



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETEY-GIRARD (Bruno), PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle) (dir.), *Première œuvre, dernière œuvre. Écarts d'une écriture*, p. 257-259

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2132-7.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2132-7.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Bruno PETEY-GIRARD et Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL Avant-propos	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

QU'EST-CE QUI FAIT ŒUVRE ? OU POUR UNE DÉFINITION DE L'ŒUVRE

Monique CASTILLO Le progrès, œuvre sans commencement ni fin?	13
François DACHET Écritures de saison et division subjective	25
Sylvie JOUANNY À cheval sur une tombe et une naissance difficile	37
Raluca MOCAN L'œuvre dramatique et ses concrétisations. Prémises d'une description phénoménologique	51

DEUXIÈME PARTIE

LA QUESTION DES LIMITES

Karine GROS	
Joë Bousquet, l'écart des œuvres d'un être écartelé	69
Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Première œuvre, dernière œuvre	
Le cas de Claudel	77
Arianna SFORZINI	
L'œuvre en quête de l'auteur.	
Michel Foucault et les enjeux de la critique	91
Petr VURM	
De <i>La nuit</i> aux <i>Confitures de coings</i> .	
Traverser la crise d'Octobre avec Jacques Ferron	113

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DE LA PREMIÈRE ŒUVRE

Élodie CASSAN	
L'impossible genèse de la philosophie cartésienne.	
Une chance pour l'histoire de la philosophie?	127
Luis Manuel A. V. BERNARDO	
Une première dernière œuvre. Quelques réflexions à propos	
des <i>Pensées sur l'interprétation de la nature</i> de Diderot	143
Mireille LABOURET	
De lord R'Hoone à Honoré de Balzac,	
les aventures éditoriales d'une idée heureuse	173

QUATRIÈME PARTIE
CONTINUITÉ, TRAJECTOIRE
ET INTERPRÉTATION

Pierre CHIRON Le « philosophe » Isocrate. Du <i>Contre les Sophistes</i> au <i>Panathénaïque</i>	193
Marie-Lise ALLARD et Thanh-Vân TON-THAT Premières et dernières œuvres poétiques. Anna de Noailles ou le vol arrêté	207
Maka LASHKHIA From the consciousness of the imagination to the consciousness of the freedom. (Jean-Paul Sartre, <i>Imagination</i> -1936; <i>Situation X</i> , 1976)	225
Tamar TSOPURASHVILI From <i>Quaestio Parisiensis I</i> to German Sermons. Is it possible to speak about Meister Eckhart's homogenous theology?	233
Simona MODREANU Première œuvre, dernière œuvre : écarts identitaires. Cioran et la bande de Möbius	245
Index des noms de personnes	253