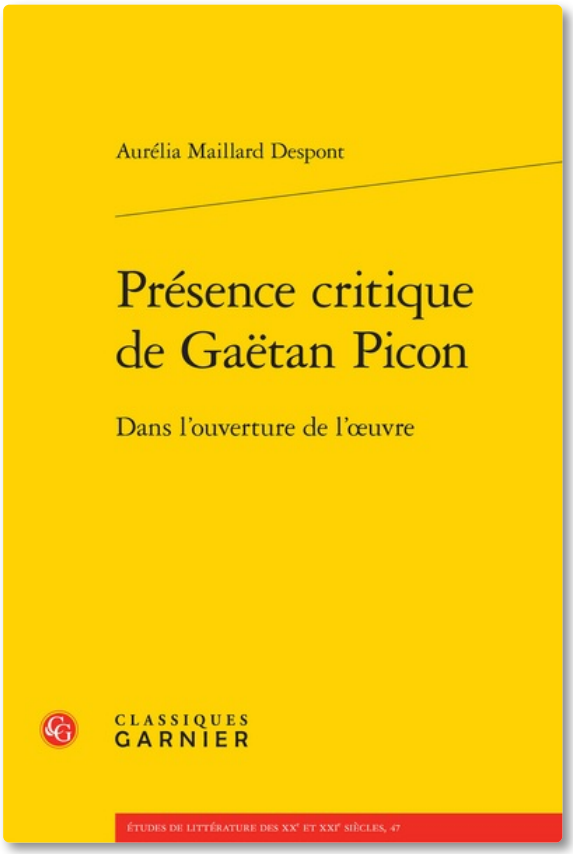

Présence critique de Gaëtan Picon

Dans l’ouverture de l’œuvre

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Maillard Despont (Aurélia)

Résumé : Au tournant des années soixante, Gaëtan Picon s’éloigne d’André Malraux pour affirmer ses propres valeurs. Quittant la critique littéraire pour la critique d’art, il opère une conversion qui, inscrite dans un contexte de mainmise formaliste, intervient en réponse à son questionnement esthétique.

Nombre de pages : 447

Parution : 20/03/2015

Collection : Études de littérature des xxe et xxie siècles, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433245

ISBN : 978-2-8124-3324-5

ISSN : 2100-3335

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2015

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du xxe siècle, critique littéraire, critique d’art, esthétique, art moderne, art contemporain, histoire

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier