



CLASSIQUES
GARNIER

FONVIELLE (Stéphanie), PELLAT (Jean-Christophe), « Bibliographie générale », *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, p. 689-710

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4725-9.p.0689](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4725-9.p.0689)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

- À la recherche du temps perdu, édition de Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 1960-1961.
- À la recherche du temps perdu, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- À la recherche du temps perdu, *Œuvres complètes de Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier (6 tomes parus, 2014).
- À la recherche du temps perdu, Paris, Gallimard, Quarto, 1999.
- Du côté de chez Swann, sous la direction de Jean Milly, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- À l'ombre des jeunes filles en fleurs, tomes I et II, sous la direction de Jean Milly, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- Le Côté de Guermantes, tomes I et II, sous la direction de Jean Milly, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- Sodome et Gomorrhe, édition présentée, établie et annotée par Antoine Compagnon, Paris, Folio Classique, Gallimard, 1988-1989.
- Le Temps retrouvé, Paris, Garnier-Flammarion, sous la direction de Jean Milly, 1986.
- Jean Santeuil, précédé de *Les plaisirs et les jours*. Édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, 1971. [JS]
- Contre Sainte-Beuve, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*. Édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, Pléiade, 1971. [CSB]
- Contre Sainte-Beuve, préface de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1973 [1954].

PRÉFACES DE PROUST

- RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Paris, Mercure de France, 1906.
- Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, préfaces de *Propos de peintre. De David à Degas* de Blanche J.-E., et de *Tendres stocks* de Morand P., Paris, Éd. Complexe, 1993.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, Paris, Bartillat, 2007.

CORRESPONDANCE

- Lettres à la N.R.F.*, Cahiers Marcel Proust n° 6, Paris, Gallimard, 1932.
- DAUDET, Lucien, *Autour de soixante lettres de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1929.
- Correspondance de Marcel Proust*, établie, annotée et préfacée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- PROUST, Marcel, et RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance (1914-1922)*, présentée et annotée par Philip Kolb, Paris, Plon, 1955.
- PROUST, Marcel, et GALLIMARD, Gaston, *Correspondance (1912-1922)*; éd. établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, Paris, Gallimard, 1989.

RECUEIL DE MAXIMES ET PENSÉES DE PROUST

- BESA, Carles & TODO, Lluís Maria, *Maximas y pensamientos – Aforismos*, Madrid, Édhasa, 1992.
- FERRÉ, André, « Aphorismes proustiens », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 10, 1960, p. 179-210.
- FALLOIS, Bernard de, *Maximes et Pensées de Marcel Proust*, Paris, France loisirs, 1989.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À PROUST

- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, Paris, R. Laffont, 2014 [1973].
- BAYARD, Pierre, *Le hors-sujet – Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BELLEU, Paul de, « Un herborisateur humain, Marcel Proust. À la Recherche du temps perdu, t. IV, Le côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe I », *Nouvelle revue française*, Section les lettres et les arts in *Libres paroles*, 1^{er} juillet 1921.
- BORDEAUX, Henry, « Souvenirs sur Proust », in *Les Œuvres libres*, Paris, A. Fayard, 1951.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.
- BOUILLAGUET Annick, « Le pastiche chez Proust : une affaire de style », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 36, 2006, p. 49-56.
- BOUILLAGUET, Annick et ROGERS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004. [DMP]
- BRÉE, Germaine, *Du temps perdu au temps retrouvé*, Paris, Les belles lettres, 1950.

- BRUNET, Étienne, *Le vocabulaire de Proust. Étude quantitative*, 3 vol., Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1983.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, Paris, Champion, 2004.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le discours de la « loi » dans *La Recherche*. Contribution stylistique à l'épistémologie proustienne », in Henrot Sostero, Geneviève et Serça (éd.), Isabelle, *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 261-283.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, Préface de *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, Paris, Éd. Complexe, 2004.
- CURTUIS, Ernst Robert, *Marcel Proust* (traduit de l'allemand par Armand Pierhal), Paris, Les Éditions de la Revue nouvelle, 1928.
- DAUDET, Léon, « Un nouveau et puissant romancier – Marcel Proust », *Action Française*, 12 décembre 1919.
- DELATTRE, Floris, « Bergson et Proust : accords et dissonances », in *Les Études bergsonniennes*, 1, Paris, Albin-Michel, 1948, p. 7-127.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2003.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- FALLOIS, Bernard de, « Présentation de “La Bénédiction du sanglier” (pastiche de Ruskin) », *N.N.R.F.*, octobre 1953, p. 762.
- FERRÉ, André, « La ponctuation de Marcel Proust », *BSAMP*, n° 7, 1957, p. 310-329.
- FERRÉ, André, *Les années de collège de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1959.
- FONVIELLE, Stéphanie, « La qualification argumentative de la séquence descriptive proustienne », *Scolia* 20, Strasbourg, 2005, p. 135-149.
- FONVIELLE, Stéphanie, *Caractérisation de séquences textuelles dans trois volumes de la Recherche*, Thèse de doctorat, Université Strasbourg 2, 2008.
- FONVIELLE, Stéphanie et MARSAC, Fabrice, « Les phénomènes de la perception dans le texte proustien », in Modrzejewska, Krystyna (éd.), *La condition humaine dans la littérature française et francophone*, Opole, 2011, p. 321-332.
- FONVIELLE, Stéphanie, « La maxime proustienne. De la vérité générale à l'argumentation singulière », in Henrot Sostero, Geneviève et Serça, Isabelle (éd.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013, p. 39-59.
- FONVIELLE, Stéphanie et GALLI, Hugues, « La figure du *distinguo*. Esthétique du fragment dans la *Recherche* », in Henrot Sostero, Geneviève et Serça, Isabelle (éd.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013, p. 61-77.
- FRAISSE, Luc, *Le processus de la création chez Marcel Proust – Le fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.

- FRAISSE, Luc, *L'œuvre cathédrale – Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *L'esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 1995.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996.
- FRAISSE, Luc, *La correspondance de Proust. Son statut dans l'œuvre et l'histoire de son édition*, Paris, Les Belles Lettres, A.L.U.F.C., 1998.
- FRAISSE, Luc, « *Sodome et Gomorrhe* » de Marcel Proust, Paris, SEDES, 2000.
- FRAISSE, Luc, « Proust est-il un écrivain impressionniste ? », *EUROPE*, 933, Littérature et peinture, E. Jelinek, 2007, p. 137-152.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- FRAISSE, Luc, *L'éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, 2013.
- GENETTE, Gérard, « Proust Palimpseste », *Figures*, I, Paris, Le Seuil, 1966, p. 39-67.
- GENETTE, Gérard, *Figures*, III, Paris, Le Seuil, 1972.
- GRÉSILLON, Almuth, « ENCORE du Temps perdu, DÉJÀ le temps de la recherche », *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, Du Lérot, éditeur Tusson (Charente), 1990, p. 43-60.
- HENROT SOSTERO, Geneviève & SERÇA, Isabelle, *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HEUET, Stéphane, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Delcourt, 1998-2013, 6 vol.
- HOUSTON, John Porter, « Les structures temporelles dans *À la recherche du temps perdu* », in *Recherche de Proust*, Paris, Seuil, « Points », 1980, p. 88-104.
- HUXLEY, Aldous, *Prosper Studies*, London, 1927.
- IFFRI, Pascal., *Proust et son narrataire dans À la Recherche du temps perdu*, Genève, Droz, 1983.
- KATO, Yasué, « Illisibilité d'un système descriptif dans les manuscrits : les portraits impressionnistes des jeunes filles (Cahier 34) », in Henrot Sostero, Geneviève et Serça, Isabelle (dir.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 301-320.
- LOURIA, Yvette, *La convergence stylistique chez Proust*, Droz Minard, 1957.
- LOWERY, Bruce, *Marcel Proust et Henry James – Une confrontation*, Paris, Plon, 1964.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust, des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Champion, 1983 [1975].
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Genève, Slatkine Reprints, 2^e éd., 1991.
- MULLER, Marcel, *Les voix narratives dans la Recherche du temps perdu*, Genève, Droz, 1965.
- NATUREL, Mireille (dir.), *Proust pluriel*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2014.

- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Mercure de France, 1963.
- PIERRE-QUINT, Léon, « Le style de Marcel Proust », *Nouvelles littéraires*, 138, 6 juin 1925, p. 6.
- PIERRE-QUINT, Léon, *Proust et la stratégie littéraire*, Paris, Corrèa, 1945.
- POULET, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, « Tel », 1996 [1963].
- REY, Pierre-Louis, *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*, Villennes-sur-Seine, F. Birr, 1984.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Seuil, 1974.
- ROBERT, Louis de, *Comment débuta Marcel Proust ?*, Paris, Gallimard, 1925.
- ROGERS, Brian G., *The Narrative Techniques of À la Recherche du temps perdu*, Paris, Champion, 2004.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification – Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1992.
- SANDRAS, Michel, « Tours et détours du texte de Proust », in Henrot Sostero, Geneviève et Serça, Isabelle (éd.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013, p. 113-130.
- SERÇA, Isabelle, *Les coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 15, 2010.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, « Le style de Marcel Proust », [1928] Paris, Gallimard, 1970, p. 397-473.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, Préface et chronologie, *À la Recherche du temps perdu*, I, Bibl. de la Pléiade, 1987.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, Le dossier*, Paris, Agora, Pocket, 1998.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1999.
- ZIMA, Pierre V., *L'ambivalence romanesque : Proust, Kafka, Musil*, Bern-Paris, P. Lang, 1988.

ÉTUDES LITTÉRAIRES GÉNÉRALES, ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ANGENOT, Marc, *Glossaire pratique de la critique contemporaine*, Montréal, HMH / Hurtubise, 1979.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Le Texte et l'avant-texte, les brouillons d'un poème de Milosz*, Paris, Larousse, 1971.

- BERGEZ, Daniel (dir.), *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Colin, « Lettres Sup », 2^e éd., 2005.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le Travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- FRAISSE, Luc (dir.), *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose*, Paris, Librairie des Annales, [1908] 2^e éd. 1909.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- POULET, Georges (éd.), *Les chemins actuels de la critique*, Paris, UGE, 10-18, 1968.
- RAIMOND, Michel, *Le roman*, Paris, Armand Colin, 1995.

RÉFÉRENCES STYLISTIQUES GÉNÉRALES

- BALLY, Charles, *Stylistique et linguistique générale*, 1912 ; repris dans *Le Langage et la Vie*, Genève, Atar, 1913.
- BALLY, Charles, *Linguistique générale et linguistique française* [1932], Berne, Francke, 1965.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, Paris, Seuil, 1978.
- BORDAS, Éric, « La "stylistique des concours" », *Pratiques*, 135-136, 2007, *Questions de style*, p. 240-248.
- CRESSOT, Maurice, *Le style et ses techniques. Précis d'analyse stylistique*, Paris, PUF [1947], 8^e éd., 1974.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1987.
- GANDON, Yves, *Le démon du style*, Paris, Plon, 1938.
- KARABETIAN, Étienne, *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, 2000.
- MAROUZEAU, Jean, *Précis de stylistique française*, Paris, Masson [1941] 2^e éd. 1946.
- PELLAT, Jean-Christophe & SCHNEDECKER, Catherine, « La représentation de l'oral dans le texte littéraire », in P. Clermont et A. Schneider (éd.), *Écoute mon papyrus. Littératures, oral et oralité*, Strasbourg, CRDP d'Alsace, 2006, p. 9-26.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1970.
- SÉCHEHAYE, Albert, *Essai sur la structure logique de la phrase*, Paris, Champion, 1926.
- STEINTHAL, Heymann, « Zür Stylistik », *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft*, vol. 4, Berlin, Dümmler, Harrwitz und Gossman, 1866.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par T. Todorov. Préface de Roman Jakobson*, Paris, Seuil, 1965.

- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
 TODOROV, Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme*, Paris, Seuil, 1973.
 TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.

DES ÉCRIVAINS

- BOILEAU, *L'art poétique*, in *Œuvres diverses du sieur D****, Paris, D. Thierry, 1674.
 COMPAGNON, Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1992.
 GIDE, André, *Incidences*, Paris, Gallimard, 1924.
 LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures Morales*, Paris, S. Cramoisy, 1643.
 PASCAL, Blaise, *Pensées*, édition de Dominique Descotes, Paris, GF, 1976.
 QUILLACQ, J.-A., *La langue et la syntaxe de Bossuet* [1903], Genève, Slatkine Reprints, 1968.
 SCHÉRER, Jacques, *Structures de « Tartuffe »*, Paris, SEDES, 1966.
 VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. 2, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
 VALLÈS, Jules, *L'Enfant* [1879], Paris, Gallimard, Folio, 1974.

ANTHROPOLOGIE, ÉPISTÉMOLOGIE,
PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE

- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience : thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris*, Paris, F. Alcan, 1889.
 BOURDIEU, Pierre, « Postface », in Panofksky E., *Architecture gothique et pensée scolastique*, Paris, Minuit, p. 135-167.
 BOUTROUX, Émile, *La Philosophie de Kant. Cours professé à la Sorbonne en 1896-1897* [1894-1896 en fait], Paris, Vrin, 1960.
 DOUEILL, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.
 FOUCAULT, Michel, *Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
 FOULQUIÉ, Paul, *La dialectique*, Paris, PUF, 3^e éd. 1956.
 GOFFMAN, Erwin, *La mise en scène de la vie quotidienne 1. La Présentation de soi*, Paris, Minuit, 1973 [1959].
 GOMBRICH, Ernst Hans, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001.
 GOODY, Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Minuit, 1979.
 GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*. Paris, PUF, coll. « Ethnologies », 1994.
 HAYES, John R. et FLOWER, Linda S., « Identifying the organization of writing

- processes », in Gregg, Lee W. et Steinberg, Erwin Ray (éd.), *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum, 1980, p. 3-30.
- LEYENS, Jacques-Philippe, YZERBYT, Vincent, SCHADRON, Georges, *Stéréotypes et cognition sociale* [préf. de Jean-Marc Monteil], Bruxelles, Mardaga, 1996.
- MALLERY, Garrick, *Introduction to the study of sign language among the North American Indians as illustrating the gesture speech of mankind*, Washington, Government printing office, 1880.
- MARCELLESI, Jean-Baptiste et GARDIN, Bernard, *Introduction à la sociolinguistique. La linguistique sociale*, Paris, Larousse, 1974.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique & pensée scolastique* (postface de P. Bourdieu), Paris, Minuit, 1967.
- STEVENSON, Charles, *Ethics and Language*, New Haven, Yale University Press, 1944.
- VICO, Giambattista, *La Science nouvelle*, Paris, Renouard, 1844.

ÉTUDES LINGUISTIQUES ET STYLISTIQUES

LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET LINGUISTIQUE FRANÇAISE

- ANTOINE, Gérald, *La coordination en français*, Paris, d'Artrey, 1962.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Lambert-Lucas, 2^e éd. 2013 [1995].
- BÉGUELIN, Marie-José, « Clause, période ou autre ? La phrase graphique et la question des niveaux d'analyse », *Verbum*, XXIV, 2002, 1-2, p. 85-107.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, tome 1, 1966 ; tome 2, 1974.
- BERRENDONNER, Alain, « Le fantôme de la vérité », *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981.
- BERRENDONNER, Alain, « Périodes », *Temps et discours*, Presses universitaires de Louvain, 1993, p. 47-61.
- BERRENDONNER, Alain, « Les deux syntaxes », *Verbum*, XXIV, 2002a, 1-2, p. 23-35.
- BERRENDONNER, Alain, « Du prédicat second à la clause : sur le rang syntaxique de quelques types de détachements », *Verbum*, XXIV, 2002b, 1-2, p. 129-140.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire *et al.*, *Le français parlé. Études grammaticales*, Paris, Éditions du CNRS, 1990.

- BOSREDON, Bernard & TAMBA, Irène, « Préface », *L'Information grammaticale*, « Phrase et énoncé », n° 98, juin 2003, p. 3-4.
- BRISSAUD, Catherine, JAFFRÉ, Jean-Pierre, PELLAT, Jean-Christophe, (éd.), *Nouvelles recherches en orthographe*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- BÜHLER, Karl, *Sprachtheorie, die Darstellungsfunktion der Sprache*, Jena, G. Fischer, 1933.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CHEVALIER, Jean-Claude & DELESALLE, Simone, *La linguistique, la grammaire et l'école : 1750-1914*, Paris, A. Colin, 1986.
- CHOI-JONIN, Injoo et DELHAY, Corinne, *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, d'Artrey, 1911-1950, 7 vol.
- GADET, Françoise, « Variation et polygraphie : les écrits électroniques », in Brissaud, Catherine, Jaffré, Jean-Pierre, Pellat, Jean-Christophe (éd.), *Nouvelles recherches en orthographe*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008, p. 71-83.
- GARDES TAMINE, Joëlle, « Phrase, proposition, énoncé, etc. Pour une nouvelle terminologie », *L'Information grammaticale*, n° 98, juin 2003, p. 23-27.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Seuil, 1963.
- KLEIBER, Georges, *Nominales : essai de sémantique référentielle*, Paris, Colin, 1994.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de sémantique : la polysémie en questions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999a.
- KLEIBER, Georges, « Faut-il dire Adieu à la phrase ? », *L'Information grammaticale*, n° 98, juin 2003, p. 17-22.
- KOCH, Peter et OESTERREICHER, Wulf, « Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache. Langage parlé et langage écrit », in *Lexicon des romanistischen Linguistik (LRL)*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, I, 2, p. 584-627.
- LAFONT, Robert, *Le travail et la langue*, Paris, Flammarion, 1978.
- LE GOFFIC, Pierre, « La phrase revisitée », *Le français aujourd'hui*, n° 135, 2001, p. 97-107.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1999b.
- MILNER, Jean-Claude, *De la syntaxe à l'interprétation : quantités, insultes, exclamations*, Paris, Seuil, 1978.
- MOESCHLER, Jacques et DE SPENGLER, Nina, « La concession ou la réfutation interdite », *Cahiers de Linguistique Française*, 4, 1982, p. 7-36.
- MOREL, Marie-Annick, *La concession en français*, Gap, Ophrys, 1996.
- PELLAT, Jean-Christophe, « Histoire littéraire et histoire de la grammaire : convergences et divergences », in Fraisse Luc (dir.), *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005, p. 241-253.

- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage*, Paris, Le Robert, 1978.
- RICHARD, Élisabeth, « La répétition comme relance syntaxique », *L'Information grammaticale*, 92, 2001, p. 13-18.
- RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF [1994], 2009, 7^e édition [GMF].
- ROULET, Eddy, « Le problème de la définition des unités à la frontière entre le syntaxique et le textuel », *Verbum*, XXIV, 2002, 1-2, p. 161-178.
- SANFELD, Kristian, *Syntaxe du français contemporain. Les propositions subordonnées*, Genève, Droz, 1965.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale* [1916], Paris, Payot, 1996.
- STEUCKARDT, Agnès, « Révolutionnaire autonymie », in Authier-Revuz, Jacqueline, Doury, Marianne et Reboul-Touré, Sandrine (éd.), *Parler de mots – Le fait autonymique en discours*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2003, p. 257-270.
- TESNIÈRE, Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck, 1959.

L'ANALYSE DE DISCOURS

- AMOSSY, Ruth (éd.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Paris, Colin, 2012 [2000].
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- AMOSSY, Ruth & HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Colin 128, 1997 (3^e éd. 2011).
- ANDRÉ-LAROCHEBOUVY, Danielle, *Introduction à l'analyse sémio-linguistique de la conversation*, Paris, Didier, 1984.
- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Polyphonie et classifications des énoncés sentencieux. Les marqueurs médiatifs génériques », *Le français moderne*, « Les objets de la polyphonie », 2006, p. 87-99.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement », *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques de l'Université de Neuchâtel*, n° 44, 1983, p. 1-33.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'information grammaticale* n° 55, 1992, p. 38-42, et n° 56, 1993, p. 10-15.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « L'énonciateur glosateur de ses mots : explicitation et interprétation », *Langue française*, septembre 1994, n° 103, p. 91-102.
- BARTHES, Roland, « La linguistique du discours », « De l'œuvre au texte », « La théorie du texte », « Écrire, verbe intransitif? », in *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, tome II, 1966-1973.

- BERTHELOT, Francis, *Parole et dialogue dans le roman*, Paris, Nathan, 2000.
- BIBER, Douglas, *Variation Across Speech and Writing*, Cambridge, Cambridge University Press [1988], 1992.
- BOUQUET, Simon, « Benveniste et la représentation du sens : de l'arbitraire du signe à l'objet extra-linguistique », *Émile Benveniste. Vingt ans après*, LINX, 9, 1997, p. 107-122.
- BRONCKART, Jean-Paul *et al.*, *Le fonctionnement des discours. Un modèle psychologique et une méthode d'analyse*, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé [1985], 1994, 2^e éd.
- BROWN, Penelope et LEVINSON, Stephen, *Politeness*, Cambridge, CUP, 1987.
- CALAS, Frédéric, *Cobérence et discours*, Paris, PUPS, 2006.
- COMBETTES, Bernard et CHAROLLES, Michel, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse de discours », *Langue française*, n° 121, 1999, p. 76-116.
- CORBLIN, Francis, *Les formes de reprise dans le discours : anaphores et chaînes de référence*, Presses universitaires de Rennes, 1995.
- DANON-BOILEAU, Laurent & MOREL, Marie-Annick, « Présentation générale », *Faits de langues*, « Marque orales / écrites / signées », n° 6, PUF, 1995, p. 5-12.
- DELESALLE, Simone, « Histoire du mot énonciation », in *Histoire épistémologie langage*, tome 8, fascicule II, « Histoire des conceptions de l'énonciation », PUV, 1986, p. 7-22.
- DESBORDES, Françoise, « Les vertus de l'énoncé », *La Licorne*, 1980, p. 65-84.
- DUBOIS, Jean, « Énoncé et énonciation », *Langages* n° 13, mars 1969, p. 100-110.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1972.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DÜRRER, Sylvie, *Le dialogue dans le roman*, Paris, Nathan, 1999.
- GRÉSILLON, Almuth et LEBRAVE, Jean-Louis, « Avant-Propos », *Langages, Manuscrits-Écriture. Production Linguistique*, 69, 1983, p. 9-10.
- HARRIS, Zellig S., « Analyse du discours », *Langages*, 13, Paris, Didier / Larousse, 1969, p. 8-45.
- JAUBERT, Anna, « Discours rapporté, énonciation, point de vue. Le problème du clivage », *SCOLIA*, n° 13, Publication de l'Université de Strasbourg, 2000, p. 83-97.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, tome I, 1990 ; tome II, 1992 ; tome III, 1994.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La conversation*, Paris, Seuil, Mémo, 1996.
- KRONNING, Hans, « Polyphonie, constructions conditionnelles et discours rapporté », *Langue française*, 164, 2009, p. 97-111.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*, Paris, Hachette, 1976.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèses du discours*, Liège, Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.

- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*, Paris, Bordas, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Éthos, scénographie, incorporation » in Amossy R., *Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1999c, p. 75-100.
- NØLKE, Henning, FLØTTUM, Kjersti et NOREN, Coco, *ScaPoLine. La théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, Kimé, 2004.
- NØLKE, Henning, « Pour une théorie linguistique de la polyphonie : problèmes, avantages, perspectives », in Perrin, Laurent (éd.), *Le sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Metz, Université Paul Verlaine, 2006, p. 243-269.
- PÊCHEUX, Michel, *Analyse automatique du discours*, Paris, Dunod, 1969.
- PÊCHEUX, Michel, *L'Inquiétude du discours*, textes choisis et présentés par D. Maldidier, Paris, Ed. des Cendres, 1990.
- PERRIN, Laurent, « Polyphonie et autres formes d'hétérogénéité énonciative : Bakhtine, Bally, Ducrot, etc. », *Pratiques* n° 123-124, décembre 2004, p. 7-26.
- PHILIPPE, Gilles (dir.), « L'ancrage énonciatif des récits de fiction », *Langue française* n° 128, Paris, Larousse, 2000.
- SARFATI, Georges Élias, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan Université, coll. 128, 1997.
- SARRAUTE, Nathalie, « Conversation et sous conversation », *L'ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956, p. 6-124.
- SIMONIN-GRUMBACH, Jenny, « Pour une typologie des discours », in Kristeva Julia et al., *Langue, discours, société*, Paris, Seuil, 1975, p. 85-121.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deidre, *La pertinence : communication et cognition*, Paris, Minuit, 1989.
- VIOLLET, Catherine, « Mais qui est on ? Étude linguistique des valeurs de on dans un corpus oral », *LINX*, Paris X – Nanterre, 18, 1988, p. 67-75.
- VION, Robert, « "Effacement énonciatif" et stratégies discursives », in De Mattia, Monique et Joly, André (éd.), *De la syntaxe à la narratologie énonciative*, Paris, Ophrys, 2001, p. 331-354.
- VION, Robert, « Les dimensions polyphonique et dialogique de la modalisation », *Le Français Moderne*, 2006 /1, p. 1-10.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, Paris, Seuil, 1973.
- RHÉTORIQUE, ARGUMENTATION ET FIGURES,
MAXIMES ET PROVERBES
- ADAM, Jean-Michel, « De la grammaticalisation de la rhétorique à la rhétorisation de la linguistique. Aide-mémoire », in Koren, R. et Amossy, R. (éd.), *Après*

- Perelman : quelles politiques pour les nouvelles rhétoriques ? L'argumentation dans les sciences du langage*, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 23-55.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Paris, Colin, 2012 [2000].
- ANSCOMBRE, Jean-Claude et DUCROT, Oswald, *L'Argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga, 1983.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, livres I et II, texte établi et traduit par Médéric Dufour, Paris, Gallimard « Tel », 1991.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, nouvelle traduction, introduction et notes de J. Tricot, Paris, Vrin, 1994.
- BARTHES, Roland (dir.), *Communications*, 16, 1970, « L'ancienne rhétorique ».
- BAUTIER, Anne-Marie, « Peuples, provinces et villes dans la littérature proverbiale latine du Moyen Âge », in Suard, F. et Buridant, C. (éd.), *Richesse du proverbe*, I, Lille, PUL 1984, p. 1-22.
- BRETON, Philippe et GAUTHIER, Gilles, *Histoire des théories de l'argumentation*, Paris, La découverte & Syros, coll. « Repères », 2000.
- CICÉRON, *De l'orateur*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- DANBLON, Emmanuelle, *La fonction persuasive – Anthropologie du discours rhétorique : Origines et actualités*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DECLERCQ, Gilles, *L'art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éd. universitaires, 1992.
- DESBORDES, Françoise, « La rhétorique », in Auroux S. et al. (éd.), *Histoire des idées linguistiques*, Bruxelles, Mardaga, 1989, p. 162-185.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes* (1730) [Genève, Slatkine, 1967].
- EGGS, Ekkehard, « Éthos aristotélicien, conviction et pragmatique moderne », in Amossy R. (éd.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1999, p. 31-59.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours : réédition du Manuel classique pour l'étude des Tropes* (1821, destiné à la classe de Seconde) et de *Figures autres que tropes* (1827, destiné à la classe de Rhétorique), Paris, Flammarion, 1968.
- FUCHS, Catherine, « Les problématiques énonciatives : esquisse d'une présentation historique et critique », *DRLAV*, 25, 1981, p. 35-60.
- GEERAERTS, Dirk, « Les données stéréotypiques, prototypiques et encyclopédiques dans le dictionnaire », *Cahiers de lexicologie*, 46, 1, 1985, p. 28-43.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia, *Le proverbe, vers une définition : étude sémantique des proverbes français et espagnols contemporains*, Paris, l'Harmattan, 2012.
- GRÉSILLON, Almuth et MAINGUENEAU, Dominique, « Polyphonie, proverbe et détournement, ou un proverbe peut en cacher un autre », *Langages*, n° 73, 1984, p. 112-125.
- GRIZE, J.-Blaise, « Argumentation, schématisation et logique naturelle »,

- Travaux du Centre de recherches sémiologiques de l'Université de Neuchâtel*, t. XII, n° 32, 1974, p. 183-200.
- GRIZE, J.-Blaise, *De la logique à l'argumentation*, Genève, Droz, 1982.
- GRIZE, J.-Blaise, *Logique et langage*, Gap, Ophrys, 1990.
- HUGON, Édouard, *Cursus philosophiae thomisticae*, t. I, sumptibus P. Lethielleux, Parisiis, 1934.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Rhétorique et pragmatique : les figures revisitées », *Langue Française*, n° 101, Paris, Larousse, 1994, p. 57-71.
- KLEIBER, Georges, « Sur la définition du proverbe », *Recherches germaniques* n° 2, 1989, p. 233-252.
- KLEIBER, Georges, *La sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
- KLEIBER, Georges, « Métaphore : le problème de la déviance », *Langue Française*, n° 101, Paris, Larousse, 1994, p. 35-55.
- KLEIBER, Georges, « Les proverbes : des dénominations d'un type "très très spécial" », *Langue française*, n° 123, 1999b, p. 52-69.
- MALOUX, Maurice, *Dictionnaire des proverbes, sentences et maximes*, Paris, Larousse, 1960.
- MELEUC, Serge, « Structure de la maxime », *Langages*, n° 13, Paris, Larousse, mars 1969, p. 69-99.
- MEYER, Michel, *Qu'est-ce que l'argumentation ?*, Paris, Vrin, « Chemins philosophiques », 2005.
- MEYER, Michel, *Principia Rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*, Paris, Fayard, 2008.
- MOESCHLER, Jacques, *Argumentation et conversation : éléments pour une analyse pragmatique du discours*, Paris, Hatier, 1985.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise et TAMINE, Joëlle, « Présentation : problèmes de la métaphore », *Langages*, 54, 1979, « La métaphore », p. 6-40.
- PERELMAN Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1958 [UB Lire, 2008].
- PLANTIN, Christian, « La personne comme ressource argumentative : ethos et résistance à l'autorité », in Charaudeau P. (éd.), *Identités sociales et discursives du sujet parlant*, Paris, l'Harmattan, 2009, p. 55-70.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Lexique des figures de style*, Paris, Colin, 2^e éd. 2010.
- RIEGEL, Martin, « La définition, acte du langage ordinaire. De la forme aux interprétations », in Chaurand J. & Mazière F. (éd.), *La définition*, Paris, Larousse, 1990, p. 97-111.

- ROGALSKI, Petar, « La dispute scolastique en tant que méthode », in *Архив за средновековна философия и култура* [« L'archive de la philosophie et de la culture médiévale », Sofia], СВИТЪК, XI, ЛИК, София, 2005 г, p. 164-188.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La maxime et le discours d'autorité*, Paris, SEDES, 1997.
- SCHAPIRA, Charlotte, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Gap, Ophrys, 1999.
- SCHAPIRA, Charlotte, « Distinguo, concedo, nego : la réfutation par distinguo », *Syntaxe et sémantique*, 2012/1, n° 13, p. 87-102.
- TAMBA, Irène, « Le sens métaphorique argumentatif des proverbes », *Cahiers de praxématique*, 35, 2000a, p. 39-57.
- TAMBA, Irène, « Formules et dire proverbial », *Langages*, 139, 2000b, p. 110-118.
- TOULMIN, Stephen Édelston, *The Uses of argument*, Cambridge, University press, 1958.
- WOERTHER, Frédérique, *L'Éthos aristotélicien. Genèse d'une notion rhétorique*, Paris, Vrin, 2007.

LINGUISTIQUE TEXTUELLE, TYPES DE TEXTES, CONNECTEURS

- ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Paris, Nathan-Université, 1985.
- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle : théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan-Université, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, *Le style dans la langue : une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Colin, 2005.
- ADAM, Jean-Michel et DÜRRER, Sylvie, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : le cas de la description », *Langue française*, n° 79, 1988, p. 5-23.
- ADAM, Jean-Michel, GRIZE, Jean-Blaise et ALI BOUACHA, Magid (éd.), *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2004.
- ADAM, Jean-Michel et GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, *Linguistique et discours littéraire : théorie et pratique des textes*, Paris, Larousse, 1975.
- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, « Introduction au type descriptif », *Pratiques*, n° 34, Metz, 1982, p. 77-91.
- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan-Université, 1989.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude et DUCROT, Oswald, « Deux *mais* en français », *Lingua*, 43, 1977, p. 23-40.
- BATAUT, Berardier de, *Essai sur le récit, ou entretiens sur l'art de raconter*, Paris, Bataut, 1776.

- BOLLY, Catherine et DEGAND, Liesbeth, « Quelle(s) fonction(s) pour *donc* en français oral ? Du connecteur conséquentiel au marqueur de structuration du discours », *Linguisticae Investigationes*, 32/1, 2009, p. 1-32.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- CARON, Jean, *Les Régulations du discours : psycholinguistique et pragmatique du langage*, Paris, PUF, 1983.
- CHANQUOY, Lucile et FAYOL, Michel, « Analyse de l'évolution et de l'utilisation de la ponctuation et des connecteurs dans deux types de texte. Étude longitudinale du CP au CE2 », *Enfance*, 48, 1995, p. 227-241.
- CHAROLLES, Michel et PÉRY-WOODLEY, Marie-Paule, « Les adverbiaux cadratifs », *Langue française* 148, 2005, p. 3-8.
- CHISS, Jean-Louis et FILLIOLET, Jacques (dir.), « La typologie des discours », *Langue française*, 74, 1987.
- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Bruxelles, Duculot, 1983.
- DEGAND, Liesbeth et FAGARD, Benjamin, « (Inter) subjectification des connecteurs : le cas de *car* et *parce que* », *Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, vol. 3, 2008, p. 119-136.
- DIJK, Teun Adrianus van, *Some Aspects of Text Grammars*, The Hague, Mouton, 1972.
- DIJK, Teun Adrianus van, « Grammaires textuelles et structures narratives », *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Larousse Université, 1973, p. 177-207.
- DIJK, Teun Adrianus van, « Le texte : structures et fonctions. Introduction élémentaire à la science du texte », in Kibédi-Varga A. (éd.) *Théorie de la littérature*, Paris, Picard, 1981, p. 63-93.
- DUCROT, Oswald, *La Preuve et le dire : langage et logique*, Tours, Mame, 1974.
- DUCROT, Oswald, *Les mots du discours*, Paris, Minuit, 1980.
- FAVARD, Monik et PASSERAULT, Jean-Michel, « Aspects textuels du fonctionnement et du développement des connecteurs. Approche en production », *L'Année psychologique*, 99, 1999, p. 149-173.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GREIMAS, Algirdas, *Du sens, essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1970.
- HALLIDAY, Michael A.K., *Cohesion in English*, London, Longman 1976.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, 1993.
- ISENBERG, Horst, « Der Begriff "Text" in der Sprachtheorie », *Deutsche Akademie der Wissenschaften, Berlin, Arbeitsstelle Strukturelle Grammatik, ASG-Bericht* 8, 1970, s. 1-21.
- KAIL, Robert, *The Development of Memory in Children*, New York, W.H. Freeman, 1990.
- KRISTEVA, Julia, « Problèmes de la structuration du texte », *Tel quel. Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, 1988, p. 297-316.

- LABOV, William et WALETZKY, Joshua, « Narrative Analysis : Oral Versions of Personal Experience », in June Helm (éd.), *Essays on the Verbal and Visual Arts*, Seattle-London, 1967.
- LARIVAILLE, Paul, « L'analyse (morpho) logique du récit », *Poétique*, n° 19, 1974, p. 368-388.
- LUNDQUIST, Lita, *L'analyse textuelle. Méthode, exercices*, Paris, CEDIC, 1983.
- MILLY, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Nathan-Université, 1992.
- MOESCHLER, Jacques et DE SPENGLER, Nina, « Quand même : de la concession à la réfutation », *Cahiers de Linguistique Française*, 2, 1981, p. 93-112.
- PETITJEAN, André, « Les typologies textuelles », *Pratiques* n°62, 1989, p. 86-125.
- PROPP, Vladimir, *La morphologie du conte* [1928], Paris, Seuil, 1970.
- REBOUL, Anne et MOESCHLER, Jacques, Chap. IV. « Les connecteurs pragmatiques », in *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*, Paris, Armand Colin, 1998, p. 75-98.
- RODRIGUEZ SOMOLINOS, Amalia, « Certes, voire : l'évolution sémantique de deux marqueurs assertifs de l'ancien français », *Linx*, 32, 1995, p. 51-76.
- ROULET Eddy *et al.*, *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Peter Lang, 1985.
- SCHNEUWLY, Bernard, ROSAT, Marie-Claude et DOLZ, Joaquim, « Les organisateurs textuels dans quatre types de textes écrits. Étude chez des élèves de 10, 12 et 14 ans », *Langue française*, 81, Larousse, 1989, p. 40-58.
- TURCO, Gilbert et COLTIER, Danielle, « Des agents doubles de l'organisation textuelle, les marqueurs d'intégration linéaire », *Pratiques* 57, 1988, p. 57-79.
- VASSILIADOU, Helena, *Les connecteurs c'est-à-dire (que) en français et ðilaði en grec. Analyse syntaxique et sémantico-pragmatique*, Thèse de Doctorat, Université de Strasbourg, 2004.
- WERLICH, Égon, *Typologie der Texte*, Heidelberg, Quelle und Meyer, 1975.

ÉTUDES TRANSVERSALES

LITTÉRATURE ET ENSEIGNEMENT

- CAYROU, Gaston, *Le Français d'aujourd'hui. Lexique de la langue du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1924.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.

- DELTOUR, Félix, *Littérature française. Principes de composition et de style*, Paris, Delagrave, 1875.
- GUÉRARD, Michel, *Cours complet de langue française (théorie et exercices) – 2^e Partie. Grammaire & compléments*, Paris, Delagrave, 28^e éd., 1879.
- LARIVE & FLEURY, *La troisième année de grammaire*, Paris, A. Colin, 16^e éd., 1884.
- PELLISSIER, Augustin, *Premiers principes de style et de composition (Abrégé de la rhétorique française)*, Paris, Hachette, 1867.
- PELLISSIER, Augustin, *Sujets et modèles de composition française, à l'usage des classes élémentaires*, Paris, Hachette, 1873.
- PÉREZ, Bernard et al., *La Composition de rhétorique. Recueil de tous les sujets de composition française donnés à la Sorbonne de 1893 à 1898 aux examens de la première partie du baccalauréat, avec plans et développements*, Paris, libr. Croville-Morant, 1898.
- PROST, Antoine, *Histoire de l'enseignement en France. 1800-1967*, Paris, Colin, coll. U, 1968.
- VANNIER, Antonin, *La clarté française, l'art de composer, d'écrire et de se corriger*, Paris, F. Nathan, 1923.

PROUST ET FLAUBERT

- BÉGUELIN, Marie-José, « Note sur l'emploi du pronom de troisième personne chez Flaubert », in A. Gendre, A. Kamber, L. Petris & C. Skupien Dekens (éd.), *Des mots rayonnants, des mots de lumière. Mélanges de littérature, d'histoire et de linguistique offerts au professeur Philippe Terrier*, Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences humaines, et Genève, Droz, 2013, p. 297-308.
- FAGUET, Émile, *Flaubert*, Paris, Hachette, 1899.
- GENETTE, Gérard, « Flaubert par Proust », *L'ARC*, 79, 1980, p. 3-17.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles (éd.), *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- THIBAUDET, Albert, « Le style de Flaubert », *NRF*, XIII-74, 1^{er} nov. 1919, p. 942-953.
- THIBAUDET, Albert, « Lettre à M. Marcel Proust », *NRF*, VII-78, 1^{er} mars 19120 p. 426-437.

PROUST ET LA ROCHEFOUCAULD

- ACKERMAN, Sylvie, « Visages de LR et la critique moderne : masques ou réalité », in Margitic, Milorad R. & Welles, Byron R. (éd.), *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650. Maximes. Madame de Villedieu. Actes de Wake Forest*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French 17th Century Literature, 1987, p. 269-282.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : "Réflexions ou Sentences et maximes" », in *Nouveaux essais critiques* (1972), repris dans *Œuvres complètes*, t. II, 1966-1973, Paris, Seuil, 1994, p. 1335-1347.
- BEAUJOT, J.-Pierre, « Le travail de la définition dans quelques maximes de LR », in Lafond Jean (éd.), *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (16^e – 17^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 95-100.
- Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, « Maximes et portraits au XVII^e siècle », p. 103-166.
- FRAISSE, Luc, « Perles de la pensée. Proust et La Rochefoucauld », in *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, p. 113-133, Paris, Classiques Garnier, 2011 [Une première version est parue dans *op. cit.*, n° 11, 1998, p. 59-67].
- Images de La Rochefoucauld. Actes du Tricentenaire 1680-1980*, Paris, PUF, 1984.
- LAFOND, Jean (éd.), *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (16^e – 17^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984.
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves de la littérature morale aux XVI^e et XVII^e siècles », in LAFOND, Jean (éd.), *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (16^e – 17^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 101-122.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et maximes morales*, édition de Jean Lafond, Paris, Gallimard, 1976.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, édition de J. Truchet, Paris, Classiques Garnier, 1992.
- LECONTE, Michelle, « Recherches sur les dates de composition des "Réflexions diverses" de La Rochefoucauld », in *Revue des Sciences Humaines, Centenaire de la publication des Maximes de La Rochefoucauld (1665)*, n° 118, avril-juin 1965, p. 177-189.
- LERAT, Pierre, « Le distinguo dans les Maximes de La Rochefoucauld », in *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, Lafond J. (éd.), 1984, Colloque Tours 1981, Paris, Vrin, p. 91-94.
- MARGITIC, Milorad R. et WELLES, Byron R. (éd.), *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650. Maximes. Madame de Villedieu. Actes de Wake Forest*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French 17th Century Literature, 1987, p. 269-282.

- MARTIN, Jean-Maurice et MOLINO, Jean, « Introduction à l'analyse sémiologique des *Maximes* de La Rochefoucauld », in Gardin Jean-Claude *et alii*, *La logique du plausible. Essais d'épistémologie pratique en sciences humaines*, Paris, Éd. Maison des Sciences de l'Homme, 2^e éd., 1987, p. 142-220.
- PELLAT, Jean-Christophe, « Les *Maximes* de La Rochefoucauld : formes générales d'un discours particulier », *Faits de langue et sens des textes*, Paris, SEDES, 1998, p. 95-112.
- VAN DELFT, Louis, *Le moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.

PROUST ET LA BRUYÈRE

- BURY, Emmanuel, « La Bruyère et la tradition classique des "Caractères" », *Littératures classiques : La Bruyère, Les Caractères. Supplément au n° 3*, janvier 1991, p. 7-20.
- GARAPON, Robert, *Les Caractères de La Bruyère. La Bruyère au travail*, Paris, SEDES, 1978.
- GARAPON, Robert, « La chronologie de la composition des *Caractères* et l'évolution de la pensée de La Bruyère », in *Littératures classiques, La Bruyère, Les Caractères. Supplément au n° 3*, janvier 1991, p. 43-53.
- LA BRUYÈRE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, [1951], 1993.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. de Robert Garapon, Paris, Garnier Frères, 1962.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. d'Emmanuel Bury, Paris, Poche, 1995.
- LAFOND, Jean, « Les techniques du portrait dans le "Recueil des Portraits et Éloges" de 1659 », in *Cahiers de l'Association internationale d'Études françaises*, 18, 1966, p. 139-148.
- LAFOND, Jean, Interventions dans « Discussions : Maximes et portraits au XVII^e siècle », in *Cahiers de l'Association internationale d'Études françaises*, 18, p. 262-279.
- MOREL, Jacques, « La Bruyère écrivain ironique », *Littératures classiques : La Bruyère, Les Caractères. Supplément au n° 3*, janvier 1991, p. 55-62.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique : essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, « *Les Caractères* : du monde clos à l'œuvre ouverte », *Littératures classiques : La Bruyère, Les Caractères. Supplément au n° 3*, janvier 1991, p. 63-86.

PROUST ET WAGNER

- BEDRIOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, Tübingen, Gunter Narr Verlag / Paris, Ed. J. Michel Place, 1984.

- GREY, Thomas S., *Wagner's musical prose. Texts and contexts*, Cambridge U.P., 1995.
- GRIBENSKI, Michel, « Littérature et musique », *Labyrinthe*, 19/ 2004, p. 111-130.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, Arles, Actes Sud, 2010.
- PIROUÉ, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- WAGNER, Richard, *Opéra et drame*, tome 1 [IV], Plan-de-la-Tour (83), Éditions d'Aujourd'hui, 1982 [Delagrave, 1928].
- WAGNER, Richard, *L'or du Rhin*, Paris, Aubier-Flammarion, 1968.
- WAGNER, in *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse, 1994, p. 855-859.

DICTIONNAIRES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise...*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 [Réimpr. : Genève, Slatkine, 1970].
- FURETIÈRE, Antoine, *DICIONNAIRE UNIVERSEL, CONTENANT GENERALEMENT TOUS LES MOTS FRANCOIS Tant vieux que modernes, ET LES TERMES DE TOUTES LES SCIENCES ET DES ARTS*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690, 2 t. en 1 vol. ; *LE DICIONNAIRE UNIVERSEL d'Antoine Furetière*, rééd. Paris, SNL - Le Robert, 1978, 3 vol.
- Le Dictionnaire de l'Academie françoise*, Paris, Coignard, 1694, 2 vol. [1^{re} éd.] ; 2^e éd. 1718 ; 3^e éd. 1740 ; 4^e éd. 1762 ; 5^e éd. 1798 ; 6^e éd. 1835 ; 7^e éd. 1877 ; 8^e éd. 1932-1935 ; 9^e éd. en cours (1992-).
- Dictionnaire universel français et latin* [Dictionnaire de Trévoux, 1^{re} éd.], Trévoux – Paris, Impr. Ganeau, 1704, 3 vol. [DUFL]
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, J. Mossy, 1787-1788, 3 vol.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Denis Diderot... et quant à la partie mathématique par M. Jean Le Rond d'Alembert...*, Stuttgart – Bad Caunstatt, F. Fromann, 1966-1967, 35 vol. [Fac-simile de la 1^{re} édition 1751-1780].
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1883, 4 vol. + suppl.
- BÉNAC, Henri, 1956, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Hachette.
- ROBERT, Paul, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Société du Nouveau Littré, 1^{re} 1958-1964, 6 vol. [*Le Grand Robert électronique*, 2013].

Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, Paris, Société du Nouveau Littré – Le Robert, 1^{re} 1967.

Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle, sous la dir. de P. Imbs, Paris, Klincksieck, puis Gallimard, 1971-1994, 16 vol.
+ *Trésor de la langue française informatisé* [TLFi] : <http://atilf.fr>