



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Présence critique de Gaëtan Picon. Dans l'ouverture de l'œuvre*, p. 445-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
« DANS L'UNITÉ D'UN CŒUR DIVISÉ »	13
ÊTRE OU FAIRE : L'INSOLUBLE DUALITÉ	25
Une pensée du <i>dégagement</i>	25
Aspects terminologiques : l'engagement et ses dérivés . . .	31
Ni déterminé ni abstrait, l'art est conquête	35
« Combattre au lieu de son combat »	38
La libre parole	41
Les trois essais à l'origine du dialogue avec André Malraux . . .	48
Lisant <i>L'Espoir</i> ou l'intuition inaugurale	49
<i>Le Temps du mépris</i> : plus que l'œuvre, sa préface	66
L'antagonisme à la lumière de <i>La Condition humaine</i>	88
L'allocation de 1976, ou « Conférence de Fribourg »	99
« Si je me tourne vers moi-même » :	
introspection et rétrospection	101
L'illusion politique	105
Le ciel tolstoïen	116
LE PARTI PRIS DE L'OMBRE	121
La double aspiration : les confessions épistolaires	121
« Il est malheureux d'avoir vingt-cinq ans en ce moment »	122
Rompre le silence.	126
L'ambition critique	128

Sur la civilisation contemporaine : essai d'idéologie politique	133
Sur, avec et par Malraux	138
Le <i>Malraux</i> de 1945 : coup d'envoi	140
Le <i>Malraux par lui-même</i>	149
La pensée sur l'art	165
« La part la moins noble » : la critique	177
Méthodologie du doute	180
L'esthétique en échec : état des lieux	185
L'échec de l'esthétique : bilan	196
Aimer le présent	197
Jugement esthétique et temporalité	200
Persistance et infortune du projet méthodologique	212
LE DÉTOUR PAR L'HISTOIRE	229
La parole historique : relecture de Jules Michelet	230
Paroles d'archives	232
La dialectique malheureuse	240
De Michelet à Baudelaire	243
« Nous avons d'autres raisons de nous intéresser à ce texte » . . .	247
Le récit de mai	252
Mai au sommaire de <i>L'Éphémère</i>	254
Trois contributions aux <i>Cahiers</i> de l'été 68	258
Le front poétique : synthèse	266
Présence poétique et présence politique	267
La contestation de la culture	269
Le chiffre poétique	272
Mai 68 côté <i>Jardins</i>	275
Corpus de l'ombre	276
Vanité des utopies : la déception historique	280
À LA RECHERCHE DU TEMPS DE L'ART	285
Le détour par chez Proust	285
L'éloge de la lecture	286
Proust hors d'usage	292

Dans l'angle mort du <i>Panorama</i>	293
Approches formalistes de Proust	297
Postérité de Proust ?	299
À la rencontre du temps proustien	310
Les antichambres de la <i>Recherche</i>	311
Proust enfin	314
Baudelaire, le miroir essentiel	323
Le poète, la critique et le temps	323
Contemporain de la prophétie moderne	341
Apollon contre Dionysos	343
D'UN SENTIER L'AUTRE	347
La critique d'art des écrivains : modèle et relais	348
Partial et poétique : l'idéal baudelairien	348
Les séductions de la critique d'art	352
Figures de transition	354
L'écrit d'artiste : une fidélité dans l'écart	357
Conversion par l'oxymore : « Le Soleil d'encre »	359
Quand dire l'image : le modèle surréaliste	365
La préférence picturale : l'écho baudelairien	368
André Masson et la ligne prédatrice	369
« Les Sentiers de la création »	379
L'écrit sur l'art et ses lieux	392
L'ORIENT SECRET DE LA PRÉFÉRENCE :	
LÀ PAR OÙ TOUT COMMENCE	399
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX DES NOMS.	439