



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in ARNOULD (Jean-Claude), MANTOVANI (Thierry) (dir.), *Première poésie française de la Renaissance autour des Pays poétiques normands*, p. 623-624

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5540-7.p.0623](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5540-7.p.0623)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Les chants royaux sont désignés par leur refrain (italiques)
ou par leur *incipit* (guillemets)

Jacques Le Lieur, <i>Sans vice aucun toute belle conceue</i> (1518)	
Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 1	67
Jean Parmentier, <i>L'isle où la terre est plus hault que les cieulx</i>	
Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 29 v°	68
Pierre Crignon, <i>Pourpre excellent pour vestir le grand Roy</i> (1519)	
Paris, BNF, ms. fr. 1537, fol. 16 v°	69
<i>La Grand cronicque en verité fondée</i>	
Paris, BNF, ms. fr. 1537, fol. 80	70
Guillaume Cretin, <i>Reigle infallible en tous cas approuvée</i> (1520)	
Paris, BNF, ms. fr. 1537, fol. 27 v°	71
Nicolle Lescarre, <i>Le chariot du fort geant celeste</i>	
Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 2 v°	72
Jacques Le Lieur, <i>D'ung povvre ver triumphante vesture</i> (1522)	
Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 3	73
Nicolle Lescarre, <i>Le Doctrinal sans macule imprimé</i> (1520)	
Paris, BNF, ms. fr. 1537, fol. 29 v°	74
Paris, BNF, ms. fr. 145, fol. 17 v°	141
<i>Histoire d'Esthere</i>	
Paris, BNF, ms. nouv. acq. fr. 1816, fol. 4, détail	142
<i>Histoire d'Esthere</i>	
Paris, BNF, ms. nouv. acq. fr. 1816, fol. 4 v°, détail	143

Jean Marot, « Lors que au palais de la cité de Basle » Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 1 v° (détail)	327
Sceau du Concile de Bâle (1434) Archives Nationales, cote L 783	368
Nicole Osmont, « Le grand evesque en leglise Rommaine » Paris, BNF, ms. fr. 1537, fol. 73 v°	369
Raoul Parmentier, « Sur un beau champ ou gerbes sont a tas » Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 14 r°	370
Jean Marot, « Lors que au palais de la cité de Basle » Paris, BNF, ms. fr. 379, fol. 1 v°	371