CLASSIQUES
GARNIER

MILANESE (Arnaud), « Sommaire », *Principe de la philosophie chez Hobbes. L'expérience de soi et du monde*, p. 7-8

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3942-1.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

NOTES SUR LES RÉFÉRENCES 9

PRÉFACE 11

INTRODUCTION
Hobbes et la refondation de la philosophie 15

LA FICTION DE L'ANÉANTISSEMENT
DE TOUTES CHOSES
Position du problème de la *fancy* chez Hobbes 39
Une expérience de pensée principielle 40
Nosce teipsum et *Nosce mundum* 51
Une sphère de la représentation séparée de la réalité ? 60
Le phantasme chez Hobbes 66
Conclusion : la connaissance du réel ;
le monde extérieur et soi 77

LE FONDEMENT RÉEL DE LA PERCEPTION
Réalité et nécessité dans la *philosophia prima* de Hobbes 81
Introduction : l'hypothèse de l'artificialité de la vérité 81
La *consideratio* : espace et rationalité 90
Le corps et le problème de la propriété réelle 135
Nominalisme, réalisme et déterminisme chez Hobbes 165
Conclusion : une thèse réaliste, matérialiste,
mécaniste et déterministe 209

L'INTÉRIORITÉ : SENSATION, IMAGINATION ET AFFECT 223
Les limites de l'explication mécaniste de la sensation 225
Expérience et intériorité 243

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'intériorité et la possibilité d'un jeu
sans objet des apparences 263
L'*ipse* comme corps désirant 296

CONCLUSION GÉNÉRALE
Le rôle fondamental de l'analyse de l'intériorité
et de l'apparaître dans la philosophie de Hobbes 335

BIBLIOGRAPHIE 347

INDEX NOMINUM 359

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES 361

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.