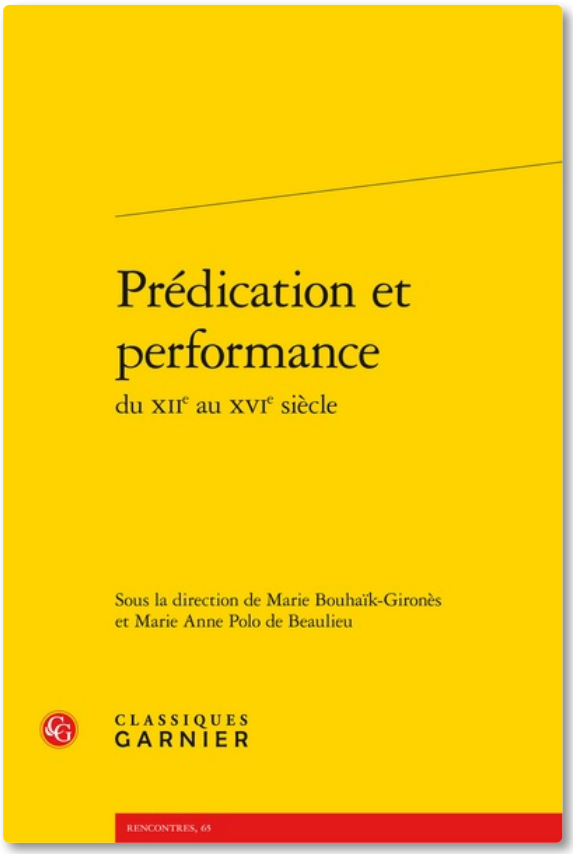


Praedicator sive histrio : le spectacle de la prédication

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Prédication et performance du XIIe au XVIe siècle

Auteur : Mazouer (Charles)

Résumé : Le prédicateur populaire rassemble un auditoire qu'il s'efforce d'émouvoir, d'instruire ou d'invectiver ; le caractère théâtral de la prédication est avéré. De leurs côtés, les mystères médiévaux n'hésitent pas à insérer des sermons. Pour analyser les interactions entre prédication et théâtre, nous comparons les trois grandes *Passions* du XVe siècle (celles de Mercadé, Gréban et Michel) et les sermons de Menot, en ce qui concerne le lieu, le public et l'*actio*, de manière à montrer la proximité des deux types de représentation. Les fatistes représentent des situations de prédication et Menot montre un art qui emprunte beaucoup au théâtre.

Pages : 109 à 119

Collection : Rencontres, n° 65

Série : Civilisation médiévale, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812412424

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-1242-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/01/2014

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier