



CLASSIQUES  
GARNIER

MALLIA (Marilyn), « Table des matières », *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*, p. 279-281

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07453-3.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07453-3.p.0279)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
LE DÉDOUBLEMENT DE L'HÉROÏNE GOTHIQUE SANDIENNE . . . .	53
<i>Indiana</i> (1832) : l'héroïne gothique double . . . . .	64
La présentation gothique des doubles . . . . .	65
Le pouvoir féminin des doubles et la fusion subversive . . .	70
La troisième figure : Laure . . . . .	78
Les doubles masculins . . . . .	80
<i>Valentine</i> (1832), ou « cette carrière ardue et rigide des devoirs impossibles » . . . . .	83
L'absence de bonnes mères formatrices . . . . .	85
L'« irréprochabilité » mise à l'épreuve, ou les malheurs de la vertu . . . . .	89
Les doubles gothiques et leur rivalité féminine . . . . .	92
La dynamique finale du dédoublement . . . . .	95
<i>Lélia</i> (1833) : l'esprit et ses ombres . . . . .	97
L'excès cérébral de l'héroïne gothique . . . . .	101
Un excès sans exutoire . . . . .	104
Les dédoublements de <i>Lélia</i> : le renversement des extrêmes . . . . .	106
La substitution des doubles . . . . .	110
D'une <i>Lélia</i> à l'autre. La voie religieuse humanitaire dans la version de 1839 . . . . .	113
Un pouvoir d'action plus positif : de l'anti-héroïne gothique à l'abbesse gothique dans <i>Lélia</i> II . . . . .	114
La modulation du dédoublement féminin . . . . .	118

Les doubles masculins . . . . .	122
« Désir, désir ! » : les résultats mitigés de la deuxième <i>Lélia</i> . . . . .	124
Coda en guise de conclusion. Des deux <i>Lélia</i> aux deux <i>Consuelo</i> , la reconfiguration du dédoublement gothique . . . . .	127
ITINÉRAIRES GOTHIQUES SANDIENS . . . . .	135
Lieux communs topographiques gothiques . . . . .	138
Lieux communs topographique dans la critique française . . .	138
Lieux communs topographiques dans la critique anglaise . . .	141
La lecture de Sand selon les lieux communs de la critique gothique bifocale . . . . .	144
Itinéraires gothiques . . . . .	150
L'itinéraire gothique sandien. Vers un plus grand pouvoir d'action féminin . . . . .	155
<i>Indiana</i> (1832), et la claustration involontaire . . . . .	161
<i>Mauprat</i> (1837) : deux mises à l'épreuve parallèles . . . . .	166
Les épreuves claustrales . . . . .	168
D'une claustration à l'autre . . . . .	173
Le dédoublement des étapes : la remise à l'épreuve et la crise . . . . .	176
<i>Lélia</i> (1833, 1839) : l'itinéraire comme claustration volontaire . . .	181
La claustration dans les ruines gothiques : la première <i>Lélia</i> . . . . .	181
La deuxième <i>Lélia</i> : la claustration volontaire aux Camaldules . . . . .	185
Les limites de cette configuration claustrale . . . . .	188
<i>Consuelo</i> (1842) et <i>La Comtesse de Rudolstadt</i> (1843) : l'itinéraire initiatique . . . . .	190
La reconfiguration du roman gothique comme mise en avant du parcours initiatique de l'héroïne . . .	191
Le dédoublement des épreuves gothiques préparatoires, pré-initiatiques . . . . .	195
La dimension publique de l'initiation féminine : un pouvoir d'action plus étendu . . . . .	201

LEÇONS SANDIENNES	
Fins, buts et dénouements . . . . .	207
La fin problématique du roman gothique . . . . .	208
Utopies gothiques . . . . .	215
Dystopies gothiques . . . . .	221
Le dédoublement et l'ouverture du dénouement gothique . . .	225
Leçons sandiennes : impasses et questions clés . . . . .	230
CONCLUSION . . . . .	243
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	255
INDEX DES NOMS . . . . .	277