



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ARNOULD (Jean-Claude), MANTOVANI (Thierry) (dir.),
Première poésie française de la Renaissance autour des Puyx poétiques normands,
p. 625-628

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5540-7.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5540-7.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

THIERRY MANTOVANI	
Introduction	7

I. ŒUVRES

FRANÇOISE FERY-HUE	
Un roman d'amour en rondeaux du début du XVI ^e siècle : les <i>Cent cinq rondeaux d'amour</i>	17
JAY E. MOORE	
<i>La Morale de Sapience</i> et la question de l'Immaculée Conception	37
MYRA ORTH	
Les Puy en images. L'illustration des palinods de Rouen dans les manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France (ms. fr. 379 et 1537).....	51
THIERRY MANTOVANI	
Le manuscrit BNF ms. fr. 1538	75
DENIS HÛE	
Esther, la Vierge et le Puy	105

II. POÈTES

JENNIFER BRITNELL	
Jean Bouchet et les poètes rouennais	147
CYNTHIA BROWN	
André de La Vigne au Puy de 1511 : étude du manuscrit Douce 379 de la Bibliothèque Bodléienne	161
RICHARD COOPER	
Jean Mallard, poète et peintre rouennais	193
JEAN-CLAUDE MARGOLIN	
Guillaume Haudent, traducteur d'Esopé	215

GERARD DEFAUX

La myrrhe, l'aloès et la manne : pour une lecture mariale de <i>Delie</i>	243
---	-----

III. POÉTIQUES

DOROTA SZELIGA

L'expérience de navigateur source d'inspiration poétique à travers quelques chants royaux présentés par Jean Parmentier aux Puy de Rouen et de Dieppe	265
---	-----

DAVID LINGHAM

Les noms divins des chants royaux des Puy a la lumière de la réflexion thomiste	281
---	-----

GERARD GROS

Le gai savoir du Puy normand	295
------------------------------------	-----

FRANÇOIS RIGOLOTT

Un chant royal « sans macule » : modestie et ambition littéraire de Jean Marot à Rouen	307
--	-----

FRANÇOIS ROUGET

Une forme reine des Puy poétiques : la ballade	329
--	-----

IV. POLITIQUE

MICHAEL RANDALL

La représentation du concile de Bâle dans des chants royaux écrits au Puy de Rouen ou la correction politique d'une figure poétique	349
---	-----

JEAN DEVAUX

Littérature et politique au cœur de la cité : des Puy marials aux chambres de rhétorique	375
--	-----

ODILE MALAS-SEMBOLONI

L'organisation du Puy de Caen d'après le manuscrit d'Estienne Du Val de Mondrainville	395
---	-----

MICHEL ROUSSE

L'abbaye des conards dans la vie sociale et culturelle de Rouen 407

JEAN-CLAUDE ARNOULD

Noël Taillepiéd, Charles de Bourgueville et l'historiographie normande du Puy de la Conception à la fin du XVI^e siècle 433

NICOLAS LOMBART

Des stances pour la vierge : Claude Groulart et la rénovation des palinods de Rouen (1595-1596) 447

V. PERSPECTIVE SEPTENTRIONALE

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GERAUD

Espace et symbole : figurations typologiques dans les miniatures du manuscrit amiénois offert à Louise de Savoie 465

WERNER WATERSCHOOT

Luc D'Heere, peintre et traducteur de Clément Marot 477

DIRK COIGNEAU

Les concours de « referain ». Une introduction à la rhétorique néerlandaise 489

MARIJKE SPIES

L'universalité et l'originalité des poètes flamands d'après Matthijs de Castelein 505

VI. PERSPECTIVE MÉRIDIONALE

JEAN-PIERRE LASSALLE

Quelques particularités du *Livre Rouge* 521

YVONNE BELLENGER

Puis et Jeux Floraux : des « episseries » aux académies 531

OLIVIER GUERRIER

Autour des Jeux Floraux toulousains : considérations sur l'essai 543

NATHALIE DAUVOIS

L'évolution des formes lyriques dans les pièces primées aux Jeux Floraux toulousains (XV ^e -XVI ^e siècles)	555
---	-----

QUELQUES MOTS EN MARGE DU COLLOQUE

GABRIEL-ANDRE PEROUSE

Un Puy poétique à Lyon, à la fin du XX ^e siècle	577
--	-----

CONCLUSION

GERARD GROS

Pour une conclusion	591
INDEX NOMINUM	599
TABLE DES ILLUSTRATIONS	623
TABLE DES MATIERES	625