



Prédication, poésie et musique La dimension sonore dans l'œuvre de Philippe le Chancelier

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Prédication et performance du XI^e au XVI^e siècle

Auteur: Rillon-Marne (Anne-Zoé)

Résumé: Philippe le Chancelier s'est illustré comme poète et prédicateur. Nous montrons, par l'étude de passages empruntés au conduit monodique *Bonum est confidere*, comment cette conscience de l'efficacité des sons participe d'un dispositif alliant plaisir et persuasion. Puis nous verrons que Philippe le Chancelier réinvestit dans ses sermons les procédés et le savoir-faire observés dans son conduit : en effet, les récurrences sonores des mots (blocs assonancés, échos ou jeux de récurrences à la manière d'un refrain) peuvent jaloner le temps de l'audition du sermon de repères au service de la persuasion.

Pages: 47 à 70

ISBN: 978-2-8124-1240-0

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0047

Éditeur: Classiques Garnier

Collection: Rencontres, n° 65

Série: Civilisation médiévale, n° 8

Date de parution: 04/12/2013

Année d'édition: 2013

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)