



Prédication, poésie et musique

La dimension sonore dans l'œuvre de Philippe le Chancelier

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Prédication et performance du XIIe au XVIe siècle](#)

Auteur : Rillon-Marne (Anne-Zoé)

Résumé : Philippe le Chancelier s'est illustré comme poète et prédicateur. Nous montrons, par l'étude de passages empruntés au conduit monodique *Bonum est confidere*, comment cette conscience de l'efficacité des sons participe d'un dispositif alliant plaisir et persuasion. Puis nous verrons que Philippe le Chancelier réinvestit dans ses sermons les procédés et le savoir-faire observés dans son conduit : en effet, les récurrences sonores des mots (blocs assonancés, échos ou jeux de récurrences à la manière d'un refrain) peuvent jalonner le temps de l'audition du sermon de repères au service de la persuasion.

Pages : 47 à 70

Collection : [Rencontres](#), n° 65

Série : Civilisation médiévale, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812412424

ISBN : 978-2-8124-1242-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/01/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)