



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CLÉMENT (Michèle), KELLER-RAHBÉ (Edwige), « Bibliographie sélective », *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (xvi^e-xvii^e siècles). Anthologie critique*, p. 527-543

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05988-2.p.0527](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05988-2.p.0527)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

DOMAINE FRANÇAIS

USUELS

Avant 1900

Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du Règlement Arrêté au Conseil d'Etat du Roy, le 28 Février 1723 Et rendu commun pour tout le Royaume, par Arrêt du Conseil d'Etat du 24 Mars 1744. Avec Les anciennes Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, Réglemens & Jugemens rendus au sujet de la Librairie & de l'Imprimerie, depuis l'an 1332, jusqu'à présent, C.-M. Saugrain (éd.), Paris, Aux dépens de la Communauté, 1744.

Recueil général des anciennes lois françaises, depuis 420 jusqu'à la Révolution de 1789, Decrusy, F.-A. Isambert, A.-J.-L. Jourdan, A.-H. Taillandier (dir.), Paris, Belin-Leprieur, Plon, 1821-1833.

RENOUARD, Augustin-Charles, *Traité des droits d'auteurs dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*, Paris, Jules Renouard, 1838-1839, 2 vol.

SIEYÈS, Emmanuel-Joseph, *Essai sur les privilèges*, s. n., 1788.

Après 1900

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2000.

BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise, 1-13, Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au xv^e siècle*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965.

Dictionnaire encyclopédique du livre, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. I, 2002 [A-D], t. II, 2005 [E-M], t. III, 2011 [N-Z].

Le Dictionnaire du littéraire, Paul Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala (dir.), Paris, PUF, 2004.

- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (réimp. 1971 ; nvlle. éd., 1999).
- GUYOTJEANNIN, Olivier, PYCKE, Jacques, TOCK, Benoît-Michel, *Diplomatique médiévale*, Paris, Brepols, « L'Atelier du médiéviste », 1993.
- Histoire de l'édition française*, t. I, *Le Livre conquérant, du Moyen âge au milieu du xvii^e siècle*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), Paris, Promodis, 1982.
- Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), Paris, Promodis, 1984.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français xiv^e- xvii^e siècles*, s. I., Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- RENOUARD, Philippe, *Imprimeurs et libraires parisiens du xv^e siècle*, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1964-, 5 vol.
- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des imprimeurs parisiens : libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie : depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*, Paris, M. J. Minard, 1965.
- TESSIER, Georges, *Diplomatique royale française*, Paris, Picard, 1962.

OUVRAGES ET ARTICLES DE RÉFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DU LIVRE ET LE PRIVILÈGE

- ARMSTRONG, Elizabeth, *Before Copyright : The French Book-Privilege System, 1498-1526*, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1990.
- BIRN, Raymond, « The profits of ideas : *privilèges en librairie* in eighteenth-century France », *Eighteenth-century Studies*, vol. 4, 1970-1971, p. 131-168.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1995.
- CHARTIER, Roger, « Qu'est-ce qu'un auteur ? Révision d'une généalogie », *Bulletin de la société de philosophie*, t. 94, 2000, p. 1-37.
- CHARTON-LE CLECH, Sylvie, *Chancellerie et culture au xv^e siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*, Toulouse, PUM, 1993.
- CLÉMENT, Michèle, « L'auteur au miroir d'un texte juridique au début de l'imprimerie (1505-1618). Privilèges d'auteur et institutionnalisation de la propriété littéraire », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (xv^e-xvi^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 83-114.
- DARNTON, Robert, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Paris, Gallimard, 2014.
- DOCK, Marie-Claude, *Étude sur le droit d'auteur*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, impr. R. Vançon, 1963.
- DOCK, Marie-Claude, « Genèse et évolution de la notion de propriété littéraire », *Revue Internationale du Droit d'Auteur*, 79, 1974, p. 127-206.

- EINSENSTEIN, Elizabeth L., *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, Éditions la Découverte, 1991.
- FALK, Henri, *Les Privilèges de librairie sous l'ancien régime. Étude historique du conflit des droits sur l'œuvre littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1^{re} éd. 1906).
- FAVRE-LEJEUNE, Christine, *Les Secrétaires du roi de la grande Chancellerie de France (1672-1789)*, Paris, Sedopols, 1986, 2 vol.
- GAUDEMET, Jean « Ambiguïté du privilège », *Utrumque ius. Collectio Pontificæ, Universitatis Lateranensis*, 14, 1986, p. 45-62.
- GILMONT, Jean-François, « Quatre notices : contrefaçon, privilège, émission et caractères », *La Page de titre à la Renaissance, Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, J.-F. Gilmont et A. Vanautgaerden (dir.), F. Deraedt (collab.), Turnhout, Brepols, Musée de la Maison d'Érasme, 2008, p. 231-238.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « Le contrôle de l'édition en France dans les années 1560 : la genèse de l'édit de Moulins », *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance. Actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes de Tours*, Paris, Promodis, éd. du Cercle de la Librairie, 1988, p. 378-385.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), POMMIER, Henriette et RÉGNIER-ROUX, Daniel (collab.), postface de N. Schapira, *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LÉVY-LELOUCH, Claire, « Quand le privilège de librairie publie le roi », *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, C. Jouhaud et A. Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 139-159.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au xvii^e siècle 1598-1701*, Genève, Droz, 1969, 2 vol. (nulle éd. 1999).
- MARTIN, Henri-Jean, LECOCQ, Micheline, *Les Registres du libraire Nicolas*, Genève, Droz, 1977, 2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, « La prééminence de la librairie parisienne », *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, H.-J. Martin et R. Chartier (dir.), Paris, Promodis, 1984, p. 263-281.
- MASLATRIE, Louis de, « De la formule "Car tel est notre plaisir" dans la chancellerie française », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 42, 1881, p. 560-564.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Librairie et cadre corporatif en France à l'âge classique », *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie (xvi^e-xix^e siècles)*, F. Barbier, S. Juratic, D. Varry (dir.), postface de R. Chartier, Paris, Klincksieck, 1996, p. 61-77.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Entre "librairie française" et marché du livre au xviii^e siècle : repères pour un paysage éditorial », *Le Livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, réunies par F. Barbier, A. Parent-Charon, F. Dupuigrenet Desroussilles, C. Jolly et D. Varry, Genève, Droz, 1997, p. 493-517.

- MELLOT, Jean-Dominique, « Pour une “cote” de fausses adresses au XVIII^e siècle : le témoignage des éditions sous permission tacite en France », *Revue française d'histoire du Livre*, n° 100-101, 1998, p. 323-348.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Privilège, privilège de librairie », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. III, 2011, p. 378-387.
- MICHAUD, Hélène, *La Grande Chancellerie et les écritures royales au XVI^e siècle 1515-1589*, Paris, PUF, 1967.
- MICHAUD, Hélène, *Les Formulaires de Grande Chancellerie, 1500-1580*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb : espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- MOUREAU, François, SCHUWER, Philippe, « Contrefaçon », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. I, 2002, p. 633.
- PARENT, Annie, *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève, Droz ; Paris, Champion, 1974.
- PFISTER, Laurent, *L'Auteur, propriétaire de son œuvre ? La formation du droit d'auteur du XVI^e siècle à la loi de 1957*, Thèse, J.-M. Poughon (dir.), Strasbourg, Université Robert Schuman, 1999.
- PFISTER, Laurent, « Author and Work in the French Print Privileges System : Some Milestones », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 115-136.
- PFISTER, Laurent, « Histoire du droit et des idées politiques », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 19-26.
- PHILIPPON, Didier, *Des anciens privilèges de librairie : de l'invention de l'imprimerie (1454) à la Révolution française (1789)*, Mémoire de DES, Droit romain, histoire du droit romain, s. I., 1955.
- PHILIPPON, Didier, *La Législation sur les droits d'auteur dans l'ancien droit et dans le droit de la période intermédiaire*, Paris, Chez l'auteur, 1957.
- « Privilège d'imprimerie », *Le Dictionnaire du littéraire*, Paul Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala (dir.), Paris, PUF, 2004, p. 486.
- De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, C. Jouhaud et A. Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002.
- RIDEAU, Frédéric, notice sur l'*Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant Règlement sur la durée des Privilèges en Librairie, le 30 août 1777*, en ligne sur le site

- Controverses du XIX^e siècle sur la « propriété intellectuelle »* : http://www.mshparisnord.fr/controverses-PI-XIX/notices/not_arret_1777.html.
- RIFFAUD, Alain, *Une Archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
- ROUET, Dominique, « Ordonnance de Moulins », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, P. Fouché, D. Péchoin et P. Schuwer (dir.), responsabilité scientifique J.-D. Mellot, A. Nave et M. Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, t. II, 2005, p. 984 ; t. III, 2011, p. 192-194.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Quand le privilège de librairie publie l'auteur », *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, C. Jouhaud et A. Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 121-137.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte. Sur le privilège de librairie dans la France du XVII^e siècle », *Histoire et civilisation du livre, Revue internationale*, VI, 2010, p. 79-96.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Les privilèges et l'espace de la publication imprimée sous l'Ancien Régime », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), Paris, Classiques Garnier, 2017, *Postface*, p. 475-485.
- TESSIER, Georges, « L'audience du sceau », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 109, 1951, p. 51-95.
- VÈNE, Magali, « Histoire du livre », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 45-50.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.
- WEIL, Françoise, « Contrefaçon et droit de copie avant 1777 », *Les presses grises. La contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, Textes réunis par F. Moureau, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 87-99.

ÉTUDES DE CAS

- ABÉLARD, Jacques, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye de Jean Lemaire de Belges. Étude des éditions. Genèse de l'œuvre*, Genève, Droz, 1976.
- ANDREOLI, Ilaria, « Heu tu insidiator. Dürer et le faux », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 383-432.
- BALSAMO, Jean, « François Habert (c. 1508-c. 1562) : un écrivain et ses "bons imprimeurs" », *François Habert, poète François (1508 ?-1562 ?)*, B. Petey-Girard (dir.), S. Bokdam (collab.), Paris, Champion, 2014, p. 15-42.
- BALSAMO, Jean, « François Habert (c. 1508-c. 1562) : un écrivain et ses "bons imprimeurs" », *François Habert, poète François (1508 ?-1562 ?)*, B. Petey-Girard (dir.), S. Bokdam (collab.), Paris, Champion, 2014, p. 15-42.

- BARBIER-MULLER, Jean-Paul, « *Ne vouloir rien fors que toi comprendre* : défense et illustration de Louise Labé », *BHR*, tome 77, n° 1, 2015, p. 7-42.
- BECKER, Philipp August, « Das Druckprivileg für Marots Werke von 1538 », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 42, 1914, p. 224-229.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BERTHON, Guillaume, *Bibliographie commentée des éditions de Clément Marot publiées jusqu'en 1550*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », à paraître.
- BLANQUIE, Christophe, *Un magistrat à l'âge baroque. Scipion Duplex (1569-1661)*, Paris, Éditions Publisud, 2007, p. 152-156.
- BRENET, Michel, « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les Registres de privilèges », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 8, 1906-1907, p. 401-466.
- BREITENSTEIN, Renée-Claude, « Les secrétaires et la publication. L'exemple des éloges collectifs de femmes au XVI^e siècle », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XV^e-XVI^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 61-82.
- BROWN, Cynthia J., « The Confrontation between Printer and Author in early sixteenth Century France : another Example of Michel Le Noir's unethical Printing Practices », *BHR*, LIII/1, 1991, p. 105-119.
- BROWN, Cynthia J., *Pierre Gringore, Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, Genève, Droz, 2003.
- CALDICOTT, Edric, *La Carrière de Molière entre protecteurs et éditeurs*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- CALDICOTT, Edric, « Les *stemmata* et le privilège de l'édition des *Œuvres Complètes* de Molière », *Le Parnasse du théâtre : les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, G. Forestier, E. Caldicott et C. Bourqui (dir.), Paris, PUPS, « *Theatrum Mundi* », 2007, p. 277-295.
- CANDAUX, Jean-Daniel, « Voltaire auteur permis, approuvé, privilégié », *Voltaire et le livre*, Textes réunis par F. Bessire et F. Tilkin, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, « Publications de la Société Voltaire », 2009, p. 139-148.
- CAPPELLEN, Raphaël, « À l'enseigne du masque : imprimeurs, libraires et éditeurs de Rabelais de 1552 à 1588 », *RHR*, n° 82-83, nov. 2016, p. 65-115.
- CLÉMENT, Michèle, « Les poètes et leurs libraires au prisme du privilège d'auteur au XVI^e siècle : la proto-propriété littéraire », *Les Poètes français de la Renaissance et leurs « libraires » : aspects historiques, juridiques et littéraires*, D. Bjaï et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 15-54.

- CLÉMENT, Michèle, « Rabelais et ses privilèges : un autre accès à la pratique auctoriale ? », *Inextinguible Rabelais, Actes du colloque de Paris-Sorbonne, novembre 2014*, Classiques Garnier, à paraître.
- Copier et contrefaire. *Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014.
- CORNIC, Sylvain, « Le Privilège général accordé à Lully pour l'impression des livres d'opéra », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (xv^e-xvii^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 143-160.
- CULLIÈRE, Alain, « Bibliographie de Louis Des Masures », *BHR*, XLVII-3, 1985, p. 637-656.
- DELOFFRE, Frédéric, « Le Problème des *Lettres Portugaises* et l'analyse stylistique », *Actes du VIII^e Congrès de la Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes*, 1962, p. 282-283.
- DELOFFRE, Frédéric, « Quelques réflexions sur la critique d'attribution », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, L. Fraisse (dir.), Genève, Droz, 2001.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie, « Privilèges épigraphiques au xvii^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 317-326.
- Documents du Minutier central des notaires de Paris. Écrivains de théâtre (1600-1649)*, Documents réunis et présentés par A. Howe à partir des analyses de M. Jurgens, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- DUPLESSIS, Georges, « Privilège des gravures de l'entrée du roi à Paris en 1660 accordé à Pierre Mariette », *Nouvelles archives de l'Art Français*, recueil de documents inédits publiés par la Société d'Histoire de l'Art Français, Paris, 1872, p. 257-260.
- DURU, Audrey, « Un geste éditorial : la publication de contrefaçons. L'exemple des recueils du poète Claude de Trelon sous la Ligue et sous Henri IV », *Histoire et civilisation du livre*, 2017 (à paraître).
- ESCOLA, Marc, « L'auteur comme fiction : Guilleragues », *Atelier de théorie littéraire : dix variations sur l'autorité de l'auteur*, en ligne sur *Fabula* : http://www.fabula.org/atelier.php?L%27auteur_comme_fiction_%3A_Guilleragues.
- FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle. La presse d'information en France sous l'ancien régime 1630-1788*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- FUHRING, Peter, « The Print Privilege in Eighteenth-Century France-I », *Print Quarterly*, vol. II, Number 3, September 1985, p. 174-193.
- FUHRING, Peter, « The Print Privilege in Eighteenth-Century France-II », *Print Quarterly*, vol. III, Number 1, March 1986, p. 19-33.

- Genèses éditoriales*, A. Réach Ngô (dir.), *Seizième Siècle*, 10, 2014.
- GREEN, Frederick C., « Who was the author of the *Lettres portugaises* ? », *Modern Language Review*, 1926, p. 159-167.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986.
- « Guillaume Dupré sculpteur et médailleur. Privilège à lui accordé par Henri IV de fondre lui-même ses médailles en or et en argent dans la galerie du Louvre, Septembre 1603 », *Nouvelles archives de l'Art Français, recueil de documents inédits publiés par la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1872, Paris, p. 178-179.
- HOFFMANN, George, « The Montaigne Monopoly : Revising the *Essais* under the French Privilege System », *Publications of the Modern Language Association of America*, 108, n° 2, 1993, p. 308-319.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy, his printers and his patron : on an unknown "privilege" for his "théâtre" », *Seventeenth-Century French Studies*, 8, 1986, p. 132-142.
- HUCHON, Mireille, « De la Laïs Lyonnaise à Louise Labé : les métamorphoses d'un portrait », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1/2008, vol. 108, p. 3-20 ; précisément note 55, p. 15-16.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, NRF Biographies, Paris, Gallimard, 2011.
- ITTI, Éliane, « Les privilèges de librairie de Madame Dacier », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 193-217.
- JURGENS, Madeleine, « La publication des œuvres de Molière. Le privilège de 1671 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, IV, 1972 (série du tricentenaire), p. 386-391.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVII^e siècle », *Écrivaines du XVII^e siècle*, R. Zaiser (dir.), *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p. 69-94.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « (Re)penser la culture de l'imprimé sur le mode comique. Privilèges et approbations parodiques au XVII^e siècle », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XV^e-XVI^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 115-142.
- KEMP, William, « Aspects de l'édition non signée *Orion* et *Dédale* chez l'imprimeur lyonnais Denys de Harsy 1534-1542 », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 347-363.
- LAFUMA, Louis, « Le duc de Roannez et le code Louis XIV », *XVII^e siècle*, n° 64, 1964, p. 55-67.

- LANDTSHEER, Jeanine de, « Un droit de l'auteur ou de l'éditeur ? À propos de Juste Lipse et de la publication de son œuvre », *L'Auteur à la Renaissance*, R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 103-121.
- LECLERC, Jean, « Privilèges et vogue du burlesque », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 175-191.
- MAIRA, Daniel, « Les ambitions littéraires de la copie : la réédition des Amours de 1553 de Ronsard », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 309-325.
- MAIRA, Daniel, « Ronsard surintendant éditorial ou la genèse des Œuvres (1554-1556) », *Seizième Siècle*, « Genèses éditoriales », Anne Réach-Ngô (dir.), 10, 2014, p. 51-65.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le livre interdit à Rouen », *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984, p. 288-289.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et permissions d'imprimer à Rouen au xvii^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 142, 1984, p. 137-152.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés vers 1600-vers 1730 : dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des chartes, « Mémoires et documents de l'École des chartes », 1998.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et les libraires de *L'Astrée* », xvii^e siècle, n° 235, 2007, p. 199-224.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Périodiques et privilèges dans la France du xvii^e siècle, entre monopoles et exceptions », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 113-155.
- NEXON, Yannick, *Le Chancelier Séguier (1588-1672) : ministre, dévot et mécène au Grand Siècle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015.
- Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (xv^e-xvi^e siècles)*, G. Holtz (dir.), Genève, Droz, 2014.
- PALLIER, Denis, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz ; Paris, diffusion Minard et Champion, 1976.
- PAQUANT, Marthe, « Privilège : Étude lexicologique et lexicographique », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 23-47.

- PARENT, Annie, « La pratique des privilèges chez Josse Bade (1510-1535) », *Printers and readers in the sixteenth century*, C. Coppens (dir.), Turnhout, Brepols, 2005, p. 15-26.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Privilèges factices et autres supercheries éditoriales dans les controverses religieuses au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 93-112.
- PFISTER, Laurent, « Les conditions d'octroi des privilèges d'imprimerie de 1500 à 1630 », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 49-92.
- POMMIER, Henriette, « Estampes et privilèges sous l'Ancien Régime », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 219-288.
- RAJCHENBACH, Élise, « Charles Fontaine et ses imprimeurs-libraires », *Les Poètes français de la Renaissance et leurs « libraires » : aspects historiques, juridiques et littéraires*, D. Bjaï et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 359-379.
- RAJCHENBACH, Élise, « Mais devant tous est le Lyon marchand. », *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016.
- Recueil de lettres nouvelles dit « Recueil Faret »*, éd. critique du Groupe de recherche sur les discours de la morale, sous la direction d'Éric Méchoulan, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Textes rares », 2008, p. 8-9 et p. 26-27.
- RÉGNIER-ROUX, Daniel, « Privilège de librairie et image : le livre d'architecture aux XVI^e et XVII^e siècles », *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 289-316.
- RIDEAU, Frédéric, « Eloy d'Amerval's privilege (1507) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- RIDEAU, Frédéric, 2008, « Commentary on Simon Marion's plea before the Parlement of Paris (1586) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- RIDEAU, Frédéric, 2008, « Commentary on the La Fontaine case (1761) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- RIFFAUD, Alain, « L'aventure éditoriale du théâtre imprimé entre 1630 et 1660 », *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au*

- xvii^e siècle, G. Forestier, E. Caldicott et C. Bourqui (dir.), Paris, PUPS, « Theatrum mundi », 2007, p. 59-86.
- RIFFAUD, Alain, « La contrefaçon du théâtre français 1630-1660 », *Bulletin du Bibliophile*, 1, 2007, p. 9-35.
- RIFFAUD, Alain, « Imprimer son identité : l'exemple des pages de titre du théâtre imprimé au xvii^e siècle », *Littérales*, n° 39, 2007, p. 71-111.
- RIFFAUD, Alain, « L'énigme éditoriale de *L'Amour tyrannique* de Scudéry, ou de l'utilité de bien connaître les imprimeurs », *Histoire et civilisation du livre*, IV, Genève, Droz, 2008, p. 293-308.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé 1630-1660*, Genève, Droz, 2009.
- RIFFAUD, Alain, « Privilèges imprimés dans le théâtre du xvii^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 157-173.
- ROUGEOT, Jacques, « Un ouvrage inconnu de l'auteur des *Lettres portugaises* », *Revue des Sciences Humaines*, vol. 101, 1961, p. 23-36.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre : étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Seconde partie : Les Livres imprimés*, Genève, Droz, 2012.
- SAUVY, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1972.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au xvii^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Occuper l'office. Les secrétaires du roi comme secrétaires au xvii^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2004, t. 51, n° 1, p. 36-61.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Nom propre, nom d'auteur et identité sociale. Mises en scène de l'apparition du nom dans les livres du xvii^e siècle », *L'Anonymat de l'œuvre (xvi^e-xvii^e siècles)*, B. Parmentier (dir.), *Littératures classiques*, n° 80, 2013, Paris, Armand Colin, p. 71-86.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Approbation des censeurs et politique dévote par le livre (xvii^e siècle) », *Censure et critique*, L. Macé, C. Poulouin, Y. Leclerc (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 61-79.
- SCOTT, Katie, « Maps, Views and Ornament : Visualizing Property in Art and Law. The Case of Pre-modern France », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 255-288.
- THUASNE, Louis, *Les privilèges des éditions originales de Molière avec vingt-trois reproductions en fac-similé*, Paris, Librairie Henri Leclerc et L. Giraud-Badin, Les Bibliographies nouvelles, collection du *Bulletin du bibliophile*, 1924.

- VALLÉE, Jean-François, « *Contrefaiseur contre contrefacteur. Des Périers contre Dolet ?* », *Copier et contrefaire. Faux et usage de faux, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., octobre 2009*, P. Mounier et C. Nativel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 191-216.
- VÈNE, Magali, « Imprimeur du roy, une consécration au service du français », *Geoffroy Tory imprimeur de François I^{er}. Graphiste avant la lettre* (exposition organisée par le Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen et la Bibliothèque nationale de France), Catalogue par S. Deprouw, O. Halévy et M. Vène, Paris, Rmn-Grandpalais, 2011, p. 108-121.
- VÈNE, Magali, « Geoffroy Tory, une carrière en privilèges », *Geoffroy Tory : arts du livre, pensée linguistique et création littéraire (1523-1533)*, Journée d'étude organisée par Olivier Halévy et Michel Jourde avec le soutien des équipes SYLED (Sorbonne nouvelle-Paris 3), CERPHI-UMR 5037 (ENS de Lyon) et du Centre Saulnier (Sorbonne-Paris IV), Paris, Vendredi 10 juin 2011.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Par le grand sceau de cire jaune... », *La Collection Ad usum Delphini. L'Antiquité au miroir du Grand Siècle*, C. Volpilhac-Auger (dir.), Grenoble, Ellug, 2000, p. 149-152.

DOMAINE ÉTRANGER

- BARBERI, Francesco, *Per una storia del libro : profili, note, ricerche*, Rome, Bulzoni, 1981.
- BORGHI, Maurizio, « A Venetian Experiment on Perpetual Copyright », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 136-155.
- BRACHA, Oren, « Early American Printing Privileges. The Ambivalent Origins of Author's Copyright in America », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 89-114.
- BROWN, Horatio F., *The Venetian Printing Press : An Historical Study Based upon Documents for the Most Part Hitherto Unpublished*, Londres, J. C. Nimmo, 1891 (reprint, Amsterdam, 1969).
- BURY, Michael, « Infringing Privileges and Copying in Rome, c. 1600 », *Print Quarterly*, vol. XXII, n° 2, June 2005, p. 133-138.
- CAVASSE, Ruth, « The First Known Author's Copyright, September 1486, in the Context of a Humanist Career », *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 69, 1987, p. 11-37.

- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- COMPTON AVIS, Frederick, « An enquiry into English privilege printing, 1582 », *Gutenberg-Jahrbuch*, 1975, p. 150-155.
- Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DI FILIPPO BAREGGI, Claudia, *Il Mestiere di scrivere : Lavoro intellettuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988.
- FEATHER, John, *Publishing, Piracy and Politics. An historical study of copyright in Britain*, London, Mansell, 1994.
- FEATHER, John, « The Significance of Copyright History for Publishing History and Historians », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 359-367.
- FEATHER, John, *A History of British Publishing*, London and New York, Routledge, 2006 (1^{re} éd. 1988).
- FEATHER, John, « Angleterre, privilèges d'impression au début de l'Époque moderne », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 455-474.
- FERGUSON, Meraud Grant, « "In recompense of his labours and inuentcyon" : early sixteenth-century book trade privileges and the birth of literary property in England », *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 13, 1, 2004, p. 14-32.
- FONTANA, Pierina, *Inizi della proprietà letteraria nello stato ponteficio : Saggio di documenti dell'Archivio Vaticano*, Accademie e biblioteche d'Italia, 3, 1929, p. 204-221.
- GILMONT, Jean-François, « Peut-on parler de contrefaçon au xvi^e siècle et au début du xvii^e siècle ? La situation de Genève et d'ailleurs », *Bulletin du Bibliophile*, 1, 2006, p. 19-40.
- GILMONT, Jean-François, « La Genève du xvi^e siècle et ses privilèges d'impression », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 443-454.
- GINSBURG, Jane C., « Le Vatican, privilèges et proto-propriété littéraire et artistique au xvi^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 349-389.

- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « Nederlandse boekverkopersprivileges in de achttiende eeuw. Kanttekeningen bij een inventarisatie », *Documentatieblad Werkgroep 18^e Eeuw*, 22, 1990, p. 159-180.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « Nederlandse boekverkopersprivileges in de zeventiende en achttiende eeuw », *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen 1993*, Amsterdam, 1994, p. 49-62.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « “A sickle unto thy neighbour’s corn.” Book piracy in the Dutch Republic », *Quaerendo*, 27, 1997, p. 3-18.
- HOFTIJZER, Paul Gerardus, « Privilèges d’impression dans les anciens Pays-Bas », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 425-441.
- HOYOUN, Jean, « Les moyens d’existence d’Érasme », *BHR*, 5, 1944, p. 7-59.
- KAWOHL, Friedemann, « Privilege of the Prince-Bishop of Würzburg (1479) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KAWOHL, Friedemann, 2008, « Commentary on an Imperial privilege for Arnolt Schlick (1511) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KAWOHL, Friedemann, 2008, « Commentary on an Imperial privilege for Eucharius Rösslin (1513) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, « Commentary on Johannes of Speyer’s Venetian Monopoly (1469) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently et M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on Marcantonio Sabellico’s privilege (1486) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on the Venetian Senate’s decree on press affairs (1517) », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, 2008, « Commentary on the Venetian decree of 1545 regarding author/printer relations », *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, L. Bently & M. Kretschmer (dir.), www.copyrighthistory.org.
- KOSTYLO, Joanna, « From Gunpowder to Print : The Common Origins of Copyright and Patent », *Privilege and Property Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer, L. Bently, (dir.), Cambridge, Open Book Publishers, 2010, p. 21-50.
- LANDAU, David, PARSHALL, Peter, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven and London, Yale University Press, 1994.

- LEUSCHNER, Eckhard, « The Papal Printing Privilege », *Print Quarterly*, 1998, XV, p. 359-370.
- LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ, María Luisa, « Privilèges d'impression en Espagne, du xv^e au xvii^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 391-399.
- MACHIELS, Jerome, *Privilège, censure et index dans les Pays-Bas méridionaux jusqu'au début du xviii^e siècle*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 1997.
- MACLEAN, Ian, *Learning in the market place : essays in early modern book history*, Leiden, Brill, « European History and Culture », 2009.
- MACLEAN, Ian, « Saint Empire romain germanique et Allemagne, les privilèges d'impression du xv^e au xvii^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 401-424.
- MANN, Alastair J., « "A Mongrel of Early Modern Copyright" : Scotland in European Perspective », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 51-65.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Untersuchung zum Verhältnis Privileg und Kodifikation im 18. und 19. Jahrhundert », Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, 5, 1975, p. 73-74.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Privatrecht in Privilegien », *Vorträge zur Geschichte des Privatrechts in Europa*, Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, 15, 1981, p. 58-75.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Die Unendlichkeit des Privilegienbegriffs. Zur Einführung in das Tagungsthema », *Das Privileg im europäischen Vergleich*, B. Dölemeyer et H. Mohnhaupt (dir.), Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, vol. I, n°93, 1997, p. 1-12.
- MOHNHAUPT, Heinz, « Erteilung und Widerruf von Privilegien nach gemeinrechtlichen Lehre vom 16. Bis 19. Jahrhundert », *Das Privileg im europäischen Vergleich*, B. Dölemeyer et H. Mohnhaupt (dir.), Frankfurt am Main, Klostermann, *Ius Commune*, Sonderhefte, vol. I, n°93, 1997, p. 93-122.
- NUOVO, Angela, *Il Commercio librario nell'Italia del Rinascimento. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Milan, Franco Angeli, « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 3, 2003 (1^{re} éd. 1998).
- NUOVO, Angela, « Paratesto e pubblicità del privilegio Venezia, sec. xv », *Paratesto. Rivista internazionale*, 2, 2005, p. 17-37.
- NUOVO, Angela, *Stampa e potere : sondaggi cinquecenteschi*, « Bibliologia.

- An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book », 1, 2006, p. 53-85.
- NUOVO, Angela, « Ruscelli e il sistema dei privilegi a Venezia », *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia. Atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo, 6-8 ottobre 2011*, P. Marini et P. Procaccioli (dir.), Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2012, p. 193-213.
- NUOVO, Angela, COPPENS, Christian, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Droz, 2005.
- NUOVO, Angela, « Privilegi librari a Milano (sec. xv- xvi) », *La Bibliofilia*, Anno CXVI, n° 1-3, 2014 ; Florence, Olschki, 2015, p. 193-204.
- NUOVO, Angela, « Venise, naissance et système des privilèges du xv^e au xvii^e siècle », *Privilèges de librairie en France et en Europe (xv^e-xvii^e siècles)*, E. Keller-Rahbé (dir.), D. Régnier-Roux et H. Pommier (collab.), postface de N. Schapira, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 331-347.
- PON, Lisa, « Prints and Privileges : Regulating the Image in Sixteenth-Century Italy », *Harvard University Art Museums Bulletin*, n° 6, 1998, p. 40 -64.
- Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009.
- RICHARDSON, Brian, *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1999.
- ROSE, Mark, *Authors and Owners : The Invention of Copyright*, Cambridge (Ma.) ; Londres, Harvard University Press, 1993.
- ROSE, Mark, « The Public Sphere and the Emergence of Copyright : *Areopagitica*, the Stationers' Company, and the Statute of Anne », *Privilege and Property. Essays on the History of Copyright*, R. Deazley, M. Kretschmer et L. Bently (dir.), Cambridge, Open Book, 2009, p. 67-88.
- TREADWELL, Michael, « The Stationers and the Printing Acts at the end of the seventeenth century », *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. IV, 1557-1695, J. Barnard et D. F. McKenzie (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 755-776.
- TSCHUDI, Victor Plahte, « Ancient Rome in the Age of Copyright : The Privilegio and Printed Reconstructions », *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, 25, 2012, p. 177-194.
- WITCOMBE, Christopher L. C. E., « Christopher Plantin's Papal Privileges, Documents in the Vatican Archives », *De Gulden Passer*, n° 69, 1991, p. 133-143.
- WITCOMBE, Christopher L. C. E., « Herrera's Papal privilegio for the Escorial Prints », *Print Quarterly*, IX, 1992, p. 177-180.
- WITCOMBE, Christopher L. C. E., *Copyright in the Renaissance. Prints and the Privilegio in Sixteenth-century Venice and Rome*, Leiden, Boston, Brill, « Studies in Medieval and Reformation Thought », 100, 2004.

RESSOURCES EN LIGNE

Controverses du XIX^e siècle sur la « propriété intellectuelle » :

mshparisnord.fr/controverses-PI-XIX/

« L'élaboration de la législation censure : chronologie sommaire », *Livre et censure. Bibliographie* : bnf.fr/documents/biblio_censure.pdf.

Parlement(s) de Paris et d'ailleurs (XIII^e-XVIII^e s.). Chronique des recherches dans des archives hors norme : parlementdeparis.hypotheses.org.

Primary Sources on Copyright (1450-1900) : copyrighthistory.org.

Ressources électroniques de l'École nationale des chartes : enc.sorbonne.fr ; theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies ; theleme.enc.sorbonne.fr/dossiers/index.php.