



## Les signes de la performance Une étude du *Dit des Quinze signes* dans le manuscrit Tours, BM 927

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** *Prédication et performance du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*

**Auteur:** Dominguez-Guillaume (Véronique)

**Résumé:** Poncif de la littérature prophétique médiévale, le *Dit des Quinze Signes* doit-il être considéré comme la conclusion du *Jeu d'Adam*, l'un des textes dramatiques français les plus anciens (XII<sup>e</sup> siècle) ? L'article prend place dans ce débat. Ponctuelle, la suture idéologique entre *Dit* et *Jeu* est enfin confortée par leur pratique commune de la didascalie et du mètre, et par leur inscription dans l'unité codicologique formée par les quarante-six premiers feuillets du manuscrit. Celle-ci prend sens dans une performance *ad libitum*, où la compétence en matière de jeu prend le pas sur le calendrier liturgique.

**Pages:** 169 à 187

**Année d'édition:** 2013

**Collection:** *Rencontres*, n° 65

**Série:** *Civilisation médiévale*, n° 8

**ISBN:** 978-2-8124-1240-0

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-1242-4.p.0169

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 04/12/2013

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)