



CLASSIQUES  
GARNIER

MAILLARD DESPONT (Aurélia), « Table des matières », *Présence critique de Gaëtan Picon. Dans l'ouverture de l'œuvre*, p. 445-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9.p.0445)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
AVANT-PROPOS . . . . .	11
« DANS L'UNITÉ D'UN CŒUR DIVISÉ » . . . . .	13
ÊTRE OU FAIRE : L'INSOLUBLE DUALITÉ . . . . .	25
Une pensée du <i>dégagement</i> . . . . .	25
Aspects terminologiques : l'engagement et ses dérivés . . .	31
Ni déterminé ni abstrait, l'art est conquête . . . . .	35
« Combattre au lieu de son combat » . . . . .	38
La libre parole . . . . .	41
Les trois essais à l'origine du dialogue avec André Malraux . . .	48
Lisant <i>L'Espoir</i> ou l'intuition inaugurale . . . . .	49
<i>Le Temps du mépris</i> : plus que l'œuvre, sa préface . . . . .	66
L'antagonisme à la lumière de <i>La Condition humaine</i> . . . . .	88
L'allocation de 1976, ou « Conférence de Fribourg » . . . . .	99
« Si je me tourne vers moi-même » :	
introspection et rétrospection . . . . .	101
L'illusion politique . . . . .	105
Le ciel tolstoïen . . . . .	116
LE PARTI PRIS DE L'OMBRE . . . . .	121
La double aspiration : les confessions épistolaires . . . . .	121
« Il est malheureux d'avoir vingt-cinq ans en ce moment » . . . . .	122
Rompre le silence. . . . .	126
L'ambition critique . . . . .	128

Sur la civilisation contemporaine : essai d'idéologie politique . . . . .	133
Sur, avec et par Malraux . . . . .	138
Le <i>Malraux</i> de 1945 : coup d'envoi . . . . .	140
Le <i>Malraux par lui-même</i> . . . . .	149
La pensée sur l'art . . . . .	165
« La part la moins noble » : la critique . . . . .	177
Méthodologie du doute . . . . .	180
L'esthétique en échec : état des lieux . . . . .	185
L'échec de l'esthétique : bilan . . . . .	196
Aimer le présent . . . . .	197
Jugement esthétique et temporalité . . . . .	200
Persistance et infortune du projet méthodologique . . . . .	212
LE DÉTOUR PAR L'HISTOIRE . . . . .	229
La parole historique : relecture de Jules Michelet . . . . .	230
Paroles d'archives . . . . .	232
La dialectique malheureuse . . . . .	240
De Michelet à Baudelaire . . . . .	243
« Nous avons d'autres raisons de nous intéresser à ce texte » . . . . .	247
Le récit de mai . . . . .	252
Mai au sommaire de <i>L'Éphémère</i> . . . . .	254
Trois contributions aux <i>Cahiers</i> de l'été 68 . . . . .	258
Le front poétique : synthèse . . . . .	266
Présence poétique et présence politique . . . . .	267
La contestation de la culture . . . . .	269
Le chiffre poétique . . . . .	272
Mai 68 côté <i>Jardins</i> . . . . .	275
Corpus de l'ombre . . . . .	276
Vaineté des utopies : la déception historique . . . . .	280
À LA RECHERCHE DU TEMPS DE L'ART . . . . .	285
Le détour par chez Proust . . . . .	285
L'éloge de la lecture . . . . .	286
Proust hors d'usage . . . . .	292

Dans l'angle mort du <i>Panorama</i> . . . . .	293
Approches formalistes de Proust . . . . .	297
Postérité de Proust ? . . . . .	299
À la rencontre du temps proustien . . . . .	310
Les antichambres de la <i>Recherche</i> . . . . .	311
Proust enfin . . . . .	314
Baudelaire, le miroir essentiel . . . . .	323
Le poète, la critique et le temps . . . . .	323
Contemporain de la prophétie moderne . . . . .	341
Apollon contre Dionysos . . . . .	343
D'UN SENTIER L'AUTRE . . . . .	347
La critique d'art des écrivains : modèle et relais . . . . .	348
Partial et poétique : l'idéal baudelairien . . . . .	348
Les séductions de la critique d'art . . . . .	352
Figures de transition . . . . .	354
L'écrit d'artiste : une fidélité dans l'écart . . . . .	357
Conversion par l'oxymore : « Le Soleil d'encre » . . . . .	359
Quand dire l'image : le modèle surréaliste . . . . .	365
La préférence picturale : l'écho baudelairien . . . . .	368
André Masson et la ligne prédatrice . . . . .	369
« Les Sentiers de la création » . . . . .	379
L'écrit sur l'art et ses lieux . . . . .	392
L'ORIENT SECRET DE LA PRÉFÉRENCE :	
LÀ PAR OÙ TOUT COMMENCE . . . . .	399
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	409
INDEX DES NOMS. . . . .	439