CLASSIQUES
GARNIER

MALLIA (Marilyn), « Bibliographie », *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*, p. 255-275

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07453-3.p.0255

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE GEORGE SAND

SAND, George, *Consuelo* (1842) ; *La Comtesse de Rudolstadt* (1843), Paris, R. Laffont, 2004.

SAND, George, *Correspondance*, éd. Georges Lubin, 25 tomes, Paris, Classiques Garnier, 1964-1995.

SAND, George, « Essai sur le drame fantastique : Goethe-Byron-Mickiewicz », *La Revue des Deux Mondes*, n° 20, décembre 1839.

SAND, George, *Histoire de ma vie* (1855), dans *Œuvres autobiographiques*, éd. Georges Lubin, 2 tomes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1971.

SAND, George, *Indiana* (1832), Paris, Gallimard, 1984.

SAND, George, *La Daniella* (1857), 2 tomes, Paris, Ressources, 1979.

SAND, George, *Lélia* (1833), éd. critique Pierre Reboul, Paris, Garnier, 1960.

SAND, George, *Lélia : texte de l'édition 1839*, 2 tomes, Meylan, Éd. de l'Aurore, 1988.

SAND, George, *Lélia* (1833), dans *Romans 1830*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, France, Presses de la cité, 1991, p. 383-587.

SAND, George, *Les Deux Frères* (1878), Paris, Calmann-Lévy, 1885.

SAND, George, *Lettres à Marcie* (1837), dans *Œuvres Complètes*, Geneva, Slatkine Reprints, 1980, p. 165-234.

SAND, George, *Lucrezia Floriani* (1846), Paris, Éditions d'aujourd'hui, 1977.

SAND, George, *Mauprat* (1837), Paris, Gallimard, 1981.

SAND, George, *Sketches and Hints* (1833), in *Œuvres autobiographiques*, 2 tomes Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1971, p. 583-632.

SAND, George, *Spiridion* (1839), Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1976.

SAND, George, *Spiridion : texte de 1842*, Genève, Slatkine reprints, 2000.

SAND, George, *Un Hiver à Majorque* (1841), Paris, Le Livre de poche, 1984.

SAND, George, *Valentine* (1832), dans *Romans 1830*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, France, Presses de la cité, 1991, p. 193-382.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES CRITIQUES SUR GEORGE SAND

Abdel-Aziz, Nathalie, « Quelle fin pour l'artiste ? Spécificités d'écriture de la clôture des romans sur l'artiste », dans *George Sand et l'écriture du roman : actes du XI^e colloque international George Sand*, éd. Jeanne Goldin, Montréal, Université de Montréal, 1996, p. 325-335.

Alvarez-Detrell, Tamara et Paulson Michael G., éd., *The Traveler in the Life and Works of George Sand*, New York, The Whitson Publishing Company, 1994.

Anastasaki, Elena, « Jeux de narration et de pouvoir dans *Leone Leoni* et *Mauprat* de George Sand », *George Sand Studies*, n° 25, 2006, p. 52-66.

Arnold, J. V., « George Sand's *Mauprat* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* », *Revue de littérature comparée*, n° 46, avril/juin 1972, p. 209-218.

Aubery, Pierre, « George Sand dénonciatrice de l'imposture monastique », *Présence de George Sand*, n° 22, mars 1985, p. 28-37.

Bara, Olivier, « Consuelo et "le temple de la folie". Exaspération romanesque des tensions de la scène lyrique », dans *Lectures de « Consuelo », « La Comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, éd. Michèle Hecquet et Christine Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 167-188.

Bara, Olivier et Planté Christine, éd., *George Sand critique, une autorité paradoxale*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011.

Béteille, Arlette, « Où finit *Indiana ?* Problématique d'un dénouement », dans *George Sand : Recherches Nouvelles*, éd. Françoise van Rossum-Guyon, Groningen, CRIN, 1983, p. 62-73.

Bochenek-Franczakowa, Regina, « Le Portrait ironique de Raymon dans *Indiana* de George Sand et le jeu des complicités narratives », *Les Amis de George Sand*, n° 25, 2003, p. 37-43.

Bordas, Éric, « *Valentine*, roman historique, roman de l'histoire, ou roman dans l'histoire ? », *George Sand Studies*, n° 21, 2002, p. 28-55.

Bordas, Éric, *Éric Bordas présente « Indiana » de George Sand*, Paris, Gallimard, 2004.

Bossis, Mireille, « Répétition des situations dramatiques dans *Consuelo* : recherche d'une structure signifiante », dans *La Porporina. Entretiens sur « Consuelo »*, éd. Léon Cellier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1976, p. 101-117.

Bossis, Mireille, « *Manon Lescaut – Leone Leoni* : La Passion au masculin et/ou au féminin ? », dans *Le Récit amoureux, Colloque de Cerisy*, éd. Didier Coste et Michel Zéraffa, Seyssel, Champ Vallon, 1984, p. 71-85.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bossis, Mireille, « La Femme Prêtresse dans les romans de George Sand », dans *George Sand : Collected Essays*, éd. Janis Glasgow, Troy, Whitston, 1985, p. 250-270.

Bourgeois, René, « Les Deux Cordes de la lyre, ou Goethe jugé par George Sand », dans *Hommage à George Sand*, éd. Léon Cellier, Paris, Presses Universitaires de France, 1969, p. 93-100.

Boutin, Aimée, « Indiana au pays des hommes : Narration et Désir dans le roman de George Sand », dans *George Sand, écritures et représentations*, éd. Éric Bordas, Cazaubon, Eurédit, 2004, p. 123-133.

Boutin, Aimée, « Out of place : Family Dysfunction and displacement in *Valentine* », *The Romanic Review*, n° 96, 2005, p. 311-324.

Bowman, Frank Paul, « George Sand, le Christ et le royaume », *Cahiers de l'Association internationale des études francaises*, n° 28, 1976, p. 243-262.

Boyd Sivert, Eileen, « *Lélia* and Feminism », *Yale French Studies*, n° 62, 1981, p. 45-66.

Bozon-Scalzitti, Yvette, « *Mauprat* ou la belle et la bête », *Nineteenth Century French Studies*, n° 10, 1981-1982, p. 1-16.

Bree, Germaine, « The Fictions of Autobiography », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 4, Summer 1976, p. 438-449.

Bricault, Céline, « La Tour Gazeau dans *Mauprat* de George Sand », dans *Ô Saisons, ô Châteaux : châteaux et littérature des lumières à l'aube de la modernité, 1764-1914*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 93-111.

Buchet-Rogers, Nathalie, « *Indiana* et *Ferragus* : fondements de l'autorité narrative et esthétique chez Sand et Balzac », *George Sand Studies*, n° 18, 1999, p. 47-64.

Buchet-Rogers, Nathalie, « Adultère-deuxième : *Valentine* ou l'empire du genre », *George Sand Studies*, n° 22, 2003, p. 34-48.

Cohen, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1999.

Daly, Pierrette, « The Problem of Language in George Sand's *Indiana* », dans *West Virginia George Sand Conference papers*, éd. Armand Singer, Morgantown, West Virginia University, 1981, p. 22-27.

Daly, Pierrette, « *Consuelo* : The Fiction of Feminism », *George Sand Studies*, n° 11, 1992, p. 43-48.

Danahy, Michael, *The Feminization of the Novel*, Gainesville, University of Florida Press, 1991.

Daniels, Charlotte, *Subverting the Family Romance: Women Writers, Kinship Structures, and the Early French Novel*, Lewisburg ; London, Bucknell University Press ; Associated University Presses, 2000.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DAYAN, Peter, « Who is the narrator in *Indiana ?* », *French Studies*, n° 52, 1998, p. 152-161.

DIAZ, Brigitte, « George Sand : une "théorie du roman" par correspondance », dans *George Sand et l'écriture du roman : actes du XI^e colloque international George Sand*, éd. Jeanne Goldin, Montréal, Université de Montréal, 1996, p. 71-85.

DIAZ, Brigitte et HOOG NAGINSKI Isabelle, éd., *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.

DIAZ, José-Luis, « Inventer George Sand (1812-1828) » dans *George Sand lue à l'étranger. Recherches nouvelles 3*, éd. Françoise van Dijk, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995, p. 25-35.

DIDIER, Béatrice, « Ophélie dans les chaînes : études de quelques thèmes d'*Indiana* », dans *Hommage à George Sand*, éd. Léon Cellier, Paris, Presses Universitaires de France, 1969, p. 89-92.

DIDIER, Béatrice, « Sexe, société et création : *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* », *Romantisme*, n° 13-14, 1976, p. 155-166.

DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-Femme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

DIDIER, Béatrice, « George Sand, écrivain réaliste ? », dans *George Sand et l'écriture du roman : actes du XI^e colloque international George Sand*, éd. Jeanne Goldin, Montréal, Université de Montréal, 1996, p. 39-58.

DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain* : *« un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.

ENDER, Evelyne, « "Une femme qui rêve n'est pas tout à fait une femme" : Lélia en rupture d'identité », *Nineteenth Century French Studies*, n° 29, Spring-Summer 2001, p. 226-246.

ESCOMEL, Gloria, « Le Voyage initiatique de Consuelo », *Études françaises*, n° 24, 1988, p. 57-69.

FINCH, Alison, *Women's Writing in Nineteenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Desire, Writing and Identity in the Romantic Mystical Novel : Notes for a Definition of the Feminine », *Style*, n° 18, 1984, p. 328-354.

FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « La folie dans *Le Meunier d'Angibault* et dans *Jane Eyre* : jeux d'échos » dans *Histoire(s) et enchantements : Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Éric Francalanza, Gérard Peylet, Robert Pickering, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 257-270.

GHILLEBAERT, Francoise, *Disguise in George Sand's novels*, New York, Peter Lang, 2009.

GLASGOW, Janis, *Une Esthétique de comparaison : Balzac et George Sand, « La Femme abandonnée » et « Metella »*, Paris, A.-G. Nizet, 1977.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GODWIN-JONES, Robert, *Romantic Vision : The Novels of George Sand*, Birmingham, Alabama, Summa, 1995.

GORILOVICS, Tivadar, « Un Regard d'homme : le narrateur sandien », dans *George Sand et l'écriture du roman*, éd. Jeanne Goldin, Montréal, Université de Montréal, 1996, p. 251-259.

GROSSIR, Claudine, « George Sand : la genèse des fins de romans », dans *Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture*, éd. Nigel Harkness, Amsterdam ; New York, Rodopi, 2007, p. 17-33.

HAIG, Stirling, « La Chambre circulaire d'*Indiana* », *Neophilologus*, n° 62, oct. 1978, p. 505-512.

HARKNESS, Nigel, « Writing under the Sign of Difference : The Conclusion of *Indiana* », *Forum Modern Language Studies*, n° 13, 1997, p. 115-128.

HARKNESS, Nigel, « Resisting Realist Petrification in George Sand's *Lélia* and Balzac's *Sarrasine* », *French Studies*, n° 59, 2005, p. 159-172.

HARKNESS, Nigel, *Men of their Words : The Poetics of Masculinity in George Sand's Fiction*, London, Legenda, 2007.

HARKNESS, Nigel et WRIGHT, Jacinta, éd., *George Sand, Intertextualité et Polyphonie I : Palimpsestes, échanges, réécritures*, Oxford, Peter Lang, 2011.

HARKNESS, Nigel et WRIGHT, Jacinta, éd., *George Sand, Intertextualité et Polyphonie II : Voix, image, texte*, Oxford, Peter Lang, 2011.

HARLAN, Elizabeth, *George Sand*, New Haven, Yale University Press, 2004.

HECQUET, Michèle, *Lecture de « Mauprat » de George Sand*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.

HECQUET, Michèle, « Aspects du roman gothique : la confession féminine dans les romans de Sand », dans *Mélodrames et Romans noirs, 1750-1890*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 449-459.

HIRSCH, Michèle, « Questions à *Indiana* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 165, 1977, p. 117-129.

HOOG, Marie-Jacques, « Lélia au rocher », *Revue des Sciences Humaines*, n° 226, avril-juin 1992, p. 55-64.

HOOG NAGINSKI, Isabelle, « *Consuelo* and *La Comtesse de Rudolstadt* : From Gothic Novel to Novel of Initiation », dans *The World of George Sand*, éd. Natalie Datlof, Jeanne Fuchs et David A. Powell, New York ; London, Greenwood, 1991, p. 107-117.

HOOG NAGINSKI, Isabelle, « From Melancholy to Ecstasy : *Lélia* and Sand's Feminine Sublime », *George Sand Studies*, n° 11, printemps 1992, p. 3-13.

HOOG NAGINSKI, Isabelle, « Les Deux Lélia : une réécriture exemplaire », *Revue des sciences humaines*, n° 226, avril-juin 1992, p. 65-84.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand : l'écriture ou la vie*, trad. Nadine Dormoy-Savage, Paris, Champion, 1999.

Hoog Naginski, Isabelle, « *Lélia*, ou l'héroïne impossible », *Études littéraires*, n° 35, 2003, p. 87-106.

Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand mythographe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007.

Hoog Naginski, Isabelle, « In Reboul's Empire : George Sand's *Lélia*. A Critical Double Standard », dans *George Sand et l'Empire des lettres*, éd. Anne McCall Saint-Saëns, Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2004, p. 195-207.

Hoog Naginski, Isabelle, « Roman Noir », dans *Dictionnaire George Sand*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchiere, Paris, Champion, p. 1116-1123.

Johnson, Irène, « Effets de mobilité et paradoxe dans *Lélia* », dans *George Sand et l'écriture du roman : actes du XI^e colloque international George Sand*, éd. Jeanne Goldin, Montréal, Université de Montréal, 1996, p. 209-218.

Kadish, Doris Y., « Representing Race in *Indiana* », *George Sand Studies*, n° 11, 1992, p. 22-30.

Kruikemeier, Connie, « Fêtes et cérémonies : la structure mythique de *Lélia* », dans *George Sand : Recherches nouvelles*, éd. Françoise van Rossum-Guyon, Groningen, CRIN, 1983, p. 74-92.

Laforgue, Pierre, « *Consuelo*, *La Comtesse de Rudolstadt*, deux romans en un, ou la fantaisie, le romanesque et le sens en 1840 », dans *La Comtesse de Rudolstadt*, Paris, Gallimard, Folio, 1999, p. 590-603.

Laforgue, Pierre, *Corambé : Identité et fiction de soi chez George Sand*, Paris, Klincksieck, 2003.

Laforgue, Pierre, « Le Roman infini narratif, romanesque et réflexivité métapoétique chez Sand (Quelques exemples et quelques propositions) », dans *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, éd. Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 335-342.

Laporte, Dominique, « "Ne m'appelez donc jamais femme auteur" : Deconstruction and denial of the sentimental novel in the works of George Sand », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 29, 2001, p. 247-255.

Lewis, Linda M., *Germaine de Staël, George Sand, and the Victorian Woman Artist*, Columbia, University of Missouri Press, 2003.

Little, Roger, « Coloring Noun : More Black Funk », *George Sand Studies*, n° 21, 2002.

Lorenzi, Marianne, « La Force du sentiment : tentative de caractérisation du romanesque de George Sand », *Romanesques*, n° 4, 2011, p. 39-56.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LUKACHER, Maryline, « Consuelo, ou la défaite politique de la femme », *George Sand Studies*, nº 12, 1993, p. 36-45.

LUKACHER, Maryline, *Maternal fictions : Stendhal, Sand, Rachilde, and Bataille*, Durham ; London, Duke University Press, 1994.

LUKACHER, Maryline, « Une longue histoire : *Consuelo* et le fil d'Ariane », dans *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, éd. Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 325-334.

MACHELIDON, Véronique, « Female Melancholy and the Politics of Authori(ali) ty in George Sand's *Indiana* », *George Sand Studies*, nº 24, 2005, p. 24-47.

MALLIA, Marilyn, « L'"Ingénieuse et féconde" George Sand : le remaniement gothique de *Consuelo* (1842) dans *La Comtesse de Rudolstadt* (1843) », *French Studies Bulletin*, nº 34, 2013, p. 3-7.

MALLIA, Marilyn, « George Sand and the ideological reappropriation of the English Gothic novel in 1830s France », numéro spécial « Trans-national Gothic, 1764-1831 », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, 2015, p. 99-116.

MALLIA, Marilyn, « Le rôle de la Révolution française dans l'itinéraire gothique de *Consuelo* et de *La Comtesse de Rudolstadt* », *Cahiers George Sand*, nº 37, 2015, p. 77-96.

MASSARDIER-KENNEY, Françoise, « *Indiana* : Lieux et personnages féminins », *Nineteenth-century French Studies*, nº 19, Fall 1990, p. 65-71.

MASSARDIER-KENNEY, Françoise, « Textual Feminism in the Early Fiction of George Sand », *George Sand Studies*, nº 13, 1994, p. 11-17.

MASSARDIER-KENNEY, Françoise, *Gender in the Fiction of George Sand*, Amsterdam, Atlanta (Ga.), Rodopi, 2000.

MICHAUD, Stéphane, éd., *George Sand, Pauline Roland : Les Femmes et l'invention d'une nouvelle morale, 1830-1848*, Paris, Créaphis, 1994.

MILLER, Nancy K., « Writing (from) the Feminine : George Sand and the Novel of the Female Pastoral », dans *The Representation of Women in Fiction*, éd. Margaret Higonnet et Carolyn Heilbrun, Baltimore, John Hopkins University Press, 1983, p. 124-151.

MINOT, Leslie Ann, « Sand's Unassimilable Prostitutes : Pulchérie, Isidora, and the Nineteenth-Century Novel of Prostitution », *George Sand Studies*, nº 21, 2002, p. 56-69.

MOERS, Ellen, *Literary Women*, London, W. H. Allen, 1977.

MOZET, Carol, « Lord Byron et George Sand : *Le Corsaire*, *Lara*, et *L'Uscoque* », dans *George Sand : Collected essays*, éd. Janis Glasgow, Troy, Whitston, 1985, p. 53-68.

MOZET, Nicole, *George Sand, écrivain de romans*, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 1997.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PERROT, Michelle, « George Sand et l'idée de progrès », dans *Genèses du roman : Balzac et Sand*, éd. Nicole Mozet, Lucienne Frappier-Mazur et Éric Bordas, Amsterdam ; New York, Rodopi, 2004, p. 233-244.

PEZARD, Émilie, « Sand, une romancière frénétique ? Horreur et révolte dans *Indiana* et *Lélia* », dans *Séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle, séance « George Sand »*, (21 mai 2011).

PLANTÉ, Christine, « George Sand, fils de Jean-Jacques », dans George Sand, *Intertextualité et Polyphonie I* : *Palimpsestes, échanges, réécritures*, éd. Nigel Harkness et Jacinta Wright, Oxford, Peter Lang, 2011, p. 23-46.

PLANTÉ, Christine, « "Elle n'eut d'ailleurs rien de la femme auteur" », dans *George Sand lue à l'étranger. Recherches nouvelles 3*, éd. Françoise van Dijk, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995, p. 36-48.

PLANTÉ, Christine, « La Critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835) », dans *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, éd. Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 297-310.

PLANTÉ, Christine, éd., *George Sand critique, 1833-1876 : textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2006.

PLAT, Charlotte, « George Sand, le roman gothique à la française », mémoire de maîtrise, Université de Paris III, 1992.

POLI, Annarosa, *L'Italie dans la vie et dans l'œuvre de George Sand*, Paris, Colin, 1960.

POMMIER, Jean, « À propos d'un centenaire romantique : *Lélia* », *Revue des cours et conférences*, n° 3, 1934, p. 221-237.

POMMIER, Jean, *George Sand et le rêve monastique, « Spiridion »*, Paris, A.-G. Nizet, 1966.

PRASAD, Pratima, « Uncovering Narrative Convention in Sand's *Lélia* », *George Sand Studies*, n° 20, 2001, p. 7-20.

PRASAD, Pratima, « Contesting Realism : Mimesis and Performance in George Sand's Novels », *Dix-Neuf*, n° 3, 2004, p. 34-54.

PRASAD, Pratima, « Intimate Strangers : Interracial Encounters in Romantic Narratives of Slavery », *L'Esprit Créateur*, n° 47, Winter 2007, p. 1-15.

PRUNGNAUD, Joëlle, « Demeures gothiques », dans *Lectures de « Consuelo », « La Comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, éd. Michèle Hecquet et Christine Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 119-132.

RABINE, Leslie, « George Sand and the Myth of Femininity », *Women and Literature*, n° 4, 1976, p. 2-17.

REID, Martine, « *Mauprat* : mariage et maternité chez Sand », *Romantisme*, n° 76, 1992, p. 43-59.

REID, Martine, *Signer Sand* : *l'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2003.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RÉTAT, Claude, « Parler aux yeux : entre épreuves physiques et épreuves morales (*La Comtesse de Rudolstadt*) », dans *Lectures de « Consuelo », « La Comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, éd. Michèle Hecquet et Christine Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 367-386.

RICHARDS, Carol, « Structural Motifs and the Limits of Feminism in *Indiana* » dans *The George Sand Papers : Conference Proceedings, 1978*, éd. Natalie Datlof, New York, AMS Press, 1982, p. 12-20.

ROGERS, Nancy, « Psychosexual Identity and the Erotic Imagination in the early novels of George Sand », *Studies in the Literary Imagination*, n° 12, Fall 1979, p. 19-35.

SAINT-SAËNS, Anne E. McCall, *De l'Être en lettres : L'Autobiographie épistolaire de George Sand*, Amsterdam, Atlanta (Ga.), Rodopi, 1996.

SCHAEFFER, Gérald, *Espace et temps chez George Sand*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1981.

SCHAPIRA, Marie-Claude, « Les Enfants de Consuelo », dans *Lectures de « Consuelo », « La Comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, éd. Michèle Hecquet et Christine Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 287-298.

SCHOR, Naomi, « Female Fetishism : The Case of George Sand », *Poetics Today*, n° 6, 1985, p. 301-310.

SCHOR, Naomi, *George Sand and Idealism*, New York, Columbia University Press, 1993.

SCHOR, Naomi, « Un scandale d'antiréalisme », dans *De la Littérature Française*, éd. Dennis Hollier, Paris, Bordas, 1993, p. 618-623.

SCHWARTZ, Lucy M., « The Monastery : George Sand's special place », dans *George Sand Today*, éd. David Powell, Lanham, University Press of America, 1992, p. 81-88.

SGARD, Jean, « Effets de Labyrinthe », dans *La Porporina : Entretiens sur « Consuelo »*, éd. Léon Cellier, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1976, p. 77-83.

SIMPKINS, Scott, « They Do the Men in Different Voices : Narrative Cross Dressing in Sand and Shelley », *Style*, n° 26, 1992, p. 400-418.

SÖDERGÅRD, Östen, *Essais sur la création littéraire de George Sand d'après un roman remanié : Lélia*, Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1962.

SOURIAN, Ève, « Mme de Staël et George Sand », dans *The George Sand Papers : Conference Proceedings, 1978*, éd. Natalie Datlof, New York, AMS Press, 1982, p. 122-129.

STISTRUP JENSEN, Merete, « Le Fantastique musical : George Sand et E.T.A. Hoffmann », dans *Lectures de « Consuelo », « La Comtesse de Rudolstadt » de George Sand*, éd. Michèle Hecquet et Christine Planté, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, p. 425-454.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Szabó, Anna, *Le Personnage sandien : constantes et variations*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1991.
Szabó, Anna, éd., *Préfaces de George Sand*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1997.
Szabó, Anna, *George Sand : entrées d'une œuvre*, Debrecen, Presses Universitaires de Debrecen, 2010.
Terzian, Debra L., « Feminism and Family Dysfunction in Sand's *Valentine* », *Nineteenth Century French Studies*, nº 25, Spring-Summer 1997, p. 266-279.
Thomson, Patricia, « *Wuthering Heights* and *Mauprat* », *The Review of English Studies*, nº 24, 1973, p. 26-37.
Vierne, Simone, « Le Mythe de la femme dans *Consuelo* », dans *La Porporina, Entretiens sur « Consuelo »*, éd. Léon Cellier, Saint-Martin-d'Hères, Presses universitaires de Grenoble, 1976, p. 41-52.
Vierne, Simone, « George Sand et le mythe initiatique » dans *George Sand : Collected Essays*, éd. Janis Glasgow, Troy, Whitston, 1985, p. 288-305.
Vierne, Simone, « George Sand et la Figure mythique de la Femme : "Les soupirs de la sainte et les cris de la fée" », *George Sand Studies*, nº 18, 1999, p. 3-12.
Vierne, Simone, *George Sand, la femme qui écrivait la nuit*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.
Waller, Margaret, *The Male Malady : Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993.
Wingård Vareille, Kristina, *Socialité, sexualité et les impasses de l'histoire : l'Évolution de la thématique sandienne d'Indiana, 1832, à Mauprat, 1837*, Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1987.
Wright, Jacinta, « "S'Habiller du vêtement du maître" : George Sand et le travesti intertextuel », dans *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, éd. Brigitte Diaz et Isabelle Naginski, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 95-103.
Wright, Jacinta, « "Une mauvaise copie de Monsieur de Wolmar" : Sand's Subversion of Rousseau's Masculinities », dans *Le Siècle de George Sand*, éd. David A. Powell et Shira Malkin, Amsterdam Atlanta (Ga.), Rodopi, 1998, p. 193-202.
Yalom, Marilyn, « Dédoublement in the Works of George Sand », dans *George Sand Papers*, éd. Natalie Datlof, New York, AMS Press, 1982, p. 21-31.
Zanone, Damien, « Des *Battuécas* de Mme de Genlis à *La Vallée Noire* : appropriation d'un modèle », dans *George Sand, Intertextualité et Polyphonie I : Palimpsestes, échanges, réécritures*, Oxford, Peter Lang, 2011, p. 85-93.
Zanone, Damien, « Sur les traces du "problématique voyageur" », *Recherches & Travaux*, nº 70, 2007, p. 5-10.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROMANS GOTHIQUES

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre* (1847), New York, Norton, 1987.

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre ou Les mémoires d'une institutrice*, trad. Mme Lesbazeilles Souvestre, 1854 <http://www.gutenberg.org/ebooks/16235> [consulté le 10 janvier 2016].

Cuthbertson, Catherine, *Les Visions du Château des Pyrénées*, trad. Germain Garnier et Mme Zimmermann, Paris, Lecointe et Durey, 1821, t. 2 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5438816w> [consulté le 1er mars 2016].

Cuthbertson, Catherine, *Les Visions du Château des Pyrénées*, trad. Germain Garnier et Mme Zimmermann, Paris, Lecointe et Durey, 1821, t. 3 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5453949m> [consulté le 1er mars 2016].

Cuthbertson, Catherine, *Les Visions du Château des Pyrénées*, trad. Germain Garnier et Mme Zimmermann, Paris, Lecointe et Durey, 1821, t. 5 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54446916> [consulté le 1er mars 2016].

Dacre, Charlotte, *Zofloya, or, The Moor* (1806), Oxford, Oxford University Press, 1997.

Dacre, Charlotte, *Zofloya, ou le Maure*, trad. Mme de Viterne, Paris, Hocquet, 1812 <https://www.gutenberg.org/ebooks/45787> [consulté le 10 janvier 2016].

Lewis, Matthew, *The Monk* (1796), Oxford, Oxford University Press, 1998.

Maturin, Charles, *Melmoth the Wanderer* (1820), Oxford, Oxford University Press, 2008.

Radcliffe, Ann, *The Italian or The Confessional of the Black Penitents* (1797), Oxford ; New York, Oxford University Press, 1981.

Radcliffe, Ann, *L'Italien, ou Le confessionnal des pénitents noirs*, trad. inconnu, Paris, G. Havard, 1857 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113114d> [consulté le 10 janvier 2016].

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* (1794), Oxford, Oxford University Press, 1980.

Radcliffe, Ann, *Les Mystères d'Udolphe*, trad. Victorine de Chastenay, Paris, Maradan, 1797. <http://www.gutenberg.org/ebooks/43652> [consulté le 16 juillet 2016].

Radcliffe, Ann, *The Romance of the Forest* (1791), Oxford, Oxford University Press, 1986.

Radcliffe, Ann, *La Forêt, ou l'Abbaye de Saint-Clair*, trad. François Soulès, Paris, Lecointe et Pougin, 1830 <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1149493.r=ann%20radcliffe> [consulté le 16 juillet 2016].

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WOLLSTONECRAFT, Mary, *The Wrongs of Woman, or Maria* (1798), dans *« Mary » and « Maria » ; « Matilda »*, éd. Janet Todd, New York, Longman, 2007, p. 55-148.

ÉTUDES CRITIQUES DU ROMAN GOTHIQUE

ALBRIGHT, Richard S., *Writing the Past, Writing the Future : Time and Narrative in Gothic and Sensation Fiction*, Bethlehem, Lehigh University Press, 2009.

ANOLIK, Ruth Bienstock, et Douglas L. Howard, *The Gothic Other : Racial and Social Constructions in the Literary Imagination*, Jefferson, N.C., McFarland & Co., 2004.

ARMSTRONG, Nancy, *How Novels Think : The Limits of Individualism from 1719-1900*, New York, Columbia University Press, 2005.

ARNAUD, Pierre, « Emily, ou de l'éducation : *The Mysteries of Udolpho*, Bildungsroman féminin », *BSEAA*, nº 12-13, 1996, p. 39-51.

BECKER, Susanne, *Gothic Forms of Feminine Fictions*, Manchester ; New York, Manchester University Press, 1999.

BELLIN DE LA LIBORLIÈRE, Louis-François-Marie, *La Nuit Anglaise, ou les Aventures de M. Dabaud. Roman comme il y en a trop. Par le R. P. Spectoruini, moine italien*, éd. critique Maurice Lévy, Toulouse, Anacharsis, 2006.

BERNARD-GRIFFITHS, Simone et SGARD, Jean, éd., *Mélodrames et Romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000.

BOTTING, Fred, *Gothic*, London ; New York, Routledge, 1996.

BRONFEN, Elisabeth, *Over Her Dead Body : Death, Femininity and the Aesthetic*, Manchester, Manchester University Press, 1992.

BROWN, Marshall, *The Gothic Text*, Stanford, Stanford University Press, 2005.

CANUEL, Mark, *Religion, Toleration, and British Writing, 1790-1830*, Cambridge ; New York, Cambridge University Press, 2002.

CASTLE, Terry, « The Spectralization of the Other in *The Mysteries of Udolpho* », dans *The Female Thermometer: 18th century Culture and the Invention of the Uncanny*, Oxford, Oxford University Press, 1995, p. 120-139.

CLARK SCHANEMAN, Judith, « Rewriting Adèle et Théodore : Connections Between Madame de Genlis and Ann Radcliffe », *Comparative Literature Studies*, nº 38, 2001, p. 31-45.

CLERY, E. J., « Ann Radcliffe and D. A. F. de Sade: Thoughts on Heroinism », *Women's Writing*, nº 1, 1994, p. 203-214.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CLERY, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction, 1762-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

CLERY, E. J., *Women's Gothic: from Clara Reeve to Mary Shelley*, Tavistock, Northcote House, 2000.

CLERY, E. J., « The Genesis of "Gothic" Fiction », dans *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, éd. Jerrold E. Hogle, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 21-40.

CLERY, E. J., « The Politics of the Gothic Heroine in the 1790s », in *Gothic literature*, éd. Jessica Bomarito, Detroit, Thomson/Gale, 2006, p. 220-229.

CRACIUN, Adriana, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

DAVISON, Carol Margaret, « "The Madwoman in the Attic" and the Female Gothic », in *Gilbert and Gubar's The Madwoman in the Attic After Thirty Years*, éd. Annette R. Federico, Columbia, University of Missouri Press, 2009, p. 203-216.

DAY, William Patrick, *In the Circles of Fear and Desire : A Study of Gothic Fantasy*, Chicago ; London, University of Chicago Press, 1985.

DELAMOTTE, Eugenia, *Perils of the Night : A Feminist Study of Nineteenth-Century Gothic*, New York, Oxford University Press, 1990.

DELON, Michel, « Pour entrer dans le château », *Europe*, nº 62, mars 1984, p. 3-4.

DRYDEN, Linda, *The Modern Gothic and Literary Doubles : Stevenson, Wilde, and Wells*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003.

DURANT, David, « Ann Radcliffe and the Conservative Gothic », *Studies in English Literature, 1500-1900*, nº 22, Summer 1982, p. 519-530.

DUROT-BOUCÉ, Elizabeth, *Le Lierre et la chauve-souris, réveils gothiques, émergence du roman noir anglais : 1764-1824*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

FERGUSON ELLIS, Kate, *The Contested Castle : The Gothic Novel and the Subversion of Domestic Ideology*, Chicago, University of Illinois Press, 1989.

FIEDLER, Leslie A., *Love and Death in the American Novel*, New York, Criterion Books, 1960.

FIEROBE, Claude, « La Topographie romanesque de M. G. Lewis dans *The Monk* », *Études anglaises*, nº 39, janv/mars 1986, p. 15-25.

FLEENOR, Julian, éd., *Female Gothic*, Montreal, Eden Press, 1983.

GAMER, Michael, *Romanticism and the Gothic : Genre, Reception, and Canon Formation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

GIBSON, Matthew, *The Fantastic and European Gothic : History, Literature and the French Revolution*, Cardiff, University of Wales Press, 2013.

GILBERT, Sandra M. et GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic : The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination*, New Haven ; London, Yale University Press, 1980.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GILLET, Jean, « Ducray-Duminil, le gothique et la révolution », *Europe*, n° 62, 1984, p. 63-72.

GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

GREENFIELD, Susan C., « Veiled Desire : Mother-Daughter Love and Sexual Imagery in Ann Radcliffe's *The Italian* », *The Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, n° 33, Spring 1992, p. 73-89.

GRIFFIN, Susan M., « Revising the Popish Plot : Frances Trollope's *The Abbess* and *Father Eustace* », *Victorian Literature and Culture*, n° 31, 2003, p. 279-293.

GUEST, Harriet, « The Wanton Muse : Politics and Gender in Gothic Theory After 1760 », dans *Beyond Romanticism : New Approaches to Texts and Contexts, 1780-1832*, éd. Stephen Copley et John Whale, London, Routledge, 1992, p. 127-138.

HALL, Daniel, *French and German Gothic Fiction in the Late Eighteenth-Century*, Oxford ; New York, Peter Lang, 2005.

HALE, Terry, « Translation in distress : cultural misappropriation and the construction of the Gothic », dans *European Gothic : A Spirited Exchange, 1760-1960*, éd. Avril Horner, Manchester, Manchester University Press, 2002, p. 17-38.

HENDERSHOT, Cynthia, *The Animal Within : Masculinity and the Gothic*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1998.

HENITIUK, Valerie, « Gendered Space and Subjecthood : Ellena's Quest For Identity in Ann Radcliffe's *The Italian* », *Agora : Online Graduate Humanities Journal*, n° 2, Fall 2003 <http://www.humanities.ualberta.ca/agora/articles.cfm?ArticleNo=164> [consulté le 10 janvier 2011].

HOGLE, Jerrold E., « Hugo's *Notre Dame de Paris*, Leroux's *Le Fantôme de l'Opéra* and the changing functions of the Gothic », dans *Le Gothic : Influences and Appropriations in Europe and America*, *op. cit.*, p. 15-37.

HOGLE, Jerrold E., « The Gothic Ghost of the Counterfeit and the Progress of Abjection », dans *A New Companion to the Gothic*, éd. David Punter, Hoboken, John Wiley & Sons Ltd, 2012, p. 496-509.

HOLLAND, Norman et SHERMAN, Leona, « Gothic possibilities », *New Literary History*, n° 8, 1977, p. 279-294.

HORNER, Avril, éd., *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960*, Manchester, Manchester University Press, 2002.

HORNER, Avril, et ZLOSNIK, Sue, *Daphne du Maurier: Writing, Identity and the Gothic Imagination*, New York, St. Martin's Press, 1998.

HOWARD, Jacqueline, *Reading Gothic Fiction: A Bakhtinian Approach*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HOWELLS, Coral Ann, *Love, Mystery, and Misery : Feeling in Gothic Fiction*, London ; N.J., Athlone Press, 1978.

JULLIEN, Dominique, « Locus hystericus : l'image du couvent dans *La Religieuse* de Diderot », *French Forum*, n° 15, May 1990, p. 133-148.

KAHANE, Clare, « The Gothic Mirror », dans *The (M)other Tongue : Essays in Feminist Psychoanalytic Interpretation*, éd. Shirley Nelson Garner, Clare Kahane, et Madelon Sprengnether, Ithaca, Cornell University Press, 1985, p. 334-351.

KILGOUR, Maggie, *The Rise of the Gothic Novel*, London ; New York, Routledge, 1995.

KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant, ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Champion, 1923.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve, « The Character in the Veil : Imagery of the Surface in the Gothic Novel », *PMLA*, n° 96, 1981, p. 255-270.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve, *Between Men : English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, Columbia University Press, 1985.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve, *The Coherence of Gothic Conventions*, London, Methuen, 1986.

LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, J.-J. Pauvert aux Éditions Garnier frères, 1982.

LECERCLE, Jean-Jacques, « *Frankenstein*, roman du paradoxe », dans *Actes du colloque Frankenstein : Littérature/Cinéma*, éd. Jean-Marie Graitson, Liège, Éditions du Céfal, 1997, p. 53-70.

LÉVY, Maurice, *Le Roman gothique anglais : 1764-1824*, Paris, A. Michel, 1995.

LÉVY, Maurice, « Du Roman gothique au roman noir : Traductions, illustrations, imitations, pastiches et contrefaçons », dans *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, éd. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 49-68.

LONG HOEVELER, Diane, *Gothic Feminism : The Professionalization of Gender from Charlotte Smith to the Brontës*, Liverpool, Liverpool University Press, 1998.

LONG HOEVELER, Diane, « Reading the Wound : Wollstonecraft's *Wrongs of Woman, or Maria* and Trauma Theory », *Studies in the Novel*, n° 31, Winter 1999, p. 387-408.

MANDAL, Anthony, « Gothic and the publishing world, 1780-1820 » dans *The Gothic World*, éd. Glennis Byron et Dale Townshend, New York, Routledge, 2014. p. 159-171.

MASSÉ, Michelle Annette, *In the Name of Love : Women, Masochism, and the Gothic*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.

MELLIER, Denis, *La Littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.

MILES, Robert, *Gothic Writing, 1750-1820 : A Genealogy*, London, Routledge, 1993.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MILES, Robert, « Introduction », *Women's Writing : the Elizabethan to Victorian Period*, nº 2, 1994, p. 131-142.

MILES, Robert, *Ann Radcliffe : The Great Enchantress*, Manchester, Manchester University Press, 1995.

MILES, Robert, « The 1790s : The Effulgence of Gothic », dans *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, éd. Jerrold E. Hogle, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 41-62.

MILES, Robert, « "Mother Radcliff" : Ann Radcliffe and the Female Gothic », dans *The Female Gothic : New Directions*, éd. Diana Wallace et Andrew Smith, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2009, p. 42-59.

MUNFORD, Rebecca, « Re-visioning the Gothic : A Comparative Reading of Angela Carter and Pierrette Fleutiaux », thèse de doctorat, University of Exeter, 2003.

NAPIER, Elizabeth R., *The Failure of Gothic : Problems of Disjunction in an Eighteenth-Century Literary Form*, Oxford ; New York, Clarendon Press, Oxford University Press, 1987.

NEWMAN, Beth, « Narratives of Seduction and the Seductions of Narrative : The Frame Structure of *Frankenstein* », *ELH*, nº 53, Spring 1986, p. 141-163.

NORTON, Rictor, *Mistress of Udolpho : The Life of Ann Radcliffe*, London, Leicester University Press, 1998.

NORTON, Rictor, éd., *Gothic Readings : The First Wave, 1764-1840*, London ; New York, Leicester University Press, 2005.

PAULSON, Ronald, *Representations of Revolution, 1789-1820*, New Haven, Yale University Press, 1983.

PECK, Louis F., *A Life of Matthew G. Lewis*, Cambridge, Harvard University Press, 1961.

PRUNGNAUD, Joëlle, *Gothique et Décadence : Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIXe siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Champion, 1997.

PRUNGNAUD, Joëlle, « La traduction du roman gothique anglais en France au tournant du XVIIIe siècle », *TTR : traduction, terminologie, rédaction*, vol. 7, nº 1, 1994, p. 11-46.

PUNTER, David et BRONFEN, Elisabeth, « Gothic : Violence, Trauma, and the Ethical », dans *The Gothic*, éd. Fred Botting, Woodbridge, D. S. Brewer, 2001, p. 7-22.

RANDOL, Louis, *Un Pot sans couvercle et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la Lune. Histoire merveilleuse et véritable, traduite du français en langue vulgaire par Louis Randol*, Paris, B. Logerot, 1798.

RICHARDSON, Alan, « From *Émile* to *Frankenstein* : The Education of Monsters », *European Romantic Review*, nº 1, 1991, p. 147-162.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROUDAUT, Jean, « Les Demeures dans le roman noir », *Critique*, n° 147-148, août-septembre 1959, p. 713-736.

SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques ; précédés d'une Idée sur les romans*, Paris, Gallimard, 1987.

SAGLIA, Diego, « Looking at the Other : Cultural Difference and the Traveller's Gaze in *The Italian* », *Studies in the Novel*, n° 28, Spring 1996, p. 12-37.

SCHÄFER, Martin, « The Rise and Fall of Antiutopia : Utopia, Gothic Romance, Dystopia », *Science Fiction Studies*, n° 6, Nov 1979, p. 287-295.

SCHNEIDER, Marcel, *Histoire de la litterature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1985.

SETH, Catriona, éd., *Imaginaires gothiques aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.

SMITH, Nelson, « Sense, Sensibility and Ann Radcliffe », *Studies in English Literature, 1500-1900*, n° 13, 1973, p. 577-590.

SPOONER, Catherine, *Fashioning Gothic Bodies*, Manchester, Manchester University Press, 2004.

TANG, Y. T., « Strange Beauties : Utopia, Dystopia, and Gothic Fiction », thèse de doctorat, University of Auckland, 2011.

TATU, Chantal, « Cris et chuchotements dans *Les Mystères d'Udolphe* d'Anne Radcliffe : Mais à quoi sert le Fantastique ? », *Caliban*, n° 16, 1979, p. 87-97.

THOMPSON, Gary Richard, « Introduction : Romanticism and the Gothic tradition », in *The Gothic Imagination : Essays in Dark Romanticism*, éd. G. R. Thompson, Pullman, Washington State University Press, 1974, p. 1-10.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la litterature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.

TOOLEY, Brenda, « Gothic Utopia : Heretical Sanctuary in Ann Radcliffe's *The Italian* », *Utopian Studies*, n° 11, 2000, p. 42-56.

VIROLLE, Roland, « Vie et survie du roman noir », *Manuel d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 1972, p. 138-147.

VIROLLE, Roland, « Madame de Genlis, Mercier de Compiègne : Gothique anglais ou gothique allemand », dans *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, éd. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 120-129.

WALLACE, Diana, « "The Haunting Idea" : Female Gothic Metaphors and Feminist Theory », dans *The Female Gothic : New Directions*, éd. Diana Wallace et Andrew Smith, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2009, p. 26-41.

WILLIAMS, Anne, *Art of Darkness : A Poetics of Gothic*, Chicago ; London, University of Chicago Press, 1995.

WILLIAMS, Carolyn, « Closing the Book : The Intertextual End of *Jane Eyre* », in *Victorian Connections*, éd. Jerome J. McGann, Charlottesville, University Press of Virginia, 1989, p. 60-87.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WRIGHT, Angela, « L'Importance du paysage sauvage dans l'évolution de l'indépendence et de la fraternité pour l'héroïne du roman noir et du mélodrame », dans *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, éd. Simone Bernard Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 247-258.

WRIGHT, Angela, « European Disruptions of the Idealized Woman : Matthew Lewis's *The Monk* and the Marquis de Sade's *La Nouvelle Justine* », dans *European Gothic : A Spirited Exchange*, éd. Avril Horner, Manchester, Manchester University Press, 2002, p. 39-54.

WRIGHT, Angela, *Gothic Fiction : A reader's guide to essential criticism*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

WRIGHT, Angela, *Britain, France and the Gothic, 1764-1820 : The Import of Terror*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

AUTRES RESSOURCES

ABEL, Elizabeth, HIRSCH, Marianne et LANGLAND, Elizabeth, *The Voyage In : Fictions of Female Development*, Hanover, University Press of New England, 1983.

APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane, et EBERSOLE, Lucinda, *Women, Creativity, and the Arts : Critical and Autobiographical Perspectives*, New York, Continuum, 1995.

ARIÈS, Philippe, DUBY, Georges et PERROT, Michelle, éd., *Histoire de la vie privée : De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, J. Corti, 1948.

BAUDELAIRE, Charles, *De l'Essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques : reproduction intégrale des documents de l'époque*, Paris, R. Kieffer, 1925.

BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe I : Les Faits et les mythes*, Paris, Gallimard, 1949.

BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830 : Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973.

BLACKSTONE, William, *Commentaries on the Laws of England*, Oxford, Clarendon Press, 1766.

BIRKETT, Jennifer, et KEARNS, James, *A Guide to French Literature : From Early Modern to Postmodern*, New York, St. Martin's Press, 1997.

BOWMAN, Frank Paul, « The Specificity of French Romanticism », dans *The People's Voice : Essays on European Romanticism*, éd. Andrea Ciccarelli, John

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

C. Isbell, et Brian Nelson, Clayton, Melbourne, Monash University, 1999, p. 74-88.

Breton, André, « Limites non frontières du Surréalisme », *N.R.F.*, nº XLVIII, 1937, p. 200-215.

Brissenden, Robert Francis, *Virtue in Distress : Studies in the Novel of Sentiment from Richardson to Sade*, New York, Barnes and Noble, 1974.

Brombert, Victor, « Esquisse de la prison heureuse », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nº 71, 1971, p. 247-261.

Buzzard, James, « The Grand Tour and After (1660-1840) », dans *The Cambridge Companion to Travel Writing*, éd. Peter Hulme et Tim Youngs, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 43-45.

Castex, Pierre-Georges, *Anthologie du conte fantastique français*, Paris, J. Corti, 1963.

Castex, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, J. Corti, 1983.

« Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et M. Maurice Sand », <http://www.amisdegeorgesand.info/catalogue.pdf> [consulté le 10 septembre 2012].

Cellier, Léon, « Le Roman initiatique en France au temps du romantisme », *Cahiers internationaux de Symbolisme,* nº 4, 1964, p. 118-135.

Cixous, Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc*, nº 61, 1975, p. 39-54.

Code civil des français : éd. originale et seule officielle, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1061517> [consulté le 18 septembre 2012].

Copley, Anthony, *Sexual Moralities in France 1780-1980 : New Ideas on the Family, Divorce and Homosexuality*, London, Routledge, 1989.

Cott, Nancy F., « Passionlessness : An Interpretation of Victorian Sexual Ideology, 1790-1850 », *Signs*, nº 4, 1978, p. 219-236.

Downing, Lisa, « Gendered Constructions of the Nightmare in French Nineteenth-Century Medical Writing and Fantastic Fiction », *French Studies*, nº 66, 2012, p. 331-346.

Duchet, Claude, « Fins, finition, finalité, infinitude », dans *Genèses des fins : de Balzac à Beckett, de Michelet à Ponge*, éd. Isabelle Tournier, Claude Duchet, et Bernard Beugnot, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996, p. 5-25.

Eagleton, Terry, *Myths of Power : a Marxist study of the Brontës*, New York, Barnes & Noble, 1975.

Fay, Elizabeth A., *A Feminist Introduction to Romanticism*, Massachusetts, Blackwell, 1998.

Flaubert, Gustave, *Œuvres*, 3 tomes, Paris, Gallimard, 1966.

Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.

Guenon, René, *Aperçus sur l'initiation*, Paris, Éditions traditionnelles, 1980.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HOKENSON, Jan Walsh, « The Culture of the Context : Comparative Literature Past and Future », dans *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*, éd. Steven Totosy de Zepetnek, West Lafayette, Purdue UP, 2003, p. 58-70.

HOLMES, Diana, *French Women's Writing, 1848-1994*, London ; Atlantic Highlands, N.J., Athlone, 1996.

HOMANS, Margaret, « Feminist Fictions and Feminist Theories of Narrative », *Narrative*, nº 2, Jan 1994, p. 3-16.

IRIGARAY, Luce, *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

JONES, Louisa, « La Femme dans la littérature française du dix-neuvième siècle : ange et diable », *Orbis Litterarum*, nº 30, 1975, p. 51-71.

JUVAN, Marko, « Towards a History of Intertextuality in Literary and Culture Studies », *Comparative Literature and Culture*, nº 10, 2008, p. 1-10.

KOSTELANETZ MELLOR, Anne, *Romanticism & Gender*, New York, Routledge, 1993.

LASCAR, Alex, « La Courtisane romantique (1830-1850) : Solitude et ambiguïté d'un personnage romanesque », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nº 101, 2001, p. 1193-1215.

MATLOCK, Jann, *Scenes of Seduction : Prostitution, Hysteria, and Reading Difference in Nineteenth-century France*, New York, Columbia University Press, 1994.

MICHELET, Jules, *Du Prêtre, de la femme, de la famille*, Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Paulin, 1845.

MILLER, D. A., *Narrative and its Discontents : Problems of Closure in the Traditional Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1981.

MILLER, Karl, *Doubles : Studies in Literary History*, Oxford, Oxford University Press, 1985.

MILLER, Nancy K., « Emphasis Added : Plots and Plausibilities in Women's Fiction », *PMLA*, nº 96, 1981, p. 36-48.

MILNER, Max, PICHOIS, Claude, *Histoire de la littérature française, De Chateaubriand à Baudelaire (1820-1869)*, Paris, Flammarion, 1996.

MIYOSHI, Masao, *The Divided Self : A Perspective on the Literature of the Victorians*, New York, New York University Press, 1969.

MOORE, Fabienne, « Early French Romanticism », dans *A Companion to European Romanticism*, éd. Michael Ferber, Malden, Blackwell, 2005, p. 172-191.

ORR, Mary, *Madame Bovary : Representations of the Masculine*, Bern, Peter Lang, 1999.

ORR, Mary, *Intertextuality : Debates and Contexts*, Cambridge, Polity, 2003.

PIGOREAU, Alex, *Petite Bibliographie biographico-romancière*, Paris, Librairie Pigoreau, 1821.

PLANCHE, Gustave, *Portraits littéraires*, Bruxelles, J. P. Meline, 1836.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

POHL, Nicole, et TOOLEY, Brenda, éd., *Gender and Utopia in the Eighteenth Century : Essays in English and French Utopian Writing*, Aldershot ; Burlington, Ashgate, 2007.

POOVEY, Mary, *The Proper Lady and the Woman Writer : Ideology as Style in the Works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, and Jane Austen*, Chicago, University of Chicago Press, 1984.

POUGHON, Jean-Michel, *Le Code Civil*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

PRATT, Mary Louise, *Imperial Eyes : Travel Writing and Transculturation*, London ; New York, Routledge, 1992.

PROUDHON, Pierre-Joseph, « Quelques mots encore sur l'émancipation des femmes », *L'Illustration*, 20 janvier 1849.

PROUDHON, Pierre-Joseph, *La Pornocratie, ou Les Femmes dans les temps modernes*, Paris, A. Lacroix, 1875.

RANK, Otto, *Don Juan et le double*, Paris, Payot, 1983.

REEVE, Clara, *Plans of Education, with Remarks on the Systems of Other Writers*, New York, Garland Pub., 1974.

ROE, Nicholas, éd., *Romanticism : an Oxford Guide*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

SAULNIER, V.-L, *La Littérature française du siècle romantique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1966.

SMITH, Bonnie G., *Changing Lives : Women in European history since 1700*, Lexington, D.C. Heath and Co., 1989.

STANFORD FRIEDMAN, Susan, « Lyric Subversion of Narrative in Women's Writing : Virginia Woolf and the Tyranny of Plot », dans *Reading Narrative : Form, Ethics, Ideology*, éd. James Phelan, Columbus, Ohio State University Press, 1989, p. 162-185.

VIALLANEIX, Paul, éd., *Le Préromantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, Paris, Klincksiek, 1975.

VIVIEN, Renée, *Une Femme m'apparut*, Paris, Régine Deforges, 1977.

WOLLSTONECRAFT, Mary, *A Vindication of the Rights of Women*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

WORTON, Michael, et STILL, Judith, *Intertextuality : Theories and Practices*, Manchester, Manchester University Press, 1990.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.