bibliografia ed Erudizione in Memoria di Luigi Ferrarri*, Firenze, Olschki, 1952, p. 357-367.
- LEMERLE, Frédérique, PAUWELS, Yves, *Architectures de papier. La France et l'Europe (XVI^e -XVII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2013.
- LEPREUX, Georges, *Gallia typographica ou Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la Révolution*, Paris, Champion, 1909-1914.
- LESTRINGANT, Frank, « Une Satyre Ménippée au service de la Contre-Réforme : La Cabale des Reformez attribuée à Guillaume Reboul », *Cité des Hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, J. Céard, M.-C. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2003.
- LESTRINGANT, Frank, « Le gouffre et l'atlas, ou la cosmographie infernale de Jean-Baptiste Trento et Pierre Eskrich : la *Mappe-Monde Nouvelle Papistique* de 1566 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. Travaux et documents*, t. LXIX, n° 3, 2007, p. 561-588.
- LEUSCHNER, Eckhard, « The Papal Printing Privilege », *Print Quarterly*, 1998, XV, p. 359-370.
- El Libro antiguo*, M. J. Pedraza, Y. Clemente, F. de los Reyes (dir.), Madrid, Síntesis, 2003.
- LIMON, Marie-Françoise, *Les notaires au Châtelet de Paris sous le règne de Louis XIV (étude institutionnelle et sociale)*, Toulouse, PUM, 1992.
- LINCOLN, Evelyn, *The Invention of the Italian renaissance Printmaker*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2000.
- LINCOLN, Evelyn, *Brilliant Discourse. Pictures and Readers in Early Modern Rome*, New Haven, Yale University Press, 2014.
- LINZELER, André, *Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVI^e siècle*, t. I, Paris, Bibliothèque Nationale, 1932-1935.
- LIVIU, Cristea, *Contribution à l'étude du droit d'auteur. Sa nature juridique à travers son évolution. Étude de droit français*, Paris, Lavergne, 1938.
- « Le livre et les propagandes religieuses », *Histoire de l'édition française*, t. I, *Le Livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle*, R. Chartier et H. -J. Martin (dir.), Paris, Promodis, 1982, p. 302-303.
- Livre et société dans la France du XVIII^e siècle*, F. Furet (dir.), Paris-La Haye, Mouton & Cie, 1965-1970, 2 vol.

- LOBBES, Louis, « L'œuvre historiographique de Pierre Matthieu ou la tentative d'embrigader Clio », *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, Actes du colloque du centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002, D. Bohler, C. Magnien-Simonin (dir.), Genève, Droz, 2005.
- LOWRY, Martin, *The World of Aldus Manutius : Business and Scholarship in Renaissance Venice*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1979.
- MACE, Nancy A., « The history of the Grammar Patent, 1547-1620 », *Papers of the Bibliographical Society of America*, 87, 4, 1993, p. 419-436.
- MACHIELS, Jerome, *Privilège, censure et index dans les Pays-Bas méridionaux jusqu'au début du XVIII^e siècle*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 1997.
- MACLEAN, Ian, *Interpretation and meaning in the Renaissance : The case of law*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- MACLEAN, Ian, *Learning in the market place : essays in early modern book history*, Leiden, Brill, « European History and Culture », 2009.
- MACLEAN, Ian, *Scholarship, Commerce, Religion : the Learned Book in the Age of Confessions, 1560-1630*, Cambridge, Harvard University Press, 2012.
- MAGNE, Émile, *Scarron et son milieu*, Paris, Émile-Paul frères éditeurs, 1924.
- MAGNE, Émile, *Le Cœur et l'Esprit de Madame de Lafayette. Portais et documents inédits*, Paris, Émile-Paul frères éditeurs, 1927.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux après le Concile de Trente, Étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e, du XVII^e, du XVIII^e siècles, Italie-France-Espagne-Flandres*, Paris, Armand Colin, 1932.
- MANNO, Antonio, *I mestieri di Venezia : Storia, arte e devozione delle corporazioni dal XIII al XVIII secolo*, Cittadella (Padoue), Biblos, 2010.
- MARSHALL, Chenoa, « *Le Nouveau Panurge*, édition avec introduction, notes et glossaire », mémoire de Maîtrise, M. Bouchard (dir.), Université d'Ottawa, 2009.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle 1598-1701*, Genève, Droz, 1969, 2 vol. (nulle éd. 1999).
- MARTIN, Henri-Jean, LECOCQ, Micheline, *Les Registres du libraire Nicolas*, Genève, Droz, 1977, 2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, « La prééminence de la librairie parisienne », *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, H.-J. Martin et R. Chartier (dir.), Paris, Promodis, 1984, p. 263-281.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français XIV^e-XVII^e siècles*, s. 1., Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MASETTI ZANNINI, Gian Ludovico, *Stampatori e librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, Roma, Fratelli Palombi, 1980.
- MATTOZZI, Ivo, « "Mondo del libro" e decadenza a Venezia (1570-1730) », *Quaderni storici*, 72, 1989, p. 743-786.

- McMULLIN, Brian J., « The Bible Trade », *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. IV, 1557-1695, J. Barnard et D. F. McKenzie (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 455-473.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le livre interdit à Rouen », *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984, p. 288-289.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et permissions d'imprimer à Rouen au XVII^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 142, 1984, p. 137-152.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Librairie et cadre corporatif en France à l'âge classique », *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie (XVI^e-XIX^e siècles)*, F. Barbier, S. Juratic, D. Varry (dir.), postface de R. Chartier, Paris, Klincksieck, 1996, p. 61-77.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Entre "librairie française" et marché du livre au XVIII^e siècle : repères pour un paysage éditorial », *Le Livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, réunies par F. Barbier, A. Parent-Charon, F. Dupuigrenet Desroussilles, C. Jolly et D. Varry, Genève, Droz, 1997, p. 493-517.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Pour une "cote" de fausses adresses au XVIII^e siècle : le témoignage des éditions sous permission tacite en France », *Revue française d'histoire du Livre*, n° 100-101, 1998, p. 323-348.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés vers 1600-vers 1730 : dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des chartes, « Mémoires et documents de l'École des chartes », 1998.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et les libraires de *L'Astrée* », *XVII^e siècle*, n° 235, 2007, p. 199-224.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Privilège, privilège de librairie », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. III, 2011, p. 378-387.
- MELLOTTÉE, Paul, *Histoire économique de l'imprimerie*, t. I, *L'Imprimerie sous l'Ancien Régime, 1439-1789*, Paris, Hachette, 1905.
- MELLOTTÉE, Paul, *Les Transformations économiques de l'imprimerie sous l'Ancien Régime*, Thèse, Châteauroux, Impr. de Mellottée, 1905.
- MERLE DU BOURG, Alexis, *Peter Paul Rubens et la France 1600-1640*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- Die Messkataloge Georg Willers, Fastenmesse 1593 bis Herbstmesse 1600*, Faksimiledrucke hgb B. Fabian, Hildesheim, Zurich, New York, G. Olms, 2001.
- MICHAUD, Hélène, *La Grande Chancellerie et les écritures royales au XVI^e siècle 1515-1589*, Paris, PUF, 1967.

- MICHEL, Christian, « Charles Le Brun and the diffusion of his œuvre through prints », *Printing the Grand Manner Charles Le Brun and Monumental Prints in the Age of Louis XIV*, L. Mascherano et C. Michel (dir.), Los Angeles, The Getty Research Institute, Paul Getty Trust, 2010, p. 39-47.
- MINOIS, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1995.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Untersuchung zum Verhältnis Privileg und Kodifikation im 18. und 19. Jahrhundert », Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, 5, 1975, p. 73-74.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Privatrecht in Privilegien », *Vorträge zur Geschichte des Privatrechts in Europa*, Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, 15, 1981, p. 58-75.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Die Unendlichkeit des Privilegienbegriffs. Zur Einführung in das Tagungsthema », *Das Privileg im europäischen Vergleich*, B. Dölemeyer et H. Mohnhaupt (dir.), Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, vol. I, n° 93, 1997, p. 1-12.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Erteilung und Widerruf von Privilegien nach gemeinrechtlichen Lehre vom 16. Bis 19. Jahrhundert », *Das Privileg im europäischen Vergleich*, B. Dölemeyer et H. Mohnhaupt (dir.), Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, vol. I, n° 93, 1997, p. 93-122.
- MOLÀ, Luca, « Stato e impresa : Privilegi per l'introduzione di nuove arti e brevetti », *Il Rinascimento Italiano e l'Europa*, A. Colla (dir.), Trévis, Fondation Cassamarca, Costabissara (Vicenza), vol. 3, 2005, p. 533-572.
- MORISSE, Gérard, « Le Psautier de 1562 », *Psautre (Paris)*, n° 5, 1991, p. 106-128.
- MOSCATI, Laura, « Il caso Pomba-Tasso e l'applicazione della prima convenzione internazionale sulla proprietà intellettuale », *Mélanges en l'honneur d'Anne Lefebvre-Teillard*, Paris, Éd. Panthéon-Assas, diff. LGDJ, 2009, p. 747-764.
- MOUSNIER, Roland, *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue 1598-1789*, Paris, PUF, 2005.
- MURANO, Giovanna, « Tipologia degli *exemplaria* giuridici », *Juristische Buchproduktion im Mittelalter*, V. Colli (dir.), Frankfurt am Main, Klostermann, 2002, p. 105-172.
- MYERS, Robin, *The Stationers' Company Archive. An account of the records 1554-1984*, Winchester, St Paul's Bibliographies, 1990.
- NICOLINI, Ugo, *La Proprietà, il principe e l'espropriazione per pubblica utilità. Studi sulla dottrina giuridica intermedia*, Milan, De Boeck Supérieur, 1952.
- Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XV^e-XVI^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014.
- NUOVO, Angela, *Il Commercio librario nell'Italia del Rinascimento. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Milan, Franco Angeli, « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 3, 2003 (1^{re} éd. 1998).

- NUOVO, Angela, « Paratesto e pubblicità del privilegio Venezia, sec. xv », *Paratesto. Rivista internazionale*, 2, 2005, p. 17-37.
- NUOVO, Angela, *Stampa e potere : sondaggi cinquecenteschi*, « Bibliologia. An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book », 1, 2006, p. 53-85.
- NUOVO, Angela, « Ruscelli e il sistema dei privilegi a Venezia », *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia. Atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo, 6-8 ottobre 2011*, P. Marini et P. Procaccioli (dir.), Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2012, p. 193-213.
- NUOVO, Angela, COPPENS, Christian, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Droz, 2005.
- OASTLER, Christopher Lewis, *John Day, the Elizabethan Printer*, Oxford, Oxford Bibliographical Society, Occasional Publications, 10, 1975.
- OLIVIER-MARTIN, François, *Les Lois du roi, Cours d'histoire du droit public*, Paris, Librairie LGDJ, 1947.
- OPPERMAN, Hal N., *Jean-Baptiste Oudry*, New York, Londres, Garland Publishing, 1977.
- OZANAM, Didier, « La disgrâce d'un premier commis : Tercier et l'affaire de l'Esprit (1758-1759) », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1955, vol. 113, p. 140-170.
- La Page de titre à la Renaissance, Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, J.-F. Gilmont et A. Vanautgaerden (dir.), F. Deraedt (collab.), Turnhout, Brepols, Musée de la Maison d'Érasme, 2008.
- PALLIER, Denis, « Les impressions de la Contre-Réforme en France et l'apparition des grandes compagnies de libraires parisiens », *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série 31, 1981, p. 215-273.
- PALLIER, Denis, « Les réponses catholiques », *Histoire de l'édition française*, H.-J. Martin et R. Chartier (dir.), J.-P. Vivet (collab.), Paris, Promodis, t. I, 1982, p. 327-347.
- PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève, Droz ; Paris, Champion, 1974.
- « Parler librement ». *La liberté de parole au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle*, G. Holtz et I. Moreau (dir.), Lyon, ENS Éditions, « Feuillettes », 2005.
- PASTOUREAU, Michel, « Mensonges et vérités de la couleur à l'aube des Lumières », *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleur*, F. Rodari (dir.), Paris, BnF, 1996, p. 91-93.
- PASTOUREAU, Michel, « L'Héraldique en noir et blanc. Armoiries gravées et couleurs du blason aux XVI^e et XVII^e siècles », *L'Estampe au grand siècle, Études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des chartes et Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 19-36.

- PÉREZ GARCÍA, Rafael M., *La Imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560 : Historia y estructura de una emisión cultural*, Somonte-Cenero Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 2006.
- PERINI, Leandro, *La Vita e i tempi di Pietro Perna*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2002.
- PETOT, Pierre, « Le droit commun en France selon les coutumiers », *Revue d'Histoire du Droit*, 1960, p. 412-419.
- PETTEGREE, Andrew, *The Book in the Renaissance*, New Haven, Yale University Press, 2010.
- PFISTER, Laurent, *L'Auteur, propriétaire de son œuvre ? La formation du droit d'auteur du XVI^e siècle à la loi de 1957*, Thèse, J.-M. Poughon (dir.), Strasbourg, Université Robert Schuman, 1999.
- PFISTER, Laurent, « Author and Work in the French Print Privileges System : Some Milestones », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 115-136.
- PFISTER, Laurent, « L'Histoire du droit et des idées politiques », *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 19-26.
- PHILIPPON, Didier, *Des anciens privilèges de librairie : de l'invention de l'imprimerie (1454) à la Révolution française (1789)*, Mémoire de DES, Droit romain, histoire du droit romain, s. l., 1955.
- PHILIPPON, Didier, *La Législation sur les droits d'auteur dans l'ancien droit et dans le droit de la période intermédiaire*, Paris, Chez l'auteur, 1957.
- PIN, Corrado, « Paolo Sarpi a colloquio con i gallicani », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, XVI^e-XVII^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2869>).
- PIOFFET, Marie-Christine, « Masques auctoriaux et éditoriaux dans quelques pamphlets anti-huguenots », *L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, B. Parmentier (dir.), *Littératures classiques*, n° 80, 2013, p. 135-152.
- Les Poètes français de la Renaissance et leurs « libraires » : aspects historiques, juridiques et littéraires*, D. Bjaï et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2015.
- POHLMANN, Hansjörg, *Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts, ca. 1400-1800*, Cassel, Bâle, Londres, Bärenreiter, 1962.
- POHLMANN, Hansjörg, « Die Urheberrechtsstreit des Wittenberger Professors Dr. med. Kaspar Peukers mit der Frankfurter Verleger Sigismund Feyerabend », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 6, 1966, p. 594-639.
- POMMIER, Henriette, *Au Maillet d'Argent, Jacques Fornazeris, graveur et éditeur d'estampe. Lyon-Turin (vers 1585-1619)*, Paris-Genève, Droz, 2011.

- POMMIER, Henriette, « Engravings by Jacques Fornazeris with the Arms of René Gros », *Print Quarterly*, vol. XXIX, 2012, I, p. 13-21.
- PON, Lisa, « Prints and Privileges : Regulating the Image in Sixteenth-Century Italy », *Harvard University Art Museums Bulletin*, n° 6, 1998, p. 40 -64.
- POST, Gaines, « Masters Salaries and Student in the Medieval University », *Speculum*, 7, 1932, p. 181-198.
- POST, Gaines, GIOCARINIS, Kimon, KAY, Richard, « The medieval heritage of humanistic ideal : *scientia donum dei est, unde vendi non potest* », *Traditio*, 11, 1955, p. 197-210.
- PRÉAUD, Maxime, *Les Effets du soleil : almanachs du règne de Louis XIV*, Paris, RMN, 1995.
- PRÉAUD, Maxime, « L'imprimerie royale et le cardinal de Richelieu », *Richelieu, l'art et le pouvoir*, H. T. Goldfarb (dir.), Montréal, Cologne, 2002, p. 210-243.
- PRÉAUD, Maxime, « Chemins de croix. Un marché de gravure entre Pierre-Simon Jaillot et Jean Hainzelman en 1681 », *Nouvelles de l'estampe*, n° 237, Hiver 2011-2012, p. 42-57.
- Les Presses grises. La contrefaçon du livre (xvi^e-xix^e siècles)*, Textes réunis par F. Moureau, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.
- Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009.
- QUANTIN, Jean-Louis, « Érudition gallicane et censure romaine au tournant des xvi^e et xvii^e siècles : Papire Masson devant l'Index », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, xvi^e-xvii^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2849>).
- QUANTIN, Jean-Louis, « Les institutions de censure religieuse en France (xvi^e-xvii^e siècles) », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, xvi^e-xvii^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2837>).
- QUEMADA, Bernard, « Du glossaire au dictionnaire : deux aspects de l'élaboration des énoncés lexicographiques dans les grands répertoires du xvii^e siècle », *Cahiers de lexicologie*, 20-1, Paris, Didier-Larousse, 1972, p. 97-128.
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, « Charles Fontaine et ses imprimeurs-libraires », *Les Poètes français de la Renaissance et leurs « libraires » : aspects historiques, juridiques et littéraires*, D. Bjaï et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 359-379.
- RAPP, Richard Tilden, *Industry and Economic Decline in Seventeenth-Century Venice*, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 1976.
- RAVEN, James, *The Business of Books. Booksellers and the English book trade 1450-1850*, New Haven and London, Yale University Press, 2007, p. 73-75.

- RAYMOND, Joad, *Cheap Print in Britain and Ireland to 1660*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- RECHT, Pierre, *Le Droit d'auteur, une nouvelle forme de propriété. Histoire et théorie*, Paris, L.G.D.J., 1969.
- REES, Graham, WAKELY, Maria, *Publishing, Politics, and Culture. The King's Printers in the Reign of James I and VI*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- RENOUX-ZAGAMÉ, Marie-France, « Répondre de l'obéissance. La conscience du juge dans la doctrine judiciaire à l'aube des Temps modernes », *La Conscience du juge dans la tradition juridique européenne*, J.-M. Carbasse et L. Depambour-Tarride (dir.), Paris, PUF, 1999, p. 172-192.
- RENOUX-ZAGAMÉ, Marie-France, « "Et a le Roi plus d'autorité en son royaume que l'empereur en son empire..." Droit romain et naissance de l'État moderne selon la doctrine et la pratique du palais », *Droit romain, jus civile et droit français*, J. Krynen (dir.), Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 1999, p. 155-186.
- RENOUX-ZAGAMÉ, Marie-France, « Marion, Simon », *Dictionnaire historique des juristes français*, P. Arabeyre, J.-L. Halpérin, J. Krynen (dir.), Paris, PUF, 2007.
- RIBARD, Dinah, SCHAPIRA, Nicolas, « Histoire du livre, histoire par le livre », *Revue de Synthèse*, Sixième série, tome 128, n° 1-2, 2007, p. 19-25.
- RICHARDSON, Brian, *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1999.
- RIDEAU, Frédéric, « Eloy d'Amerval's privilege (1507) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- RIDEAU, Frédéric, 2008, « Commentary on Simon Marion's plea before the Parlement of Paris (1586) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- RIFFAUD, Alain, « L'énigme éditoriale de *L'Amour tyrannique* de Scudéry, ou de l'utilité de bien connaître les imprimeurs », *Histoire et civilisation du livre*, IV, Genève, Droz, 2008, p. 293-308.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé 1630-1660*, Genève, Droz, 2009.
- RODARI, Florian, « Jacob Christoph Le Blon, l'œil trichrome », *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleur*, F. Rodari (dir.), Paris, BnF, 1996, p. 52-89.
- ROGERS, Edward S., « Some Historical Matter Concerning Literary Property », *Michigan Law Review*, vol. 7, n° 2, 1908, p. 101-112.
- ROMANI, Valentino, « Luoghi editoriali in Roma e nello Stato della Chiesa », *La Stampa in Italia nel Cinquecento. Atti del convegno Roma, 17-21 ottobre 1989*, M. Santoro (dir.), Rome, Bulzoni, 1992, p. 515-527.

- ROOVER, Raymond de, « Monopoly theory prior to Adam Smith : a revision », *Quarterly Journal of Economics*, 1951, p. 492-524.
- ROOVER, Raymond de, *La Pensée économique des scolastiques. Doctrines et méthodes*, Montréal, Institut d'études médiévales ; Paris, J. Vrin, 1971.
- ROUET, Dominique, « Ordonnance de Moulins », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. II, 2005, p. 984 ; t. III, 2011, p. 192-194.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre : étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie, Les Livres imprimés*, Genève, Droz, 2012.
- ROUSE, Richard H., ROUSE, Mary A., *Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris. 1200-1500*, Londres, H. Miller, « Studies in Medieval and Early Renaissance Art History », 25, 2000, 2 vol.
- SANTORO, Marco, *Il Libro italiano del Cinquecento : produzione e commercio*, P. Veneziani (dir.), Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1989.
- SANTORO, Marco, *Storia del libro italiano : Libro e società in Italia dal Quattrocento al Nuovo Millennio*, Milan, Ed. Bibliografica, 2008 (1^{re} éd. 1995).
- SCHALK, Ellery, *L'Épée et le sang. Une histoire du concept de noblesse (vers 1500-vers 1650)*, Seyssel, Champ Vallon, 1996.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Quand le privilège de librairie publie l'auteur », *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, C. Jouhaud et A. Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 121-137.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Occuper l'office. Les secrétaires du roi comme secrétaires au XVII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2004, t. 51, n° 1, p. 36-61.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Les secrétaires particuliers sous l'Ancien Régime : les usages d'une dépendance », *Les Cahiers du Centre de recherches historiques*, 40, 2007, <http://ccrh.revues.org/3392>.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte. Sur le privilège de librairie dans la France du XVII^e siècle », *Histoire et civilisation du livre, Revue internationale*, VI, 2010, p. 79-96.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Nom propre, nom d'auteur et identité sociale. Mises en scène de l'apparition du nom dans les livres du XVII^e siècle », *L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVII^e siècles)*, B. Parmentier (dir.), *Littératures classiques*, n° 80, 2013, Paris, Armand Colin, p. 71-86.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Approbation des censeurs et politique dévote par le livre (XVII^e siècle) », *Censure et critique*, L. Macé, C. Poulouin, Y. Leclerc (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 61-79.

- SCHOTTENLOHER, Karl, « Die Druckprivilegien des 16. Jahrhunderts », *Gutenberg Jahrbuch*, 8, 1933, p. 89-95.
- SCHRIKS, Chris F. J., *Het kopijrecht 16^{de} tot 19^{de} eeuw. Aanleidingen tot en gevolgen van boekprivileges en boekhandelsusanties, kopijrecht, verordeningen, boekenwetten en rechtspraak in het privaat-, publiek- en staatsdomein in de Nederlanden, met globale analoge ontwikkelingen in Frankrijk, Groot-Brittannië en het Heilig Roomse Rijk*, Zutphen, Walburg Pers, 2004.
- SCHWARZFUCHS, Lyse, *L'Hébreu dans le livre lyonnais au xv^e siècle. Inventaire chronologique*, Lyon, ENS éd., 2008.
- SCHWARZFUCHS, Lyse, *L'Hébreu dans le livre à Genève au xv^e siècle*, Genève, Droz, 2011.
- SCOTT, Katie, « Maps, Views and Ornament : Visualizing Property in Art and Law. The Case of Pre-modern France », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 255-288.
- Short-Title Catalogue of Books Printed in England, Scotland & Ireland and of English Book Printed Abroad 1475-1640*, London, The Bibliographical Society, 1986-1991.
- SIEBERT, Frederick Seaton, *Freedom of the Press in England 1476-1776*, Urbana (IL), University of Illinois Press, 1965.
- SIMMONS, Richard Clive, « ABCs, almanacs, ballads, chapbooks, popular piety and textbooks », *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. IV, 1557-1695, J. Barnard et D. F. McKenzie (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 504-513.
- SIMÓN DÍAZ, José, *El Libro antiguo español : Análisis de su estructura*, Madrid, Ollero Ramos, 2000.
- SIMONIN, Michel, « Les contrefaçons lyonnaises de Montaigne et Ronsard au temps de la Ligue », *Les presses grises. La contrefaçon du livre (xv^e-xix^e siècles)*, Textes réunis par F. Moureau, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 139-153.
- SIMONSOHN, Shlomo, *The Apostolic See and the Jews*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1988.
- SOETERMEER, Frank, *Utrumque ius in peciis*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2002.
- SORDELLI, Luigi, « Interesse sociale e progresso tecnico nella parte veneziana del 19 marzo 1474 sulle privative agli inventori », *Rivista di diritto industriale*, 23, 1974, p. 359-411.
- La Stampa in Italia nel Cinquecento : Atti del convegno Roma 17-21 Ottobre 1989*, M. Santoro (dir.), Rome, Bulzoni, 1992.
- STAPLETON, Jaime, *Art, Intellectual Property and the Knowledge Economy*, Ph.D, University of London, 2002, <http://www.jaimestapleton.net/>.

- STARP, Hildegard, « Das Frankfurter Verlagshaus Schönwetter, 1598-1726 », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 1, 1958, p. 38-113.
- STEINMANN, Martin, *Johannes Oporinus : Ein Basler Buchdrucker um die Mitte des 16. Jahrhunderts*, Basel, Helbing und Lichtenhahn, 1967.
- STRÖMHOLM, Stig, *Le Droit moral de l'auteur en droit allemand, français et scandinave*, Stockholm, Norstedt, 1973.
- TESSIER, Georges, *Diplomatique royale française*, Paris, Picard, 1962.
- THOMAS CHAMBERS, Bettye, *Bibliography of French Bibles. Fifteenth and sixteenth century French language editions of the Scriptures*, Genève, Droz, 1983.
- THOMAS CHAMBERS, Bettye, *Bibliography of French Bibles. II, Seventeenth century French language editions of the Scriptures*, Genève, Droz, 1994.
- THUILLIER, Jacques, « Vouet et la gravure », *Vouet*, Paris, RMN, 1990, p. 61-85.
- TINTO, Alberto, *Annali tipografici dei Tramezzino*, Istituto per la collaborazione culturale Venezia-Roma, Florence, Olschki, 1968.
- TREADWELL, Michael, « The Stationers and the Printing Acts at the end of the seventeenth century », *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. IV, 1557-1695, J. Barnard et D. F. McKenzie (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 755-776.
- TROVATO, Paolo, *Con ogni diligenza corretto : La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologne, Il Mulino, 1991.
- TSCHUDI, Victor Plahte, « Ancient Rome in the Age of Copyright : The Privilegio and Printed Reconstructions », *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, 25, 2012, p. 177-194.
- TUETÉY, Alexandre, « Allocution prononcée à l'assemblée générale de 1916 comme président de la Société, suivie d'une communication sur un procès de Rubens à Paris contre le graveur allemand Jacques Hovervogt », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1915-1917, p. 30-41.
- URSINUS, Zacharias, « Briefe des Heidelberger Theologen Zacharias Ursinus aus Heidelberg und Neustadt », éd. H. Rott, *Neue Heidelberger Jarhbücher*, 14, 1906, p. 39-172.
- Les Usages de l'imprimé*, Roger Chartier (dir.), Paris, Fayard, 1987.
- VALERI, Elena, « "Per la conservazione della religione e dello stato". Les guerres de religion en France aux yeux des historiens italiens (xvi^e-xvii^e siècles) », *Hétérodoxies croisées. Catholicismes pluriels entre France et Italie, xvi^e-xvii^e siècles*, Gigliola Fragnito et Alain Tallon (dir.), Collection de l'École française de Rome, 2015 (<http://books.openedition.org/efr/2847>).
- VAN DEN BRANDEN, Lode, « Drukkersoctrooien toegekend door de Raad van Brabant tot 1600 », *De Gulden Passer*, 68, 1990, p. 5-88.
- VAN GROESEN, Michiel, *The representations of the overseas world in the De Bry Collection of Voyages (1590-1634)*, Leiden, Brill, 2008.

- VÈNE, Magali, « Imprimeur du Roy. Une consécration au service du Français », *Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre*, cat. expo., Écouen, Musée de la Renaissance, Paris, RMN, 2011, p. 108-121.
- VÈNE, Magali, « Geoffroy Tory, une carrière en privilèges », *Geoffroy Tory : arts du livre, pensée linguistique et création littéraire (1523-1533)*, journée d'étude 10 juin 2011, Paris, O. Halévy et M. Jourde (dir.).
- VÈNE, Magali, « Histoire du livre », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 45-50.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.
- VITTU, Jean-Pierre, « Renaudot, famille », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. III, 2011, p. 533.
- VOET, Leon, *The Golden Compasses. A history and evaluation of the printing and publishing activities of the Officina Plantiniana*, Amsterdam, Vangendt & Co ; Londres, Routledge & Kegan Paul ; New York, Abner Schram, 1969-1972, 2 vol.
- VOGEL, Walter, *Der Reichsvizekanzler Georg Sigismund Seld*, Leipzig, Fischer, 1933.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *La Collection Ad usum Delphini : l'Antiquité au miroir du Grand Siècle*, Grenoble, Ellug, 2000.
- VON BRUNN, Johann-Heinrich, « Vom Kartellrecht der Römer », *Festschrift für J. W. Hedemann zum 80. Geburtstag*, Berlin, De Gruyter, 1958, p. 47-61.
- VON SCHRÖDER, Felix, *Die Verlegung der Büchermesse von Frankfurt am Main nach Leipzig*, Leipzig, Jäh und Schunke, 1904.
- WADLE, Elmar, « Vor- oder Frühgeschichte des Urheberrechts ? Zur Diskussion über die Privilegien gegen den Nachdruck », *UFITA*, 1987, p. 95-107.
- WEEKHOUT, Ingrid, *Boekencensuur in de Noordelijke Nederlanden. De vrijheid van drukpers in de zeventiende eeuw*, Haarlem, SDU Uitgevers, 1998.
- WEIL, Françoise, « Contrefaçon et droit de copie avant 1777 », *Les Presses grises. La contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, Textes réunis par F. Moureau, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 87-99.
- WESTON EVANS, Robert John, « Rantzau and Welser : Aspects of Later German Humanism », *History of European Ideas*, 5, 1984, p. 257-272.
- WINK, Theodorus, *Van privilege tot wet. De ontwikkeling van het recht van kopy en eigendom in den boekhandel in de jaren 1795-1803*, Assen, Van Gorcum & Comp., 1942.
- WITCOMBE, Christopher L. C. E., « Christopher Plantin's Papal Privileges, Documents in the Vatican Archives », *De Gulden Passer*, n° 69, 1991, p. 133-143.

- WITCOMBE, Christopher L. C. E., « Herrera's Papal privilegio for the Escorial Prints », *Print Quarterly*, IX, 1992, p. 177-180.
- WITCOMBE, Christopher L. C. E., *Copyright in the Renaissance. Prints and the Privilegio in Sixteenth-century Venice and Rome*, Leiden, Boston, Brill, « Studies in Medieval and Reformation Thought », 100, 2004.
- WITTMANN, Reinhard, *Geschichte des deutschen Buchhandels*, Munich, Beck, 1999.
- WOODFIELD, Denis B., *Surreptitious printing in England, 1550-1640*, New York, Bibliographical Society of America, 1973.
- ZORZI, Marino, « La produzione e la circolazione del libro », *Storia di Venezia dalle origini alla caduta della Serenissima*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, vol. 7, p. 921-985.

RESSOURCES EN LIGNE

- Architectura, Architecture. Textes et images XVI^e-XVII^e siècles. Les livres d'architecture* :
architectura.cesr.univ-tours.fr
- Controverses du XIX^e siècle sur la « propriété intellectuelle »* :
mshparisnord.fr/controverses-PI-XIX
- « L'Élaboration de la législation censurelle : chronologie sommaire », *Livre et censure. Bibliographie* : bnf.fr/documents/biblio_censure.pdf
- Parlement(s) de Paris et d'ailleurs (XIII^e-XVIII^e s.). Chronique des recherches dans des archives hors norme* : parlementdeparis.hypotheses.org
- Primary Sources on Copyright (1450-1900)* : copyrighthistory.org
- Ressources électroniques de l'École nationale des chartes* : enc.sorbonne.fr ; theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies ; theleme.enc.sorbonne.fr/dossiers/index.php