



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PEUREUX (Guillaume), « Table des matières », *Priaipées*,  
MAINARD (François), p. 155-157

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06269-1.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06269-1.p.0155)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Éléments biographiques . . . . .	8
Une figure complexe d'auteur . . . . .	13
Les <i>Priapées</i> de Mainard, un projet éditorial des années 1730 . . . . .	18
Hypothèses sur un manuscrit perdu . . . . .	22
Hypothèses sur la genèse des <i>Priapées</i> de Mainard . . . . .	26
Le modèle lointain des <i>Carmina Priapea</i> . . . . .	37
Un ensemble composé . . . . .	46
Un recueil malherbien . . . . .	50
Une orientation libertine . . . . .	53
NOTE SUR L'ÉDITION . . . . .	61
RECENSEMENT DES VERSIONS DES <i>PRIAPÉES</i> . . . . .	65
<i>PRIAPEES</i> . . . . .	71
1 Lecteur, dont le grave sourci . . . . .	71
2 Qu'aucune de vous ne me lise . . . . .	72
3 Tu dis que je suis effronté . . . . .	73
4 N'ouïs-je pas dire à la censure . . . . .	74
5 Muses, trêve de modestie . . . . .	75
6 Sache, lecteur, que je me pique . . . . .	77
7 Sans foutre, la vie est amère . . . . .	78
8 Beauté, qui faites la tempête . . . . .	79
9 Lise, ton esprit est si rare . . . . .	80

10 Avec vos haillons de satin . . . . .	81
11 Vous me défendez, Madeleine . . . . .	82
12 Rides, que vos difformités . . . . .	83
13 Reviens, dans la salle du Louvre . . . . .	84
14 Robin croit que Jeanne mérite . . . . .	85
15 S'il est vrai, belle Pasithée . . . . .	86
16 Cessez, Paulette, de nous dire . . . . .	87
17 Dès qu'un jeune valet de chambre . . . . .	88
18 A voir le maintien arrogant . . . . .	89
19 Jeanne fait bien de la doucette . . . . .	90
20 Tiendrez-vous jusques à demain . . . . .	91
21 Margot, me voici vit en main . . . . .	92
22 Quoique tu n'aies cheveu ni dent . . . . .	93
23 Toutes les femmes s'étonnent . . . . .	94
24 Lise, il n'appartient qu'à des fous . . . . .	95
25 Prosopopée de Priape . . . . .	96
26 Chaque Priape du vieux temps . . . . .	97
27 Vieille, jaune comme un écu . . . . .	98
28 Que sert-il d'user de remise ? . . . . .	99
29 Ta froideur, ton petit rabat . . . . .	100
30 Pourquoi donnes-tu dans l'éclat . . . . .	101
31 Le galant que tu chéris . . . . .	102
32 Voici Jeanne la mal peignée . . . . .	103
33 Pierre fout Lise l'édentée . . . . .	104
34 Iris dans les eaux de ses yeux . . . . .	105
35 La plus verte de nos saisons . . . . .	106
36 C'est contre toute raison . . . . .	107
37 Ci-gît le phénix de son âge . . . . .	108
38 N'espère pas, Alix, que je te baise . . . . .	109
39 Que je serais mal à mon aise . . . . .	110
40 Lise, qui veux soir et matin . . . . .	111

41 Ne parlons point de mariage . . . . .	112
42 Tes lèvres ont perdu leurs roses . . . . .	113
43 Tu ne parles que d'œuvres pies . . . . .	114
44 Jeanne, dont les yeux m'ont vaincu . . . . .	115
45 Filles, vous choquez le bon sens . . . . .	116
46 Calliste fait la réservée . . . . .	117
47 Pendant que les beaux esprits . . . . .	118
48 Frère Jean n'est point de la bande . . . . .	119
49 Stances . . . . .	120
50 Puisque jamais femme qui n'en soit morte . . . . .	124
51 Jeanne, ta mine et tes discours . . . . .	125
52 Pauvre sot, puisque tu prétends . . . . .	126
53 Voyez, Charlot, comme après vous . . . . .	127
54 Ton front se ride et ta couleur se plombe . . . . .	128
55 Où sont tes lits de broderie . . . . .	129
56 Adieu, Lise, je vais descendre . . . . .	130
VARIANTES . . . . .	131
GLOSSAIRE . . . . .	141
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	143
INDEX DES NOMS . . . . .	151