



CLASSIQUES  
GARNIER

« Centre Culturel International de Cerisy », in GILLYBŒUF (Thierry), GOGIBU (Vincent), SCHUH (Julien) (dir.), *Présences de Remy de Gourmont*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10676-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10676-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre Culturel International de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII<sup>e</sup> siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.

### UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre Culturel et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, également groupés dans la Société civile du château de Cerisy, ainsi que d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.

## UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.

La Société civile met gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.

## UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre Culturel, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de 780 colloques abordant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de 590 ouvrages.

Le Centre National du Livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage) et la Direction régionale des Affaires culturelles apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les Universités de Caen et de Rennes 2, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie.

Un Cercle des Partenaires, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux enjeux contemporains.

Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les Entretiens de la Laiterie, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France

Tél. 02 33 46 91 66

Internet : [www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr) – Courriel : [info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)

## CHOIX DE PUBLICATIONS

- L'Algérie, traversées*, Hermann, 2018  
*Dans le feuilletage de la terre (Marie-Claire Bancquart)*, Peter Lang, 2013  
*Roland Barthes, continuités*, Christian Bourgois, 2017  
*Henry Bauchau, les constellations impérieuses*, AML/Labor, 2003  
*Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui*, Corti, 2014  
*Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007  
*Présence d'André du Bouchet*, Hermann, 2012  
*L'or du temps : André Breton 50 ans après, Mélusine, L'Âge d'homme*, 2016  
*Camus l'artiste*, PU de Rennes, 2015  
*Les pluriels de Barbara Cassin*, Le Bord de l'eau, 2012  
*Césaire 2013 : parole due*, Présence africaine, 2014  
*Georges-Emmanuel Clancier : passager du siècle*, PU de Limoges, 2003  
*Michel Deguy, l'allégresse pensive*, Belin, 2007  
*Assia Djebar, littérature et transmission*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010  
*Annie Ernaux : le temps et la mémoire*, Stock, 2014  
*Europe en mouvement 1. À la croisée des cultures*, Hermann, 2018  
*Europe en mouvement 2. Nouveaux regards*, Hermann, 2018  
*Le monde de Jean Follain*, Jean-Michel Place, 1998  
*André Frénaud : la négation exigeante*, Le temps qu'il fait, 2004  
*Guillevic maintenant*, Honoré Champion, 2011  
*L'Atelier de Louis Guilloux*, PU de Rennes, 2012  
*Peter Handke, l'analyse du temps*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018  
*Jardins en politique avec Gilles Clément*, Hermann, 2018  
*Des possibles de la pensée (l'itinéraire de François Jullien)*, Hermann, 2015  
*Kafka*, Cahiers de l'Herne, 2014  
*Littératures et arts du vide*, Hermann, 2018  
*Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999, rééd. 2014  
*1913, cent ans après : enchantements et désenchantements*, Hermann, 2013  
*Jean-Paul Michel. « La surprise de ce qui est »*, Classiques Garnier, 2018  
*Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Gallimard, 2013  
*Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010  
*Relire Perec*, PU de Rennes, 2017  
*Francis Ponge : ateliers contemporains*, Classiques Garnier, 2019  
*De Pontigny à Cerisy : des lieux pour "penser avec ensemble"*, Hermann, 2011  
*Jacques Prévert, détonations poétiques*, Classiques Garnier, 2019  
*Christian Prigent, trou(v)er sa langue*, Hermann, 2017

- Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, Hermann, 2015  
*W.-G. Sebald, Littérature et éthique documentaire*, P. Sorbonne Nouvelle, 2017  
*Senghor et sa postérité littéraire*, PU de Metz, 2008  
*La Sérendipité. Le hasard heureux*, Hermann, 2011  
*Périple & parages ; l'œuvre de Frédéric-Jacques Temple*, Hermann, 2016  
*Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, 2010  
*Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle ?*, Classiques Garnier, 2018