



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Prédication et performance*, p. 327-329

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS	
Introduction. La scène prédicatrice	9

PREMIÈRE PARTIE

LA PERFORMANCE DU PRÉDICATEUR

Alexis CHARANSONNET	
Traces de mises en scène spectaculaires de la parole du prédicateur. Trois sermons d'Eudes de Châteauroux aux parisiens (années 1229 et 1230)	19
Anne-Zoé RILLON	
Prédication, poésie et musique. La dimension sonore dans l'œuvre de Philippe le Chancelier	47
Andrea LIVINI	
Prédication et mise en scène de la Bible durant la liturgie des douze jours dans le royaume de France. XII ^e -XIII ^e siècle	71
Valentina BERARDINI	
Prédicateurs et acteurs. À la recherche d'indices de performance dans les sermons de la fin du Moyen Âge	79
Hervé MARTIN	
Les sermons du Dominicain Jean Clérée (1455-1507). Un jalon parmi d'autres vers la comédie de mœurs	91

Charles MAZOUER

Praedicator sive histrion : le spectacle de la prédication 109

Estelle DOUDET

Jean Gerson, prédicateur et *auctor* dramatique.

Du sermon au théâtre scolaire 121

SECONDE PARTIE

SERMONS, *EXEMPLA* ET MORALITÉS

Jelle KOOPMANS

Chacun prêche pour sa paroisse. Sermons de la joie
et de la dissidence (XV^e-XVI^e siècles) 149

Véronique DOMINGUEZ

Les signes de la performance. Une étude du *Dit des Quinze*
signes dans le manuscrit Tours, BM 927 169

Alan HINDLEY

La prédication dans un fauteuil ? Sermon et moralité :
le cas des *Enfants ingrats* 189

Simone DE REYFF

D'une leçon en Sorbonne à la prédication populaire. Le *Mistere*
de l'Institution de l'Ordre des Freres Prescheurs (1511 ?) 215

Laura WEIGERT

L'image peinte du *prescheur* et la transformation
du public théâtral. (1470-1577) 229

Katell LAVÉANT

Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche ? Le sermon
dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) 251

Ruth OLAIZOLA	
La prédication comme fondement d'un théâtre didactique et religieux ? Les premières pièces des collèges jésuites en Espagne	273
Marie Anne POLO DE BEAULIEU	
Conclusion	293
Index onomastique	303
Index des œuvres citées	309
Index des lieux cités	313
Index des manuscrits cités	315
Résumés des articles	317