



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », in JULHE (Jean-Claude) (dir.), *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, p. 585-633

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0585](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0585)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ÉDITIONS, TRADUCTIONS ET ÉDITIONS COMMENTÉES

Par souci de brièveté, les titres de la « Collection des Universités de France » (« CUF »), publiée sous le patronage de l'Association Guillaume Budé, à Paris, par la société d'édition Les Belles Lettres, ne sont pas repris dans la bibliographie, non plus que ceux des éditions les plus anciennes, en particulier celles de l'époque humaniste : toutes ces références figurent dans le texte et dans les notes.

AGROECIUS

– PUGLIARELLO, Mariarosaria, *Agroecius, Ars de orthographia*, Milano, Marzorati, 1978.

AGRONOMES LATINS

– LACHMANN, Karl, *Die Schriften der römischen Feldmesser [= Gromatici ueteres]*, 2 vol., Berlin, G. Reimer, 1848-1852.

ALCIAT, André

– BARNI, Gianluigi, *Le Lettere di Andrea Alciato giureconsulto*, Firenze, Felice Le Monnier, 1953.

ANACRÉON

– WEST, Martin L., *Carmina Anacreonta*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1963.

AQUILA ROMANUS

– ELICE, Martina, *Romani Aquilae De figuris*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 2007.

ARISTOPHANE

– THIERY, Pascal, *Aristophane, Théâtre complet*, Paris, Gallimard, 1997.

ARISTOTE

– CHIRON, Pierre, *Aristote, Rhétorique*, Paris, Flammarion, 2007.

ARUSIANUS MESSIUS

– DELLA CASA, Adriana, *Arusianus Messius, Exempla elocutionum*, Milano, Marzorati, 1977.

– DI STEFANO, Anita, *Arusiani Messi Exempla elocutionum*, Hildesheim, Weidmann, 2011.

ATHÉNÉE

– LEFEBVRE DE VILLEBRUNE, Jean-Baptiste, *Banquet des savants par Athénée*, Paris, Lamy, 1791.

AUGUSTIN

– MUTZENBECHER, Almut, *Sancti Aurelii Augustini Retractationes libri II*, Turnhout, Brepols, 1984.

AVIENUS

– MURPHY, John P., *Rufus Festus Avienus, Ora maritima*, Chicago, Ares, 1977.

BARBARO, Ermolao (il Vecchio)

– COCCO, Cristina, *Aesopi fabulae Hermolao Barbaro interprete*, Firenze, SISMEL, 2007.

BOÈCE

– STUMP, Eleonore, *Boethius's In Ciceronis Topica*, Ithaca (N. Y.)/London, Cornell University Press, 1978.

BOÈCE (PS.)

– WEIJERS, Olga, *Pseudo-Boèce, De disciplina scoliarum*, Leiden/Köln, Brill, 1976.

BRUNI, Leonardo

– BARON, Hans, *Leonardo Bruni Aretino, Humanistisch-philosophische Schriften, mit einer Chronologie seiner Werke und Briefe*, Leipzig, Teubner, 1928.

BUSSI, Giovanni Andrea

– MIGLIO, Massimo, *Giovanni Andrea Bussi, Le prefazioni alle edizioni di Sweynbeym e Pannartz prototipografi romani*, Milano, Il Polifilo, 1978.

CALCIDIUS

- BAKHOUCHE, Béatrice, *Calcidius, Commentaire au Timée de Platon*, Paris, Vrin, 2011.

CALLIMAQUE

- PFEIFFER, Rudolf, *Callimachus*, vol. 1, *Fragmenta*, vol. 2, *Hymni et epigrammata*, Oxford, Clarendon Press, 1949-1953.

CARMEN DE FIGURIS

- D'ANGELO, Rosa Maria, *Carmen de figuris vel schematibus*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 2001.

CARMINA PRIAPEA

- BIANCHINI, Edoardo, *Carmina Priapea*, introduzione, traduzione e note, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2001.
- GOLDBERG, Christiane, *Carmina Priapea*. Einleitung, Übersetzung, Interpretation und Kommentar, Heidelberg, C. Winter-Universitätsverlag, 1992.

CASSIODORE

- MYNORS, Roger A. B., *Cassiodori Senatoris Institutiones*, Oxford, Clarendon Press, 1937.

CENSORINUS

- SALLMANN, Nicolaus, *Censorini De die natali*, Leipzig, Teubner, 1983.

CICÉRON

- BÄCHLI, Andreas, GRAESER, Andreas, SCHÄUBLIN, Christoph, *Macrus Tullius Cicero, Akademische Abhandlungen. Lucullus*, Text und Übersetzung von C. Schäublin, Einleitung von A. Graeser und C. Schäublin, Anmerkungen von A. Bächli und A. Graeser, Hambourg, Felix Meiner Verlag, 1995.
- KANY-TURPIN, José, *Cicéron, Les Académiques/Academica*, traduction, notes et bibliographie, Paris, Flammarion, 2010.
- NISARD, Charles, *Œuvres complètes de Cicéron*, Paris, Firmin-Didot, 1882.

DE REBUS BELLICIS

- IRELAND, Robert I., *Anonymi auctoris De rebus bellicis*, Leipzig, Teubner, 1984.

DIOGÈNE LAËRCE

- GOULET-GAZÉ, Marie-Odile (dir.), *Diogène Laërce, Vies et doctrines des philosophes illustres*, introductions, traductions et notes, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

DONAT

- GEORGII, H., *Tiberius Claudius Donatus, Interpretationes Vergilianae*, Leipzig, Teubner, 1905.

ENNIUS

- FLORES, Enrico, *Quinto Ennio, Annali, 1 (Libri I-VIII), Annali, 3 (Libri IX-XVIII)*, Napoli, Liguori, 2000-2003.
- FLORES, Enrico, ESPOSITO, Paolo, JACKSON, Giorgio, TOMASCO, Domenico, *Quinto Ennio, Annali, 2 (Libri I-VIII). Commentari*, Napoli, Liguori, 2002.
- JACKSON, Giorgio, TOMASCO, Domenico, *Quinto Ennio, Annali, 5, Frammenti di collocazione incerta. Commentari*, Napoli, Liguori, 2009.
- SKUTSCH, Otto, *The Annals of Q. Ennius*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

ÉPIGRAMMES GRECQUES ET LATINES

- DUPONT, Florence, ÉLOI, Thierry, *Les jeux de Priape. Anthologie d'épigrammes érotiques*, Paris, Le Promeneur, 1994.
- GOW, Andrew S. F., PAGE, Denys L., *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.
- KOLDE, Antje, NELIS, Damien, SCHUBERT, Paul (dir.), *Orphée au Colisée et le mystère du chant de la cigale. Choix d'épigrammes grecques et latines*, Genève, Slatkine, 2008.

ÉRASME

- MARGOLIN, Jean-Claude, [Érasme], *De conscribendis epistolis*, dans *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, vol. I-2, Amsterdam, North Holland, 1971, p. 153-579.
- MESNARD, Pierre, [Érasme], *Dialogus Ciceronianus*, dans *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, vol. I-2, Amsterdam, North Holland, 1971, p. 581-710.

ESCHYLE

- METTE, Hans Joachim, *Die Fragmente der Tragödien des Aischylos*, Berlin, Akademie Verlag, 1959.

EURIPIDE

- NAUCK, August, *Euripidis tragoediae*, vol. 3, *Perditarum tragoediarum fragmenta*, Leipzig, Teubner, rééd. 1912.

FAVONIUS EULOGUS

- VAN WEDDINGEN, Roger-E., *Favonii Eulogii, Disputatio de Somnio Scipionis*, Bruxelles, Latomus, 1957.

FICIN, Marsile

- GENTILE, Sebastiano, *Marsile Ficin, Correspondance, Livre I*, Florence, Olschki, 1990.
- KRISTELLER, Paul Oscar, *Supplementum Ficinianum*, Firenze, Olschki, 1937.

FRAGMENTS POÉTIQUES GRECS

- LLOYD-JONES, Hugh, NESSELRATH, Heinz-Günther, *Supplementum Hellenisticum*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1983.
- POWELL, John Undershell, *Collectanea Alexandrina*, Oxford, Clarendon Press, 1925.
- SCHUBART, Wilhelm, WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Griechische Dichterfragmente (BKT)*, V, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1907.

GRAMMAIRIENS LATINS

- KEIL, Heinrich, *Grammatici Latini*, Leipzig, Teubner, 1857.

GUILLAUME DE CONCHES

- NAUTA, Lodi, *Guillelmi de Conchis, Glosae super Boetium*, Turnhout, Brepols, 1999.

HISTORIENS GRECS

- JACOBY, Felix, *Die Fragmente der griechischen Historiker*, Berlin/Leiden, Brill, 1923-1958.

HOMÈRE

- LECONTE DE LISLE, *Homère : Hymnes, La Batrakhomyomakhie, Épigrammes*, Clermont-Ferrand, Paleo, 2001, rééd. 2008.

HORACE

- GOWERS, Emily, *Horace, Satires, Book I*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- MAYER, Roland G., *Horace, Epistles, Book I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- MUECKE, Frances, *Horace, Satires, II*, with an introduction, translation and commentary, Warminster, Aris and Phillips, 1993.
- NISBET, Robin G. M., HUBBARD, Margaret, *A Commentary on Horace's Odes I*, Oxford, Oxford University Press, 1970.
- NISBET, Robin G. M., RUDD, Niall, *A Commentary on Horace's Odes III*, Oxford, Oxford University Press, 2004.

- THOMAS, Richard F., *Horace, Odes Book IV*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

INSCRIPTIONS GRECQUES ET LATINES

- DESSAU, Hermann, *Inscriptiones Latinae Selectae*, 3 t. (4 vol.), Berlin, Weidmann, 1892-1916.
- HILLER VON GÄRTRINGEN, Friedrich (*et alii*), *Inscriptiones insularum Maris Aegaei praeter Delum*, fasc. 5, pars 1 : *Inscriptiones Cycladum praeter Tenum*, Berlin, G. Reimer, 1903.
- HIRSCHFELD, Otto, *Inscriptiones Galliae Narbonensis Latinae, Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. 12, Berlin, Walter de Gruyter, rééd. 1962.
- SCHWYZER, Eduard, *Dialectorum Graecarum exempla epigraphica potiora*, édition revue par P. Cauer, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 1987 (reproduction de l'édition originale de 1923).

INVENTAIRES DE MANUSCRITS

- *Inventari de manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*, 2 vol., Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2008.

JUSTIN

- SEEL, Otto, *M. Iuniani Iustini Epitoma Historiarum Philippicarum Pompei Trogi*, Leipzig, Teubner, 1935.

LONGIN

- PIGEAUD, Jackie, *Longin, Du sublime*, Paris/Marseille, Éditions Rivages, 1993.

LUCIEN

- CHAMBRY, Émile, *Lucien de Samosate, Œuvres complètes*, Paris, Garnier, 1933.
- TALBOT, Eugène, *Lucien (de Samosate), Épigrammes*, traduction revue, corrigée et annotée par Alice Nez, Paris, Le Promeneur, 2010.

LUCRÈCE

- KANY-TURPIN, José, *Lucrèce, De la nature/De rerum natura*, traduction et notes, Paris, Aubier, 1993.

MACROBE

- DE PAOLIS, Paolo, *Macrobbii Theodosii De verborum Graeci et Latini differentiis vel societatis excerpta*, Urbino, Quattro Venti, 1990.
- WILLIS, James, *Ambrosii Theodosii Macrobbii Saturnalia*, Leipzig, Teubner, 1970.

MALLIUS THEODORUS

- ROMANINI, Francesca, *Malli Theodori De metris*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 2007.

MANETTI, Giannozzo

- MODIGLIANI, Anna, *Giannozzo Manetti, Vita di Niccolò V*, Roma, Roma nel Rinascimento, 1999.

MARCELLUS EMPIRICUS

- NIEDERMANN, Max, *Marcelli De medicamentis liber*, Leipzig/Berlin, Teubner, 1916, rééd. 1968.

MARTIAL

- CANOBBIO, Alberto, *M. Valerii Martialis, Epigrammaton liber quintus*, Napoli, Loffredo, 2011.
- CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- GALÁN VIOQUE, Guillermo, *Martial, Book VII. A Commentary* (trad. J. J. Zoltowski), Leiden/Boston/Köln, Brill, 2002.
- HENRIKSÉN, Christer, *Martial, Book IX. A Commentary*, 2 vol., Uppsala, Uppsala University Library, 1998-1999.
- HOWELL, Peter, *A Commentary on Book one of the Epigrams of Martial*, London, Athlone Press, 1980.
- HOWELL, Peter, *Martial : The Epigrams Book V*, Warminster, Aris and Phillips, 1995.
- KER, Walter C. A., *Martial. Epigrams*, 2 vol., Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 1919-1920.
- SCHÖFFEL, Christian, *Martial. Buch 8. Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar*, Stuttgart, F. Steiner Verlag, 2003.
- WILLIAMS, Craig A., *Martial, Epigrams, Book Two*, Oxford, Oxford University Press, 2004.

NONIUS MARCELLUS

- LINDSAY, Wallace M., *Nonius Marcellus, De compendiosa doctrina*, Leipzig, Teubner, 1903.

ORATEURS LATINS

- HALM, Karl, *Rhetores Latini minores*, Leipzig, Teubner, 1863.

PALLADIUS

- RODGERS, Robert H., *Palladii Rutilii Tauri Aemiliani viri inlustris opus agriculturæ*, Leipzig, Teubner, 1975.

PAPYRUS GRECS ET LATINS

- LOBEL, Edgar, WEGENER, Eefje Prankie, ROBERTS, Colin Henderson, *The Oxyrhynchus Papyri, Part XX*, edited with translations and notes, London, Egypt Exploration Society, 1952.
- VITELLI, Girolamo, NORSA Medea, *Papyri greci e latini*, vol. 9 (PSI 9), n° 1001-1096, Pubblicazioni della Società Italiana per la Ricerca dei Papii Greci e Latini in Egitto, Firenze, Felice Le Monnier, 1929.

PÉTRARQUE

- MARTELOTTI, Guido (a cura di), *Francesco Petrarca. De viris illustribus*, Firenze, La Nuova Italia, 1964.

PLUTARQUE

- BONANNO, Francesca, *Plutarco, Parallela minora. Traduzione latina di Guarino Veronese*, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2007.
- OZANAM, Anne-Marie (trad.), *Plutarque, Vies parallèles*, édition publiée sous la direction de François Hartog, Paris, Gallimard, 2001.
- RICARD, Dominique, *Œuvres morales de Plutarque*, Paris, Didier/Lefèvre, 1845.

POÈTES IAMBIQUES ET ÉLÉGIAQUES GRECS

- WEST, Martin L., *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, vol. 1, Oxford, Clarendon Press, 1971, rééd. 1989.

POÈTES LATINS MINEURS

- VOLLMER, Friedrich, *Poetae Latini minores*, vol. 2, fasc. 2, Leipzig, Teubner, 1923.

POÈTES LYRIQUES GRECS

- CAMPBELL, David A., *Greek Lyric Poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Bristol, Bristol Classical Press, 1967, rééd. 1982.
- CAMPBELL, David A., *Greek Lyric*, 5 vol., Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 1990-1993.
- DIEHL, Ernst, *Anthologia Lyrica Graeca*, Leipzig, Teubner, t. 1, *Poetae elegiaci*, 1923, rééd. 1949.
- GERBER, Douglas E., *Euterpe. An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac, and Iambic Poetry*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 1970.

- PAGE, Denys L., *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Clarendon Press, 1962, rééd. 1967.
- VOIGT, Eva-Maria, *Sappho et Alcaeus, Fragmenta*, Amsterdam, Athenaeum, 1971.

POMPEIUS FESTUS

- LINDSAY, Wallace M., *Sexti Pompei Festi De verborum significatu quae supersunt cum Pauli epitome*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1913, rééd. 1997.

PONTANO, Giovanni

- MANTOVANI, Alessandra, *Giovanni Pontano, De Sermone*, Roma, Carrocci, 2002.
- MONTI SABIA, Liliana, *Giovanni Pontano, De immanitate liber*, Napoli, Loffredo, 1970.
- CESHGER, Johannes, *Joannis Joviani Pontani Carmina – Ecloghe, elegie, liriche*, Bari, Laterza, 1948.
- PREVITERA, Carmelo, *Giovanni Pontano, I Dialoghi*, Firenze, Sansoni, 1943.
- SOLDATI, Benedetto, *G. Pontani Carmina*, Firenze, Barbèra, 1902.
- TATEO, Francesco, *Giovanni Pontano, I libri delle virtù sociali*, Roma, Bulzoni, 1999.

PRISCIEN

- BARATIN, Marc (dir.), *Priscien, Grammaire, Livre XVII – Syntaxe 1*, Paris, Vrin, 2010.
- PASSALACQUA, Marina, *Prisciani Caesariensis Opuscula*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1987.

SALLUSTE

- MAURENBRECHER, Bertold, *C. Sallusti Crispi Historiarum reliquiae*, Leipzig, Teubner, 1891-1893.

SÉNÈQUE

- HOSIUS, Carl, *L. Annaei Senecae Opera*, vol. 1, fasc. 2, *De beneficiis, De clementia*, Leipzig, Teubner, 1914.
- PICONE, Giusto (a cura di), *Le regole del beneficio. Commento tematico a Seneca, De beneficiis, Libro I*, Palermo, Palumbo, 2013.

SIDOINE APOLLINAIRE

- ANDERSON, William B., *Sidonius, Poems and Letters*, 2 vol., Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 1963-1965.

SOLIN

- AGNANT, Alphonse, *Solin, Polyhistor*, Paris, Panckoucke, 1847.
- MOMMSEN, Theodor, *C. Julii Solini Collectanea rerum memorabilium*, Berlin, Nicolai, 1864, rééd. Weidmann, 1895.
- SAUMAISE, Claude, *Plinianae Exercitationes in Caii Julii Solini Polyhistora. Item Caii Julii Solini Polyhistor ex veteribus libris emendatus*, Paris, Drouart, 1629.

SOUDA

- ADLER, Ada, *Suidae Lexicon*, Stuttgart, Teubner, 1928-1938, réimpr. 1971-1977.

STACE

- LIBERMAN, Gauthier, *Stace, Silves*, édition et commentaire critique, Paris, Calepinus 2010.
- SHACKLETON BAILEY, David Roy, *Statius, Silvae*, Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 2003.
- TRAGLIA, Antonio, ARICÒ, Giuseppe, *Opere di Publio Papinio Stazio*, Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1980.
- VAN DAM, Harm-Jan, *P. Papinius Statius, Silvae Book II. A Commentary*, Leiden, Brill, 1984.
- VOLLMER, Friedrich, *P. Papinii Statii Silvarum libri*, Leipzig, Teubner, 1898.

THÉOCRITE

- GOW, Andrew S. F., *Theocritus II. Commentary, Appendix, Indexes and Plates*, edited with a translation and commentary, Cambridge, Cambridge University Press, 1952.
- HUNTER, Richard L., *Theocritus. A Selection*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- HUNTER, Richard L., *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus*, text and translation with introduction and commentary, Berkeley, University of California Press, 2003.

THÉOGNIS

- VAN GRONINGEN, Bernard A., *Theognis. Le premier livre*, Amsterdam, N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1966.
- YOUNG, Douglas, *Theognis*, éd. post Ernest Diehl, Leipzig, Teubner, 1961.

TITE-LIVE

- FOSTER, Benjamin O. (trad.), *Livy, History of Rome, Books VIII-X*, Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 1926.

- KRAUS, Christina S., *Livy*, *Ab urbe condita*, *Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- OAKLEY, Stephen P., *A Commentary on Livy. Books VI-X*, 1, *Book VI*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- OGILVIE, Robert M., *A Commentary on Livy. Books 1-5*, Oxford, Oxford University Press, 1965, rééd. 1970.

TREVET, Nicolas

- FRANCESCHINI, Ezio, *Il commento di Nicola Trevet al Tieste di Seneca*, Milano, Vita e Pensiero, 1938.

VÉGÈCE

- REEVE, Michael D., *Vegetius, Epitoma rei militaris*, Oxford, Clarendon Press, 2004.

VIBIUS SEQUESTER

- GELSOMINO, Remo, *Vibius Sequester*, Leipzig, Teubner, 1967.

VIRGILE

- THOMAS, Richard F., *Virgil, Georgics*, 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

VITRUVÉ

- GROS, Pierre (a cura di), *Vitruvio. De architectura*, traduction et commentaire di A. Corso e E. Romano, 2 vol., Torino, Einaudi, 1997.

ARTICLES ET OUVRAGES DE CRITIQUE

- ABBAMONTE, Giancarlo, « Considerazioni sulla presenza dei modelli classici nella narrazione storica di Bartolomeo Facio », *Reti Medievali*, n° 12, 2011, p. 107-130.
- ABBAMONTE, Giancarlo, STOK, Fabio, « Perotti traduttore degli opuscoli plutarchei *De Alexandri Magni fortuna aut virtute* e *De fortuna Romanorum* », dans *Niccolò Perotti : the Languages of Humanism and Politics*, éd. M. Pade, C. Plesner Horster [= *Renæssanceforum. Tidsskrift for Renæssanceforskning*, n° 7, 2011], p. 217-260.

- ABBONDANZA, Roberto, « A proposito dell'epistolario dell'Alciato », *Annali di storia del diritto*, n° 1, 1957, p. 467-500.
- ABBONDANZA, Roberto, « Alciato (Alciati), Andrea », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960, t. 2, p. 69-77.
- ABBONDANZA, Roberto, « Premières considérations sur la méthodologie d'Alciato », *Pédagogues et juristes*, Paris, Vrin, 1963, p. 107-118.
- ACOSTA-HUGHES, Benjamin, *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 2010.
- ADAMS, James N., *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1982.
- ADKINS, Arthur W.H., *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago, University of Chicago Press, 1985.
- ALONI, Antonio, « Elegy », dans *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, éd. F. Budelmann, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 168-188.
- AMBAGLIO, Delfino, « La dedica delle opere letterarie antiche fino all'età dei Flavi », dans *Saggi di letteratura e storiografia antiche*, éd. D. Ambaglio, D. Asheri, D. Magnino, Como, New Press, 1983, p. 7-52.
- ARDUINI, Maria Lodovica, « Ugo da San Vittore e il problema della storia : il *Didascalicon*. De studio legendi ovvero i criteri per la metodologia della ricerca storica », *Aevum*, n° 73, 2, 1999, p. 305-336.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, « Mémoire et oubli dans la théorie des bienfaits selon Sénèque », *Paideia*, n° 59, 59, 2004, p. 7-23.
- ARNAUD, M., JOUVE, P., « Pierre Franco, chirurgien provençal du XVI^e siècle », *Annales de Haute-Provence*, t. 35, n° 215, 1958, p. 113-128.
- ARNOTT, William G., « The Preoccupations of Theocritus : Structure, Illusive Realism, Allusive Learning », dans *Theocritus*, éd. M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker, Groningen, Egert Forsten, 1996, p. 55-70.
- ASPER, Markus, *Griechische Wissenschaftstexte. Formen, Funktionen, Differenzierungsgeschichten*, Stuttgart, Steiner, 2009.
- ASSMANN, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München, Beck, 1992 (trad. ital., *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, Torino, Einaudi, 1997).
- AXWORTHY, Angela, « The Epistemological Foundations of the Propaedeutic Status of Mathematics according to the Epistolary and Prefatory Writings of Oronce Fine », dans *The Worlds of Oronce Fine. Mathematics, Instruments and Print in Renaissance France*, éd. A. Marr, Donington, Shaun Tyas, 2009, p. 31-51.
- BADER, Françoise, « Autour de Polyphème le Cyclope à l'œil brillant : diathèse et vision », *Die Sprache*, n° 30, 1984, p. 109-137.

- BAKHOUCHE, Béatrice, *Les textes latins d'astronomie. Un maillon dans la chaîne du savoir*, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 1996.
- BALAVOINE, Claudie, « Archéologie de l'emblème littéraire. La dédicace à Conrad Peutinger des *Emblemata* d'André Alciat », dans *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*, éd. M.-T. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1981, p. 9-21.
- BALLAND, André, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, Paris, De Boccard, 2010.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BARDON, Henry, *Les empereurs et les lettres latines : d'Auguste à Hadrien*, Paris, Les Belles Lettres, 2^e tirage revu et corrigé, 1968.
- BARIGAZZI, Adelmo, « Esiodo e la chiusa degli *Aitia* di Callimaco », *Prometheus*, n° 7, 1981, p. 97-107.
- BARNI, Gianluigi, « La situazione politico-giuridica milanese nella formazione di Andrea Alciato », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 22, 1960, p. 7-33.
- BAROIN, Catherine, *Se souvenir à Rome*, Paris, Belin, 2010.
- BEAGON, Mary, *The Elder Pliny on the Human Animal : Natural History. Natural History Book 7*, Oxford, Clarendon Press, 2005.
- BEARD, Mary, « Writing and Religion : Ancient Literacy and the Function of the Written Word in Roman Religion », dans *Literacy in the Roman World*, éd. J. H. Humphrey, *Journal of Roman archaeology*, Supplementary Series, n° 3, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1991, p. 33-58.
- BEAUJEU, Jean, « La littérature technique des Grecs et des Latins », *Actes du congrès de Grenoble de l'Association Guillaume Budé, 21-25 septembre 1948*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, p. 21-77.
- BECK, Marcus, « *Inepta loci* (Sen., *Contr.*, I, 2, 22), ein Ovidianum ? », *Hermes*, n° 129, 2001, p. 95-105.
- BELLONI, Annalisa, « L'insegnamento giuridico in Italia e in Francia nei primi decenni del Cinquecento e l'emigrazione di Andrea Alciato », dans *Università in Europa. Le istituzioni universitarie dal Medio Evo ai nostri giorni : strutture, organizzazione, funzionamento*, éd. A. Romano, Soveria Mannelli, Rubettino, 1995, p. 137-158.
- BELLONI, Annalisa, « Andrea Alciato e l'eredità culturale sforzesca », *Andrea Alciato, umanista europeo, Periodico della Società Storica Comense*, n° 61, 1999, p. 9-25.
- BELLONI, Annalisa, « Umanesimo e potere politico nel primo Cinquecento. Il caso di Andrea Alciato », *Studia Borromasca*, n° 14, 2000, p. 57-91.
- BELLONI, Annalisa, « Andrea Alciato fra simpatie luterane e opportunismo politico », dans *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino*

- Sottili*, éd. F. Forner, C. M. Monti, P. G. Schmidt, Milano, Vita e Pensiero, 2005, t. 1, p. 117-145.
- BELLONI, Annalisa, « Contributi dell'Alciato all'interpretazione del Diritto Romano e alla sua storia », dans *I classici e l'Università umanistica*, éd. L. Gargan, M. P. Mussini Sacchi, Messina, Centro interdepartimentale di studi umanistici, 2006, p. 113-160.
- BENFERHAT, Yasmina, *Ciues Epicurei. Les épicuriens et l'idée de monarchie à Rome et en Italie de Sylla à Octave*, Bruxelles, Latomus, 2005.
- BENVENISTE, Émile, « Le système sublogique des prépositions en latin », dans *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, p. 132-139.
- BERTI, Ernesto, « Manuele Crisolora, Plutarco e l'avviamento delle traduzioni umanistiche », *Fontes*, n° 1, 1998, p. 81-99.
- BETTINI, Maurizio, « Weighty Words, Suspect Speech : *fari* in Roman Culture », *Arethusa*, n° 21, 2, 2008, p. 313-375.
- BETTINI, Maurizio, « L'autorité comme voix résultante. Pour une anthropologie stylistique de la parole efficace à Rome » dans *Serments, vœux et constructions rituelles des actes de parole efficaces*, Atelier Chicago-Paris, cinquième rencontre, Paris, 19 et 20 septembre 2011 (texte dactylographié).
- BILLANOVICH, Giuseppe, « Petrarch and the Textual Tradition of Livy », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 14, 1951, p. 137-208 [= *Idem*, *Itinera. Vicende di libri e di testi*, éd. Mariarosa Cortesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, p. 1-101].
- BILLANOVICH, Giuseppe, « Il testo di Livio da Roma a Padova, a Avignone, a Oxford », *Italia medioevale e umanistica*, n° 32, 1989, p. 53-99.
- BINDER, Vera, « *Vir elegantissimi eloquii et multae undecumque scientiae* – Das Selbstverständnis des Aulus Gellius zwischen Fachwissen und Allgemeinbildung », dans *Antike Fachschriftsteller : Literarischer Diskurs und sozialer Kontext*, éd. M. Horster, Chr. Reitz, Stuttgart, Steiner, 2003, p. 103-120.
- BING, Peter, *The Well-Read Muse : Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1988, rééd. Ann Arbor, Michigan Classical Press, 2008.
- BING, Peter, « A Pun on Aratus' Name in Verse 2 of the *Phainomena* ? », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 93, 1990, p. 281-285.
- BING, Peter, « Medeios of Olynthos, son of Lampon, and the *Iamatika* of Posidippus », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 140, 2002, p. 297-300.
- BISCHOFF, Bernhard, *Sammelhandschrift Diez. B. Sant. 66. Grammatici latini et catalogus librorum*, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1973.

- BLANCK, Horst, *Einführung in das Privatleben der Griechen und Römer*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976.
- BLÄNSDORF, Jürgen, « Sidonius Apollinaris und die Verwandlung der römischen Satire », *Philologus*, n° 137, 1993, p. 122-131.
- BONJOUR, Madeleine, *Terre natale. Étude sur une composante affective du patriotisme romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- BONNER, Robert J., « The Use and Effect of Attic Seals », *Classical Philology*, n° 3, 1908, p. 399-407.
- BONONI, Loris Jacopo, « *Habent sua fata libelli*. Il Polibio del Perotto ritrovato e riperduto », *Rara Volumina*, n° 1, 1991, p. 19-28.
- BOTLEY, Paul, *Latin Translation in the Renaissance. Theory and Practice of Leonardo Bruni, Giannozzo Manetti, Erasmus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- BOURDIEU, Pierre, *Les usages sociaux de la science. Pour une sociologie clinique du champ scientifique*, Paris, Institut national de la recherche agronomique, 1997.
- BOURDIEU, Pierre, *Le sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980 (trad. ital., *Il senso pratico*, Roma, Armando Editore, 2005).
- BOUSQUET-VERBEKE, Lysiane, *Les dédicaces. Du fait littéraire au fait sociologique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BOUVIER, David, « Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie », dans *Poétiques comparées des mythes : de l'Antiquité à la Modernité, Hommage à Claude Calame*, éd. U. Heidmann, Lausanne, Payot Lausanne, 2003, p. 85-105.
- BRACH, Jean-Pierre, « Mathematical Esotericism : Some Perspectives on Renaissance Arithmology », dans *Hermes in the Academy, Ten Year's Study of Western Esotericism at the University of Amsterdam*, éd. W.J. Hanegraaff, J. Pijnenburg, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2009, p. 75-89.
- BRACHET, Jean-Paul, *Recherches sur les préverbes de et ex du latin*, Bruxelles, Latomus, 2000.
- BRAIDA, Lodovica, *Libri di lettere : le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudine religiosa e "buon volgare"*, Torino, Laterza, 2009.
- BRANDT, William J., *The Shape of Medieval History : Studies in Modes and Perception*, New Haven/London, Yale University Press, 1966.
- BREITENBERGER, Barbara, *Aphrodite and Eros : the Development of Erotic Mythology in Early Greek Poetry and Cult*, New York/London, Routledge, 2007.
- BRIAND, Michel, « Corps sublime et corps grotesque dans la poésie grecque mélique d'époque archaïque et classique », *Actes du 35^e congrès de l'APLAES, Université de Poitiers (24-26 mai 2002)*, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Poitiers, 2004, p. 59-86.
- BRIAND, Michel, « Les (en)jeux du regard et de la vision dans la poésie mélique

- grecque archaïque et classique », dans *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, éd. L. Villard, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 57-79.
- BRIAND, Michel, « Les Épinicies de Pindare sont-elles lyriques ? ou Du trouble dans les genres poétiques anciens », dans *Le genre de travers : littérature et transgénéricité*, éd. D. Moncond'huy, H. Scepti, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 21-42.
- BRIAND, Michel, « Callimaque, (ré)inventeur de Pindare : entre archivage et performance, une poétique seconde », *Journée d'études « Poétiques de la philologie » (21 juin 2008)*, org. Sophie Rabau et Jean-Louis Jeannelle, accessible en ligne dans *Littérature, Histoire, Théorie*, n° 5, <http://www.fabula.org/lht/5/70-briand>.
- BRIAND, Michel, « La fiction qui pense en riant : avatars et paradoxes du *mutbos* et du *pseudos* chez Lucien », *Journée d'études « Lucien (de Samosate) et nous » (17 octobre 2009)*, org. Ariane Eissen et Michel Briand, accessible en ligne, <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/Forell/web/document.php?id=265>.
- BRIAND, Michel, « Le dialogue entre mythe et fiction : à propos du *Dionysos* de Lucien », dans *Mythe et fiction*, éd. D. Auger, Ch. Delattre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 219-237.
- BRIAND, Michel, « Les danses du *Bouclier d'Achille* : rites, parole épique, fictions », dans *Mélanges offerts à Jean-Pierre Levet*, éd. B. Morin, Presses Universitaires de Limoges, 2012, p. 185-203.
- BRINK, Charles O., *Horace on Poetry : Epistles Book II*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- BRUGNOLO, Furio, BENEDETTI, R., « La dedica tra Medioevo e Rinascimento : testo e immagini », dans *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica, Atti del convegno internazionale di studi, Basilea, 21-23 novembre 2002*, éd. M. A. Terzoli, Roma/Padova, Antenore, 2004.
- BRUSS, John S., « Epigram », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, éd. J. J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 117-135.
- BUCHHEIT, Vinzenz, *Studien zum Corpus Priapeorum*, München, Beck, 1962.
- BUCHHEIT, Vinzenz, « Priapeum 3 und Ovid », *Rheinisches Museum*, n° 131, 1988, p. 157-161.
- BUCHHEIT, Vinzenz, « Einheit und Zeit der *Carmina Priapea* », *Hermes*, n° 135.1, 2007, p. 74-79.
- BULLOCH, Anthony W., « Hymns and Encomia », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, éd. J. J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 166-180.

- BURTON, Joan B., *Theocritus' Urban Mimes : Mobility, Gender, and Patronage*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- BURTON, Paul J., « The Last Republican Historian : a New Date for the Composition of Livy's First Pentad », *Historia*, n° 49, 2000, p. 429-446.
- CAIAZZO, Irène, *Lectures médiévales de Macrobe*, Paris, Vrin, 2002.
- CAIRNS, Francis, « Theocritus' First Idyll : the Literary Programme », *Wiener Studien*, n° 18, 1984, p. 89-113.
- CALAME, Claude, « Mythe et rite en Grèce : des catégories indigènes ? », *Kernos*, n° 4, 1991, p. 179-204.
- CALAME, Claude, « Deictic Ambiguity and Auto-Referentiality. Some Examples from Greek Poetics », *Arethusa*, n° 37, 2004, p. 415-443.
- CALAME, Claude, « Identités d'auteur à l'exemple de la Grèce classique : signatures, énonciations, citations », dans *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, éd. C. Calame, R. Chartier, Grenoble, Jérôme Millon, 2004, p. 11-39.
- CALAME, Claude, « Variations énonciatives, relations avec les dieux et fonctions poétiques dans les *Hymnes Homériques* », *Museum Helveticum*, n° 52, 1995, p. 2-19 [= *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2005, p. 43-71].
- CALAME, Claude, DUPONT, Florence, LORTAT-JACOB, Bernard, MANCA, Maria (dir.), *La voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Éditions Kimé, 2010.
- CALLEBAT, Louis, « Les *Priapées* : éléments d'une problématique », dans *Les vers du plus nul des poètes. Nouvelles recherches sur les *Priapées**, éd. F. Biville, E. Plantade, D. Vallat, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2008, p. 23-32.
- CALVIÉ, Laurent, *Timothee de Milet, Les Perses. Grandeur et décadence d'un papyrus grec*, avec supplément par A. Blanc, C. de Lamberterie, J.-L. Perpillou, Paris, Anacharsis 2010.
- CAMERON, Alan, *Callimachus and his Critics*, Princeton (N. J.), Princeton University Press, 1995.
- CAMERON, Alan, *The Last Pagans of Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- CANFORA, Davide, *La controversia di Poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze, Olschki, 2001.
- CANOBBIO, Alberto, « Il libro VIII di Marziale e la ricerca di una identità augustea », dans *Modelli letterari e ideologia nell'età flavia, Atti della III giornata ghisleriana di Filologia classica, Pavia, 30-31 ottobre 2003*, éd. F. Gasti, G. Mazzoli, Pavia, Collegio Ghislieri Como, 2005, p. 127-162.
- CAPPELLETTO, Rita, *La Lectura Plauti del Pontano*, Urbino, Edizioni Quattro Venti, 1988.

- CARRIÈRE, Jean, *Théognis de Mégare. Étude sur le recueil attribué à ce poète*, Gap, Louis Jean, 1948.
- CARY, George, *The Medieval Alexander*, Cambridge, Cambridge University Press, 1956.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « L'influence de Plaute sur la définition du comique chez Giovanni Pontano », dans *Ancient Comedy and Reception*, dir. S. Douglas Olson, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2014, p. 410-426.
- CASSIDY, Bernard J., *Barberini Latin Manuscripts 47-56, and Niccolò Perotti's Latin Version of the De Alexandri Magni fortuna aut virtute of Plutarch*, diss. Fordham University, New York, 1968.
- CATALDI PALAU, Annaclara, *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca Franzoniana (Genova), Urbani 2-20*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1990.
- CATAUDELLA, Michele, « Livio "storico augusteo" ? Una rilettura sulle tracce della *praefatio* », dans *Scrivere la storia nel mondo antico, Atti del convegno nazionale di studi, Torino, 3-4 maggio 2004*, éd. R. Uglione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, p. 175-195.
- CATIN, Léon, *En lisant Tite-Live*, Paris, Les Belles Lettres, 1944.
- CAVIGLIA, Franco, « Commenti di ecclesiastici a Seneca tragico : Trevet e Delrio », dans *Seneca e i cristiani, Atti del convegno internazionale, Università cattolica del S. Cuore, Biblioteca Ambrosiana, Milano 12, 13, 14 ottobre 1999*, éd. A. P. Martina, Milano, Vita e Pensiero, 2001, p. 351-364.
- CÉARD, Jean, « Bovelles et la numérologie », dans *Charles de Bovelles en son cinquième centenaire (1479-1979)*, Paris, Trédaniel, 1982, p. 211-228.
- CERONE, Francesco, « La politica orientale di Alfonso di Aragona », *Archivio Storico per le Provincie Napoletane*, n° 27, 1902, p. 3-93, 384-456, 555-634, 774-852.
- CERONE, Francesco, « La politica orientale di Alfonso di Aragona », *Archivio Storico per le Provincie Napoletane*, n° 28, 1903, p. 154-212.
- CHADWICK, Nora K., *Poetry and Letters in Early Christian Gaul*, London, Bowes & Bowes, 1955.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2009.
- CHAPLIN, Jane D., *Livy's Exemplary History*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- CHAPPUIS SANDOZ, Laure, « L'image de la femme dans les *Priapea* », *Museum Helveticum*, n° 63, 2, 2006, p. 115-127.
- CHAPPUIS SANDOZ, Laure, « *P dico* : les lettres et la chose (*Priapea* 7, 54 et 67) », dans *Les vers du plus nul des poètes... op. cit.*, 2008, p. 121-135.
- CHARLIER, Noël, « Le *Thesaurus de trinitate* de Saint Cyrille d'Alexandrie », *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, n° 45, 1950, p. 25-81.

- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHENU, Marie Dominique, « Conscience de l'histoire et théologie au XII^e siècle », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, n° 21, 1954, p. 107-133.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CICCUTO, Marcello, « Fatti romani del Tito Livio Colonna », dans *Reliquiarum servator. Il manoscritto Parigino latino 5690 e la storia di Roma nel Livio dei Colonna e di Francesco Petrarca*, éd. M. Ciccuto, G. Crevatin, E. Fenzi, intr. F. Rico, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, p. 11-58.
- CITRONI, Mario, « Pubblicazione e dediche dei libri in Marziale », *Maia*, n° 40, 1988, p. 3-39.
- CITRONI, Mario, *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Roma/Bari, Laterza, 1995.
- CITRONI, Mario, s. u. « Dedications », dans *The Oxford Classical Dictionary*, éd. S. Hornblower, A. Spawforth, Oxford, Oxford University Press, rééd. 1996, p. 438-439.
- CITRONI, Mario, « Martial, Pline le Jeune et l'identité du genre de l'épigramme latine », *Dictynna. Revue de poésie latine*, n° 1, 2004, p. 125-153, accessible en ligne, <http://dictynna.revues.org/172>.
- CITRONI, Mario, « Les proèmes des *Priapées* et le problème de la datation du recueil », dans *Les vers du plus nul des poètes...*, *op. cit.*, 2008, p. 35-51.
- CLAYTON, Barbara, *A Penelopean Poetics. Reweaving the Feminine in Homer's Odyssey*, Lanham, Lexington Books, 2004.
- CODY, John V., *Horace and Callimachean Aesthetics*, Bruxelles, Latomus, 1976.
- COLEIRO, Edward, « Il punto focale nella lirica oraziana : un particolare di struttura thematica », *Helmantica*, n° 35, 1984, p. 337-367.
- COLEMAN, Kathleen M., « The Emperor Domitian and Literature », dans *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 32, 5, 1986, p. 3087-3115.
- CONSTANTIN, Léa, *Le monde du livre à Lyon et ses bouleversements dans la seconde moitié du XVI^e siècle : enjeux, renouvellements, l'exemple de Jean Pillebotte*, Mémoire de recherche, Diplôme de conservateur des bibliothèques, janvier 2013.
- CONTE, Gian Biagio, « Proems in the Middle », dans *The Poetry of Pathos*, éd. S.J. Harrison, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- COOPER, Richard, « Rabelais' edition of the will of Cuspidius and the Roman contract of sale (1532) », *Études Rabelaisiennes*, n° 14, 1977, p. 59-70.
- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, Genève, Droz, 1991.
- COPPOLA, Goffredo, *Cirene e il nuovo Callimaco*, Bologna, N. Zanichelli, 1935.
- CORON, Antoine, « Collège royal et *Bibliotheca regia*. La Bibliothèque savante

- de François I^{er} », dans *Les origines du Collège de France (1500-1560)*, éd. M. Fumaroli, Paris, Klincksieck, 1998, p. 143-183.
- CORTESI, Mariarosà, « Vitalità della traduzione umanistica », dans *Tradurre dal greco in età umanistica, Atti del seminario di studio, Firenze, Certosa del Galluzzo, 9 settembre 2005*, éd. M. Cortesi, SISMEL/Edizioni del Galluzzo, 2007, p. IX-XVI.
- CORTESI, Mariarosà, FIASCHI, Silvia (éd.), *Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa. Secoli XV-XVI*, 2 vol., Firenze, SISMEL/Edizioni del Galluzzo, 2008.
- COSTA, Emilio, « Andrea Alciato allo Studio di Bologna », *Atti e Memorie delle Deputazioni di Storia Patria per l'Emilia e la Romagna*, s. 3, n° 21, 1903, p. 318-342.
- COURCELLE, Pierre, *Les lettres grecques en Occident de Macrobie à Cassiodore*, Paris, De Boccard, rééd. 1948.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de la Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postériorité de Boèce*, Paris, Études Augustiniennes, 1967.
- CREVATIN, Giuliana, « Dalle *fabulae* alle *historiae* : Nicola Trevet espone le Decadi liviane », dans *Reliquiarum servator... op. cit.*, 2012, p. 59-173.
- CREYTENS, Raymund, « Les commentateurs de la Règle de saint Augustin du XIII^e au XV^e siècle », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 34, 1964, p. 107-153.
- CRISTANTE, Lucio, « La σφραγίς di Marziano Capella (σπουδογέλοιον : autobiografia e autoironia) », *Latomus*, n° 37, 1978, p. 679-704.
- CURTIUS, Ernst R., *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- CUSSET, Christophe, « “Commencez, Muses chéries, commencez la chanson bucolique” : les affres du commencement dans la poésie de Théocrite », dans *Commencer et finir dans les littératures grecque, latine et néolatine, Actes du colloque organisé les 29 et 30 septembre 2006 par l'Université Jean Moulin-Lyon 3 et l'ENS-LSH*, éd. B. Bureau, C. Nicolas, Paris, De Boccard, 2008, p. 15-20.
- CUSSET, Christophe, « Irrévérence de l'éloge du pouvoir lagide dans les Idylles de Théocrite », dans *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines, Actes de la table ronde et du colloque organisés les 17 octobre 2006 et les 19-20 octobre 2007 par l'Université Lyon 3, l'Université Lyon 2 et l'ENS-LSH*, éd. B. Delignon, Y. Roman, Paris, De Boccard, 2009, p. 89-102.
- DALLE VEDOVE, Eva, « Aspetti della presenza del dedicatario nel *De beneficiis* di Seneca e raffronto con le prefazioni di Seneca padre », dans *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel De beneficiis di Seneca*, éd. G. Picone, L. Ricottilli, L. Beltrami, Palermo, Palumbo, 2009, p. 97-120.
- DAY, Joseph W., « Epigram and Reader : Generic Force as (Re-)Activation of

- Ritual », dans *Matrices of Genre. Authors, Canons and Society*, éd. M. Depew, D. Obbink, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2000, p. 37-57.
- DEAN, Ruth J., « The Earliest Known Commentary on Livy is by Nicholas Trevet », *Mediaevalia et Humanistica*, n° 3, 1945, p. 86-98.
- DEAN, Ruth J., « Cultural Relations in the Middle Ages : Nicholas Trevet and Nicholas of Prato », *Studies in Philology*, n° 54, 1948, p. 541-564.
- DEAN, Ruth J., « The Dedication of Nicholas Trevet's Commentary on Boethius », *Studies in Philology*, n° 63, 1966, p. 593-603.
- DEAN, Ruth J., « Nicholas Trevet, Historian », dans *Medieval Learning and Literature. Essays presented to Richard William Hunt*, éd. J.J. Alexander, M. T. Gibson, Oxford, Clarendon Press, 1976, p. 328-352.
- DE FRANCHIS, Marielle, « Tite-Live et l'habitant de Gadès », dans *Fama. Études sur la construction de la réputation et de la renommée*, éd. P. Hummel, Paris, Philologicum, 2013, p. 23-46.
- DELARUE, Fernand, « Sur la préface de Tite-Live », *Vita Latina*, n° 151, 1998, p. 44-58.
- DELBÉY, Évrard, « Catulle et ses lecteurs », *Cahiers de Narratologie*, n° 11, 2004, accessible en ligne, <http://narratologie.revues.org/8>.
- DE NONNO, Mario, « Un nuovo testo di Marziano Capella : la metrica », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, n° 118, 1990, p. 129-144.
- D'EPISCOPO, Francesco, « Immanità e inganno nell'opera di Masuccio Salernitano e di Giovanni Pontano », dans *Il Rinascimento*, éd. V. Branca (*et alii*), Firenze, Olschki, 1982, p. 347-363.
- DESAN, Philippe, « Préfaces, prologues et avis au lecteur : stratégies préfacielles à la Renaissance », dans *What is Literature? France, 1100-1600*, éd. F. Cornilliat, U. Langer, D. Kelly, Lexington (Ky.), French Forum Publishers, 1993, p. 101-122.
- DIEDERICH, Silke, *Römische Agrarhandbücher zwischen Fachwissenschaft, Literatur und Ideologie*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2007, p. 264-270.
- DIEFENBACH, Steffen, *Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Chr.*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2007.
- DIONISOTTI, Carlo, « Notizie di Alessandro Minuziano », *Miscellanea Giovanni Mercati*, t. 4, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1946, p. 337-372.
- DIONISOTTI, Carlo, « Stampe giuntine », dans *Machiavellerie : storia e fortuna di Machiavelli*, éd. C. Dionisotti, Torino, Einaudi, 1980, p. 177-192.
- DIU, Isabelle, « Enjeux de pouvoir dans la République des lettres. Préfaces et dédicaces d'Érasme pour ses éditions et traductions d'œuvres classiques et patristiques », dans *Le pouvoir des livres à la Renaissance*, éd. D. de Courcelles, Paris, École des chartes, 1998, p. 65-76.
- DONAGHEY, B. S., « Nicholas Trevet's Use of King Alfred's Translation of

- Boethius, and the Dating of his Commentary », dans *The Medieval Boethius : Studies in the Vernacular Translations of the De consolatione Philosophiae*, éd. Alastair J. Minnis, Cambridge, Brewer, 1987, p. 1-31.
- DONLAN, Walter, « Pistos Philos Hetairoi », dans *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, éd. T. J. Figueira, G. Nagy, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1985, p. 223-244.
- DORATI DA EMPOLI, Maria Cristina, « I lettori dello Studio e i maestri di grammatica a Roma da Sisto IV ad Alessandro VI », *Rassegna degli Archivi di Stato*, n° 40, 1980, p. 98-147.
- DOUIE, Decima L., « Three Treatises on Evangelica Poverty... », *Archivum Franciscanum Historicum*, n° 24, 1931, p. 314-369.
- DUBOURDIEU, Annie, « Nommer les dieux. Pouvoir des noms, pouvoir des mots dans les rituels du *uotum*, de l'*euocatio* et de la *deuotio* », *Archiv für Religionsgeschichte*, n° 7, 2005, p. 183-197.
- DUMÉZIL, Georges, *La religion romaine archaïque*, Paris, Payot, 1966.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUPONT, Florence, *Le Plaisir et la Loi*, Paris, La Découverte, 2002.
- DUPONT-ROC, Roselyne, LALLOT, Jean, « La Syrinx », *Poétique*, n° 18, 1974, p. 176-193.
- DURANTE, Marcello, « Ricerche sulla preistoria della lingua poetica greca. La terminologia relativa alla creazione poetica », *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, n° 15, 1960, p. 231-249.
- ECK, Werner, « Der Einfluß der konstantinischen Wende auf die Auswahl der Bischöfe im 4. u. 5. Jahrhundert », *Chiron*, n° 8, 1978, p. 561-585.
- EDMUNDS, Lowell, « The Seal of Theognis », dans *Poet, Public and Performance in Ancient Greece*, éd. L. Edmunds, R. W. Wallace, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997, p. 29-48.
- EGELHAAF-GAISER, Ulrike, « Bleibende Klänge. Das hymnische Briefsiegel des Bischofs Sidonius (*Epist.*, IX, 16) », *Millennium*, n° 7, 2010, p. 257-292.
- EHRLE, Franz, « Nikolaus Trivet, sein Leben, seine *Quodlibet* und *Quaestiones ordinariae* », dans *Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters*, Supplement 2, Münster, Aschendorff, 1923, p. 1-63.
- EIGLER, Ulrich, *Lectiones uetustatis. Römische Literatur und Geschichte in der lateinischen Literatur der Spätantike*, München, Beck, 2003.
- ELSNER, Jaš, « From the Culture of Spolia to the Cult of Relics. The Arch of Constantine and the Genesis of Late Antique Forms », *Papers of the British School at Rome*, n° 68, 2000, p. 149-184.
- ELSNER, Jaš, « Late Antique Art. The Problem of the Concept and the

- Cumulative Aesthetic », dans *Approaching Late Antiquity. The Transformation from Early to Late Empire*, éd. S. Swain, M. J. Edwards, Oxford, Oxford University Press, 2004, p. 271-309.
- ERNOU, Alfred, MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, 4^e édition revue et corrigée, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1959-1960.
- ESTIENNE, Sylvia, *Les dieux dans la ville. Recherches sur les statues des dieux dans l'espace et les rites publics de Rome, d'Auguste à Sévère Alexandre*, Thèse de doctorat d'Histoire ancienne, Université de Paris I, 2000 (exemplaire dactylographié).
- FABER, Riemer, « Vergil *Eclogue* 3.37, Theocritus 1 and Hellenistic Ekphrasis », *American Journal of Philology*, n° 116, 1995, p. 411-417.
- FABER, Riemer, « The Woven Garment as Literary Metaphor : The Peplos in *Ciris* 9-41 », dans *Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture*, éd. J. Edmondson, A. Keith, Toronto, University of Toronto Press, 2008, p. 205-216.
- FAIN, Gordon L., « Apostrophe and σφρηγίς in the "Theognidean sylloge" », *Classical Quarterly*, n° 56, 2006, p. 301-304.
- FALIVENE, Maria R., « Il codice di δίκη nella poesia alessandrina », *Quaderni Urbinati di Cultura classica*, n° 37, 1981, p. 87-104.
- FALZONE, Paolo, « Angeli, Iacopo », *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 62, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2004, p. 28-35.
- FANTUZZI, Marco, « Theocritus and the Demythologizing of Poetry », dans *Matrices of Genre : Authors, Canons, and Society*, éd. M. Depew et D. Obbink, Cambridge (Mass.)/London, Harvard University Press, 2000.
- FANTUZZI, Marco, HUNTER, Richard L., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FARASSE, Gérard (éd.), *Envois & Dédicaces*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- FARENGA, Paola, « Le prefazioni alle edizioni romane di Giovanni Filippo de Lignamine », dans *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Aspetti e problemi, Atti del 2° seminario, 6-8 Maio 1982*, éd. M. Miglio, Città del Vaticano, 1983, p. 135-174.
- FARENGA, Paola, « Il sistema delle dediche nella prima editoria romana del Quattrocento », dans *Il libro a corte*, éd. A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1994, p. 57-87.
- FAULKNER, Andrew, « Callimachus' *Epigram* 46 and Plato : the Literary Persona of the Doctor », *Classical Quarterly*, n° 61-1, 2011, p. 178-185.
- FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.

- FELDHERR, Andrew, « Livy's Revolution : Civic Identity and the Creation of the *Res Publica* », dans *The Roman Cultural Revolution*, éd. T. Habinek, A. Schiesaro, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 137-157.
- FELDHERR, Andrew, *Spectacle and Society in Livy's History*, Berkeley, University of California Press, 1998.
- FENZI, Enrico, « Le postille al Livio Parigino e la revisione del *De viris* », dans *Reliquiarum servator...*, *op. cit.*, 2012, p. 175-546.
- FERA, Vincenzo, « La leggenda di Crisolora », dans *Manuele Crisolora e il ritorno del greco in Occidente*, éd. R. Maisano et A. Rollo, Napoli, Istituto universitario orientale, 2002, p. 11-18.
- FIORAVANTI, Gianfranco, « Il Convento e lo *Studium* domenicano di Santa Caterina », dans *Pisa crocevia di uomini, lingue e culture. L'età medievale, Atti del convegno, Pisa, 25-27 ottobre 2007*, éd. L. Battaglia Ricci, R. Cella, Roma, Aracne, 2009, p. 81-95.
- FISCHER-LICHTE, Erika, « Inszenierung und Theatralität », dans *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*, éd. H. Willems, M. Jurga, Opladen/Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1998, p. 81-90.
- FITZGERALD, William, *Martial. The World of the Epigram*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2007.
- FLAMANT, Jacques, *Macrobe et le néo-platonisme latin à la fin du IV^e siècle*, Leiden, Brill, 1977.
- FLEURY, Philippe, « Les textes techniques de l'Antiquité », *Euphrosyne*, n. s., n° 18, 1990, p. 359-394.
- FLORES, Enrico, « Augusto nella visione astrologica di Manilio ed il problema della cronologia degli *Astronomicon libri* », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, n° 9, 1960-1961, p. 5-66.
- FÖGEN, Thorsten, *Wissen, Kommunikation und Selbstdarstellung. Zur Struktur und Charakteristik römischer Fachtexte der frühen Kaiserzeit*, München, Beck, 2009.
- FORD, Andrew L., « The Seal of Theognis : the Politics of Authorship in Archaic Greece », dans *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, éd. T.J. Figueira, G. Nagy, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1985, p. 82-95.
- FORMISANO, Marco, *Tecnica e scrittura. Le letterature tecnico-scientifiche nello spazio letterario tardolatino*, Rome, Carocci, 2001.
- FORMISANO, Marco, « Veredelte Bäume und kultivierte Texte. Lehrgedichte in technischen Prosawerken der Spätantike », dans *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt*, éd. M. Horster, C. Reitz, Stuttgart, Steiner, 2005, p. 295-312.
- FORTE, Stephen L., « John Colonna O.P. Life and Writing (1298-c.1340) », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 20, 1950, p. 397-399.

- FOSSATI, Clara, « Il commento di Nicola Trevet alle *Tragoediae* di Seneca », *Humanistica*, n° 2, 1-2, 2007, p. 153-158.
- FOWLER, Don P., « Martial and the Book », *Ramus*, n° 24, 1, 1995, p. 37-50.
- FRAENKEL, Béatrice, *La signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRATEANTONIO, Christa, s. u. « *Dedicatio* », dans *Brill's New Pauly, Antiquity Volumes*, éd. H. Cancik, H. Schneider, Brill Online, 2011.
- FRIEDLÄNDER, Paul, « *Hypothèkai* II : Theognis », *Hermes*, n° 48, 1913, p. 572-603.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, VERNANT, Jean-Pierre, *Dans l'œil du miroir*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- FUBINI, Riccardo, « Castiglionchio, Lapo da », *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 22, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1979, p. 44-51.
- FUHRER, Therese, « Vergil's Aeneas and Venus Acting with Words : Miscarried Dialogues », dans *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature*, éd. T. Fuhrer, D. Nelis, Heidelberg, Winter, 2010, p. 63-78.
- FUIANO, Michele, « Astrologia ed umanesimo in due prefazioni di Andrea di Trebisonda », *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n° 17, 1967-1968, p. 385-412.
- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre de Pétrarque à Juste Lipse », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 78, 1978, p. 886-900.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FÜSSEL, Marian, « Intellektuelle Felder. Zu den Differenzen von Bourdieus Wissenssoziologie und der Konstellationsforschung », dans *Konstellationsforschung*, éd. M. Mulsow, M. Stamm, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2005, p. 188-206.
- GALONNIER, Alain, *Anecdoton Holderi ou Ordo generis Cassiodorum : éléments pour une étude de l'authenticité boécienne des Opuscula sacra*, Louvain/Paris, Peeters, 1997.
- GAYRAUD, Michel, « Narbonne antique des origines à la fin du III^e siècle », *Revue archéologique de Narbonnaise*, supplément n° 8, 1981, p. 358-366.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GENTILI, Bruno, « *Addendum* : A proposito dei vv. 253-254 di Teognide », *Quaderni Urbinati di Cultura classica*, n° 26, 1977, p. 115-116.
- GIARDINI, Ottavio, « Nuove indagini sulla vita e le condotte di Andrea Alciato », *Archivio storico lombardo*, s. 3, n° 19, 1903, p. 294-346.
- GILMONT, Jean-François, « Les épîtres dédicatoires de Jean Calvin », dans *Entrer en matière. Les prologues*, éd. J.-D. Dubois, B. Roussel, Paris, Éditions du Cerf, 1998, p. 449-461.

- GINESTE, Marie France, « Poétique du tissage féminin : quelques figures de tisseuses dans la poésie latine, d'Ovide à Claudien », dans *Métamorphoses du mythe : réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, Actes du colloque international, 20-23 mars 2007, Université de Haute-Alsace*, éd. P. Schnyder, Paris, Orizons, 2008, p. 197-215.
- GLORIEUX, Palemon, *La Faculté des Arts et ses maîtres au XIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1971.
- GLUCKER, John, *Antiochus and the Late Academy*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1978.
- GNILKA, Christian, « *Dignitas* », *Hermes*, n° 137, 2, 2009, p. 190-201.
- GODBOUT, Jacques T., *L'esprit du don*, Paris, Éditions la Découverte, 1992 (trad. ital., *Lo spirito del dono*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993).
- GODMAN, Peter, « Florentine Humanism between Poliziano and Machiavelli », *Rinascimento*, n° 35, 1995, p. 67-122.
- GODMAN, Peter, *From Polizian to Machiavelli : Florentine Humanism in the High Renaissance*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1998.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, t. 1 : *La Présentation de soi*, trad. Alain Accardo ; t. 2 : *Les Relations en public*, trad. Alain Kihm, Paris, Éditions de Minuit, 1973 [= *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York, Doubleday & Co. 1959].
- GOLD, Barbara K., *Literary Patronage in Greece and Rome*, London, Chapel Hill, 1987.
- GOLDHILL, Simon, *The Poet's Voice. Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- GOLDLUST, Benjamin, *Rhétorique et poétique de Macrobe dans les Saturnales*, Turnhout, Brepols, 2010.
- GONZÁLEZ Rolán, Tomás, MOURE CASAS, Ana, « *Modesti libellus de uocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum*, Estudio de la transmisión manuscrita y edición crítica », *Cuadernos de Filología clásica*, n° 20, 1986-1987, p. 293-328.
- GÖRGEMANNS, Herwig, SCHMITZER, Ulrich, s.u. « *Dedication* », dans *Brill's New Pauly, Antiquity Volumes*, éd. H. Cancik, H. Schneider, Brill Online 2011.
- GRAINDOR, Paul, « Fouilles de Karthaia. Monuments épigraphiques (suite) », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, n° 30, 1906, p. 92-102.
- GRANADA, Miguel A., TESSICINI, Dario, « Copernicus and Fracastoro : the dedicatory letters to Pope Paul III, the history of astronomy, and the quest for patronage », *Studies in history and philosophy of science*, n° 36, 2005, p. 431-476.
- GRAVER, Margaret, « The Manhandling of Maecenas : Senecan Abstractions of Masculinity », *American Journal of Philology*, n° 119, 1998, p. 607-632.

- GREEN, Peter, *Alexander to Actium : The Historical Evolution of the Hellenistic Age*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- GRIFFE, Michel, « Don et contre-don dans le *De beneficiis* de Sénèque », *Lalies*, n° 14, 1994, p. 233-247.
- GRIFFIN, Miriam, *Seneca. A Philosopher in Politics*, Oxford, Clarendon Press, 1976.
- GRIFFIN, Miriam, « Composition of the *Academica*. Motives and Versions », dans *Assent and Argument, Studies in Cicero's Academic Books*, éd. B. Inwood, J. Mansfeld, Leiden/New York/Köln, Brill, 1997, p. 1-34.
- GRIFFIN, Miriam, « Seneca's Pedagogic Strategy : *Letters* and *De beneficiis* », dans *Greek and Roman Philosophy 100 BC – 200 AD*, éd. R. Sorabji, R. W. Sharples, London, University of London, 2009, p. 89-112.
- GRIFFITH, Mark, « Personality in Hesiod », *Classical Antiquity*, n° 2, 1983, p. 37-65.
- GRIMAL, Pierre, *Les Jardins romains*, Paris, Fayard, 1984³.
- GRMEK, Mirko, « Les premiers lecteurs royaux de médecine », dans *Histoire du Collège de France I. La Création (1530-1560)*, éd. A. Tuilier, Paris, Fayard, 2006, p. 421-440.
- GROS, Pierre, « *Munus non ingratum*. Le traité Vitruvien et la notion de service », dans *Le projet de Vitruve. Objet, destinataires et réception du De architectura, Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome (et alii)*, Roma, École française de Rome, 1994, p. 75-90 [= *Vitruve et la tradition des traités d'architecture. Fabrica et ratiocinatio*, Roma, École française de Rome, 2006, p. 311-326].
- GROS, Pierre, « Vitruve. *De architectura*, Introduction générale », dans *Vitruve et la tradition des traités d'architecture. Fabrica et ratiocinatio*, Roma, École française de Rome, 2006, p. 399-435 [= *Vitruvio, De architectura*, éd. citée, p. IX-LXXVII].
- GRÜNBERG-DRÖGE, Monika, « The *De singulari certamine liber* in the context of its time », *Emblematica*, n° 9-2, 1995, p. 315-342.
- GRÜTTEMEIER, Ralf, « Paratext », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, n° 6, 2003, p. 570-573.
- GUALANDRI, Isabella, *Furtiva lectio. Studi su Sidonio Apollinare*, Milano, Cisalpino/Goliardica, 1979.
- GUALDO ROSA, Lucia, « Le lettere di dedica delle traduzioni dal greco nel '400. Appunti per un'analisi stilistica », *Vichiana*, n. s., n° 2, 1973, p. 68-85.
- GUALDO ROSA, Lucia, *La fede nella paideia. Aspetti della fortuna europea di Isocrate nei secoli XV e XVI*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1984.
- GUEUDET, Guy, « Lettre inédite de Budé à Alciat », *Moreanea*, n° 19-20, 1968, p. 70-90.
- GUTZWILLER, Kathryn, « The Nautilus, the Halcyon, and Selenia :

- Callimachus's *Epigram* 5 Pf = 14 G.-P. », *Classical Antiquity*, n° 11-2, 1992, p. 196-209.
- GUTZWILLER, Kathryn, « The Evidence for Theocritean Poetry Books », dans *Theocritus*, éd. M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker, Groningen, Egert Forsten, 1996, p. 119-148.
- GUTZWILLER, Kathryn, « The Poetics of Editing in Meleager's *Garland* », *Transactions of the American Philological Association*, n° 127, 1997, p. 169-200.
- GUTZWILLER, Kathryn, *Poetic Garlands : Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley, University of California Press, 1998.
- GUTZWILLER, Kathryn, *The New Posidippus. A Hellenistic Poetry Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- GUTZWILLER, Kathryn, *A Guide to Hellenistic Literature*, Malden (Mass.), Blackwell Publishing, 2007.
- GUTZWILLER, Kathryn, « Poetic Meaning, Place, and Dialect in the Epigrams of Meleager », *Hellenistic Studies at a Crossroad, 6th Trends in Classics Conference*, Berlin, Walter de Gruyter (à paraître).
- HABINEK, Thomas, *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton (N. J.), Princeton University Press, 1998.
- HABINEK, Thomas, *The World of Roman Song. From Ritualized Speech to Social Order*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2005.
- HALKIN, Léon-E., *Erasmus ex Erasmo : Erasme éditeur de sa correspondance*, Aubel, P. M. Gason, 1983.
- HALLETT, Judith, « *Nec castrare velis meos libellos*. Sexual and Poetic *lusus* in Catullus, Martial and the *Carmina Priapea* », dans *Satura Lanx* (Festschrift W.A. Krenkel), éd. C. Klodt, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 1996, p. 321-344.
- HARRIES, Jill, *Sidonius Apollinaris and the Fall of Rome AD 407-485*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- HARRISON, Stephen J., « Poetry, Philosophy and Letter-Writing », dans *Ethics and Rhetoric : Classical Essays for Donald Russell*, éd. D. Innes, H. Hine, Chr. Pelling, Oxford, Oxford University Press, 1995, p. 47-61.
- HARRISON, Stephen J., « Horace and Simonides », dans *The New Simonides : Contexts of Praise and Desire*, éd. D. Boedeker, D. Sider, Oxford, Oxford University Press, 2001, p. 260-267.
- HARRISON, Stephen J., *Generic Enrichment in Vergil and Horace*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- HARRISON, Stephen J., « Horatian self-representations », dans *The Cambridge Companion to Horace*, éd. S. J. Harrison, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 22-35.

- HARRISON, Stephen J., « Horace *Epistles* 2 : the last Horatian book of *sermones* ? », *Proceedings of the Langford Latin Seminar*, n° 13, 2008, p. 173-186.
- HARRISON, Stephen J., « Themes and Patterns in Horace *Odes* Book 2 », *CentoPagine*, n° 4, 2010, p. 47-45.
- HARRISON, Stephen J., « There and back again : Horace's poetic career », dans *Classical Literary Careers and their Reception*, éd. P. Hardie, H. Moore, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 39-58.
- HARRISON, Stephen J., « Author and Speaker(s) in Horace's *Satires* 2 », dans *The Author's Voice in Classical and Late Antiquity*, éd. A. Marmorodoro, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- HEATH, Malcolm, « *Metalepsis*, *paragraphe* and the scholia to Hermogenes », *Leeds international classical studies*, n° 2, 2, 2003, p. 1-93, accessible en ligne, <http://www.leeds.ac.uk/classics/lics/>.
- HEINZELMANN, Martin, *Bischofsherrschaft in Gallien. Zur Kontinuität römischer Führungsschichten vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Soziale, prosopographische und bildungsgeschichtliche Aspekte*, München, Artemis, 1976.
- HINE, Harry M., « Subjectivity and Objectivity in Latin Scientific and Technical Literature », dans *Authorial Voices in Greco-Roman Technical Writing*, éd. L. C. Taub, A. Doody, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009, p. 13-30.
- HOFFMANN, Samuel Friedrich Wilhelm, *Lexicon bibliographicum sive index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*, 3 vol., Leipzig, Weigel, 1832.
- HOLZBERG, Niklas, *Martial und das antike Epigramm*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.
- HORSTER, Marietta, « Literarische Elite ? Überlegungen zum sozialen Kontext lateinischer Fachschriftsteller in Republik und Kaiserzeit », dans *Antike Fachschriftsteller : Literarischer Diskurs und sozialer Kontext*, éd. M. Horster, Chr. Reitz, Stuttgart, Steiner, 2003, p. 176-197.
- HÖSCHELE, Regina, « Meleager and Heliodora : A Love Story in Bits and Pieces ? », dans *Plotting with Eros. Essays on the Poetics of Love and the Erotics of Reading*, éd. I. Nilsson, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2009, p. 99-134.
- HOWE, Nicholas Ph., « In Defense of the Encyclopedic Mode : on Pliny's *Preface to the Natural History* », *Latomus*, n° 44, 1985, p. 561-576.
- HUNTER, Richard L., *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- HUNTER, Richard L., *Plato's Symposium*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- HUTCHINSON, Gregory O., « The New Posidippus and Latin Poetry », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 138, 2002, p. 1-10.

- HUTCHINSON, Gregory O., *Talking Books*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- HYDE, Lewis, *The Gift. Imagination and the Erotic Life of Property*, New York, Vintage Books, 1983 (trad. ital., *Il dono. Immaginazione e vita erotica della proprietà*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005).
- JACKSON, Steven, « Callimachus : *Coma Berenices* : Origins », *Mnemosyne*, 4^e série, n° 54-1, p. 1-9.
- JACQUES, François, SCHEID, John, *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- JACQUES, Jean-Marie, « Sur un acrostiche d'Aratos (*Phén.* 783-787) », *Revue des Études Anciennes*, n° 57, 1960, p. 5-35.
- JAEGER, Mary, *Livy's Written Rome*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1997.
- JANSON, Tore, *Latin Prose Prefaces. Studies in Literary Conventions*, Stockholm/Göteborg/Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1964.
- JEAUNEAU, Édouard, « La place de la *Consolation de Philosophie* de Boèce dans les *Manuels de l'Étudiant* en la première moitié du treizième siècle », dans Tendenda vela, *Excursions littéraires et digressions philosophiques à travers le Moyen Âge*, éd. É. Jauneau, Turnhout, Brepols, 2007, p. 413-435.
- JONES, Brian W., *The Emperor Domitian*, London/New York, Routledge, 1992.
- JULHE, Jean-Claude, *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'épigramme à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 2004.
- JULHE, Jean-Claude, « L'effigie de Martial dans la bibliothèque d'Avitus ou la consécration du poète dans la préface du livre IX des *Épigrammes* », *Latomus*, n° 69, 1, 2010, p. 77-98.
- JUNGE, Rebekka, *Nicholas Trevet und die Octavia praetexta*, Paderborn, Schöningh, 1999.
- KÄPPELI, Thomas, « Luca Mannelli († 1362) e la sua *Tabulatio et expositio Seneca* », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 18, 1948, p. 237-264.
- KÄPPELI, Thomas, « Une critique du commentaire de Nicolas Trevet sur le *De civitate Dei* », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 29, 1959, p. 200-205.
- KÄPPELI, Thomas, « Antiche biblioteche domenicane in Italia », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 36, 1966, p. 5-80.
- KASTER, Robert A., *Guardians of Language : the Grammarian and Society in Late Antiquity*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- KASTER, Robert A., *Emotion, Restraint and Community in Ancient Rome*, New York, Oxford University Press, 2005.
- KAUFMANN, Frank-Michael, *Studien zu Sidonius Apollinaris*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1995.

- KELLEY, Donald R., « Guillaume Budé and the First Historical School of Law », *American Historical Review*, n° 72-3, 1967, p. 807-834.
- KEULEN, Wytse H., *Gellius the Satirist : Roman Cultural Authority in Attic Nights*, Leiden/Boston, Brill, 2009.
- KISSEL, Walter, « Ovid und das *Corpus Priapeorum* », *Rheinisches Museum*, n° 137, 1994, p. 299-311.
- KLEINHANS, Arduinus, « *Nicolaus Trevet O. P. Psalmorum interpres* », *Angelicum*, n° 20, 1943, p. 219-236.
- KLOSS, Gerrit, « Überlegungen zur Verfasserschaft und Datierung der *Carmina Priapea* », *Hermes*, n° 131, 2003, p. 464-487.
- KNEISSL, Peter, « Entstehung und Bedeutung der Augustalität. Zur Inschrift der ara Narbonensis (CIL XII, 4333) », *Chiron*, n° 10, 1980, p. 291-326.
- KÖNIG, Alice, « From Architect to *imperator* : Vitruvius and his Addressee in the *De architectura* », dans *Authorial Voices in Greco-Roman Technical Writing*, éd. L. C. Taub, A. Doody, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010, p. 31-52.
- KÖNIG, Jason, « Conventions of prefatory self-presentation in Galen's *On the Order of My Own Books* », dans *Galen and the World of Knowledge*, éd. Chr. Gill (*et alii*), Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 35-58.
- KÖNIG, Jason, WHITMARSH, Tim, « Ordering Knowledge », dans *Ordering Knowledge in the Roman Empire*, éd. J. König, T. Whitmarsh, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- KOSSAIFI, Christine, *Recherches sur la poétique de Théocrite*, Lille/Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- KOSSAIFI, Christine, « L'onomastique bucolique dans les *Idylles* de Théocrite. Un poète face aux noms », *Revue des Études Anciennes*, n° 104, 2002, n° 3-4, p. 349-361.
- KOSSAIFI, Christine, « Daphnis et Daphné. Mythe et poésie dans l'*Idylle 1* de Théocrite », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 2005, p. 113-144.
- KOSSAIFI, Christine, « Aux origines mythiques de l'Arcadie. La symbolique du sacrifice d'Arcas par Lycaon », dans *Expositions, sacrifices et ragoûts d'enfants*, éd. S. Dubel, A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 101-123.
- KOSSAIFI, Christine, « Les pâtres poètes et orateurs dans les *Idylles* de Théocrite », dans *Poètes et orateurs dans l'Antiquité : mises en scène réciproques*, éd. H. Vial, A.-M. Favreau-Linder, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 185-200.
- KOSSAIFI, Christine, « Ποιητικὸν δαίδαγμα. Variations poétiques sur le jeu de l'amour et du désir dans les *Idylles* de Théocrite », dans *La uariatio* :

- l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle, Actes du colloque des 25-27 mars 2010, Clermont-Ferrand*, éd. H. Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 81-95.
- KOSSAIFI, Christine, « Arachné », *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. A. Montandon, Paris, Champion, 2013, p. 21-43.
- KOSTER, Severin, « *Tibi tuaeque rei publicae*. Zur praefatio des Livius », dans *ÄHNAIKA. Festschrift für Carl Werner Müller*, éd. Chr. Mueller-Goldingen, K. Sier, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1996, p. 253-263.
- KÖVES-ZULAUF, Thomas, « Die Vorrede der plinianischen "Naturgeschichte" », *Wiener Studien*, n° 7, 1973, p. 134-184.
- KRANZ, Walter, « *Sphragis*. Ich-Form und Namensiegel als Eingangs- und Schlußmotiv antiker Dichtung », *Rheinisches Museum*, n° 104, 1961, p. 3-46 et 97-124 [= *Studien zur antiken Literatur und ihrem Fortwirken. Kleine Schriften*, éd. E. Vogt, Heidelberg, Carl Winter, 1967, p. 27-78].
- KRASSER, Helmut, *Sine fine lecturias. Zu Leseszenen und literarischen Wahrnehmungsgewohnheiten zwischen Cicero und Gellius*, Habilitationsschrift, Tübingen, 1996.
- LACHENAUD, Guy, *Promettre et écrire. Essais sur l'historiographie des Anciens*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- LAFFI, Umberto, « La *lex aedis Furfensis* », dans *La cultura italica, Atti del convegno della Società Italiana di Glossologia*, Pisa, Giardini, 1978, p. 121-144.
- LAFFI, Umberto, « La *lex arae Iovis Salonitanae* », *Athenaeum*, n° 50, 1980, p. 119-127.
- LA PENNA, Antonio, « Gli svaghi letterari della nobiltà gallica nella tarda antichità. Il caso di Sidonio Apollinare », *Maia*, n° 47, 1995, p. 3-34.
- LAUFER, Roger, « L'espace visuel du livre ancien », dans *Histoire de l'édition française*, éd. R. Chartier, H.-J. Martin, t. 1, Paris, Cercle de la Librairie, 1989, p. 579-601.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ombre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989, 2^e édition revue et augmentée, 2012.
- LEBERL, Jens, *Domitian und die Dichter. Poesie als Medium der Herrschaftsdarstellung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004.
- LEDENTU, Marie, *Studium scribendi. Recherches sur les statuts de l'écrivain et de l'écriture à Rome à la fin de la République*, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 2004.
- LEFRANC, Abel, *Histoire du Collège de France depuis ses origines jusqu'à la fin du premier Empire*, Genève, Slatkine Reprints, 1893, rééd. 1970.
- LEINER, Wolfgang, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, C. Winter, 1965.

- LEINER, Wolfgang, « Dedikation », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, n° 2, 1994, p. 452-457.
- LEMOINE, Fannie J., « Parental Gifts : Father–Son Dedications and Dialogues in Roman Didactic Literature », *Illinois Classical Studies*, n° 16, 1991, p. 337-366.
- LENTANO, Mario, « Il dono e il debito. Verso un’antropologia del beneficio nella cultura romana », dans *Römische Werte als Gegenstand der Altertumswissenschaft*, éd. A. Haltenhoff, A. Heil, F.-H. Mutschler, München, Saur, 2005, p. 125-142.
- LENTANO, Mario, « La gratitudine e la memoria. Una lettura del *De beneficiis* », *Bollettino di Studi latini*, n° 39, 1, 2009, p. 1-28.
- LEROY, Claude, « Écrire à la cantonade. Comment ricochent les dédicaces ? », dans *Envois & Dédicaces*, éd. G. Farasse, Villeneuve d’Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 35-47.
- LEVENE, David S., *Livy on the Hannibalic War*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- LÉVY, Carlos, Cicero Academicus. *Recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*, Roma, École française de Rome, 1992.
- LHOMMÉ, Marie-Karine, « Constructions culturelles dans les *Priapées* : la séquence centrale *Pr.* 40-42 », dans *Les vers du plus nul des poètes... , op. cit.*, 2008, p. 139-155.
- LI CAUSI, Pietro, « La teoria in azione. Il dono di Eschine e la riflessione senecana sui *beneficia* », *Annali di Ferrara Online-Lettere*, n° 3, 1, 2008, p. 95-110.
- LI CAUSI, Pietro, « Fra *creditum* e *beneficium*. La pratica difficile del “dono” nel *De beneficiis* di Seneca », *Quaderni del Ramo d’Oro On Line*, n° 2, 2009, p. 226-252.
- LI CAUSI, Pietro, « Strategie per un ritorno. Il “gioco” della persuasione e la rappresentazione dell’esilio nelle *Epistulae ad Marcellum* di Cicerone », dans *Clementia Caesaris. Modelli etici, parentesi e retorica dell’esilio*, éd. G. Picone, Palermo, Palumbo, 2009, p. 105-127.
- LI CAUSI, Pietro, « Una mediazione conflittuale per una pratica della teoria. Dinamiche e funzioni dell’interlocutore immaginario in alcuni *loci* del *De beneficiis* di Seneca », dans *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel De beneficiis di Seneca*, éd. G. Picone, L. Ricottilli, L. Beltrami, Palermo, Palumbo, 2009, p. 211-233.
- LI CAUSI, Pietro, *Il riconoscimento e il ricordo. Fama e memoria nel De beneficiis di Seneca*, Palermo, Palumbo, 2012.
- LINDERSKI, Jerzy, s. u. « *Dedicatio* », dans *Oxford Classical Dictionary*, éd. S. Hornblower, A. Spawforth, Oxford, Oxford University Press, 1996³, p. 438.

- LIUZZI, Dora, « Manilio, *Astronomica*, l. I : destinario ed epoca di composizione », *Miscellanea classico-medievale*, n° 2, 1979, p. 127-139.
- LÖHMANN, Otto, « Boethius und sein Kommentator Nicolaus Trevet in der italienischen Literatur des 14. Jahrhunderts », dans *Bibliothekswelt und Kulturgeschichte. Eine international Festgabe für Joachim Wieder zum 65. Geburtstag darhgebracht von seinen Freunden*, éd. P. Schweigler, München, Verlag Dokumentation, 1977, p. 28-48.
- LORAUX, Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le Genre Humain*, n° 27, 1993, p. 23-39 [= *Les voies traversières de Nicole Loraux. Une helléniste à la croisée des sciences sociales*, éd. J. Alaux (et alii), Paris, Espaces Temps, Clio, 2005, p. 128-139].
- LORENZ, Sven, *Erotik und Panegyrik. Martials epigrammatische Kaiser*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- LOYEN, André, *Sidoine Apollinaire et l'esprit précieux en Gaule aux derniers jours de l'empire*, Paris, Les Belles Lettres, 1943.
- LOWELL BOWDITCH, Phebe, *Horace and the Gift Economy of Patronage*, Berkeley, University of California Press, 2001.
- LUCIANI, Sabine, « Memmius (Caius-) », dans *Dictionnaire des philosophes antiques*, dir. R. Goulet, Paris, CNRS Éditions, 2005, vol. 4, p. 393-400.
- MACLEAN, Ian, « Le séjour d'Alciat à Bourges, vu à travers sa correspondance et ses préfaces berruyères », dans *Bourges à la Renaissance. Hommes de lettres, hommes de loi*, éd. S. Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 263-281.
- MAGDELAIN, André, *La loi à Rome. Histoire d'un concept*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- MAGGIULLI ROMUSSI, Gigliola, « Il proemio al *De insitione* attribuito a Palladio e l'epistola prefatoria apocrifia », dans *Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine*, éd. C. Santini, N. Scivoletto, Roma, Herder, 1992, vol. 2, p. 841-857.
- MAILLARD, Jean-François, « Le rôle de la dédicace et de la page de titre dans la naissance de la critique philologique », dans *Offrir un livre ou La Dédicace à l'époque humaniste, Journées d'études des 17 et 18 décembre 1999 organisées par le Musée de la maison d'Érasme*, Bruxelles, Musée de la maison d'Érasme à Anderlecht, 2003, p. 25-39.
- MANTELO, Frank A. C., « The Editions of Nicholas Trevet's *Annales sex regum Angliae* », *Revue d'histoire des textes*, n° 10, 1980, p. 257-275.
- MARCHESE, Rosa Rita, « Dignità e diseguaglianza. Il rispetto nella relazione fra benefattori e beneficiati », dans *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel De beneficiis di Seneca*, éd. G. Picone, L. Ricottilli, L. Beltrami, Palermo, Palumbo, 2009, p. 245-272.

- MARCHITELLI, Simonetta, « Nicholas Trevet und die Renaissance des Seneca-Tragödien I-II », *Museum Helveticum*, n° 56, 1999, p. 36-63 ; 87-105.
- MARCHITELLI, Simonetta, « Da Trevet alla stampa : le tragedie di Seneca nei commenti altomedievali », dans *Le commentaire entre tradition et innovation, Actes du colloque international de l'Institut des Traditions textuelles, Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999*, éd. M.-O Goulet-Cazé, Paris, Vrin, 2000, p. 137-145.
- MARIN, Marcello, « Uno sguardo sui commenti al De civitate Dei », dans *Padri greci e latini a confronto (secoli XIII-XIV), Atti del convegno di studi della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Certosa del Galluzzo, Firenze 19-20 ottobre 2001*, éd. M. Cortesi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2004, p. 3-17.
- MARINCOLA, John M., *Authority and Tradition in Ancient Historiography*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- MARINCOLA, John, « Ancient Audiences and Expectations », dans *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, éd. A. Feldherr, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 11-23.
- MARQUARDT, Joachim, *Le culte chez les Romains* (trad. M. Brissaud), Paris, E. Thorin, 1889.
- MARTELS, Zweder von, « Between Tertullian and Vincentius Lirinensis on the Concept *constantia veritatis* and Other "Christian" Influences on Solinus », dans *Learned Antiquity. Scholarship and Society in the Near-East, the Greco-Roman World, and the Early Medieval West*, éd. A. MacDonald, M. W. Twomey, G. J. Reinink, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 2003, p. 63-79.
- MATHISEN, Ralph W., *Roman Aristocrats in Barbarian Gaul. Strategies for Survival in an Age of Transition*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- MAULPOIX, Jean-Michel (dir.), *Poétique du texte offert*, ENS Éditions, Fontenay/Saint-Cloud, 1996.
- MAZUR, Peter, « Theocritus 11. 56-9 : Polyphemus as Hellenistic Poet ? », texte d'une communication présentée au *Theocritus Colloquium. Harvard, Center for Hellenic Studies, mai 2003*, accessible en ligne, <http://www.chs.harvard.edu/pdf/Mazur.pdf>.
- MC EWEN, Indra K., *Vitruvius. Writing the Body of Architecture*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2003.
- MEILLIER, Claude, « La fonction thérapeutique de la musique et de la poésie dans le recueil des *Bucoliques* de Théocrite », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, juin 1982, p. 164-186.
- MEIZOZ, Jérôme, « Die *posture* und das literarische Feld. Rousseau, Céline, Ajar,

- Houellebecq », dans *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*, éd. M. Joch, N. C. Wolf, Tübingen, Niemeyer, 2005, p. 177-188.
- MERCATI, Giovanni, *Per la cronologia della vita e degli scritti di N. Perotti arcivescovo di Siponto*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1925.
- MERCATI, Giovanni, *Le notizie del Sabellico e di Matteo Herben circa Angelo Sabino ed il poema De excidio ciuitatis Leodiensis*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1939.
- MERLI, Elena, « Ordinamento degli epigrammi e strategie cortegiane negli esordi dei libri I-XII di Marziale », *Maia*, n. s., n° 3, 45, 1993, p. 229-256.
- METHUEN, Charlotte, « The Role of the Heavens in the Thought of Philip Melancthon », *Journal of the History of Ideas*, n° 57-3, 1996, p. 385-403.
- METHUEN, Charlotte, « The German Reformation and the Mathematization of the Created World », *Theology and Science*, n° 9, 2011, p. 35-44.
- MIGLIO, Massimo, *Saggi di stampa. Tipografi e cultura a Roma nel Quattrocento*, éd. A. Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2002, p. 115-128.
- MIGLIO, Massimo, FARENGA Paola (et alii), *Antiquaria a Roma. Intorno a Pomponio Leto e Paolo II*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003.
- MIGLIO, Massimo, « Schede per la cultura nobiliare a Roma nel Trecento », dans *La nobiltà romana nel Medioevo*, éd. S. Carocci, Roma, École française de Rome, 2006, p. 367-392.
- MIGUEL MORA, Carlos de, « Catulo en los *Carmina Priapea* », dans *Les vers du plus nul des poètes...*, op. cit., 2008, p. 83-98.
- MILES, Gary B., *Livy. Reconstructing Early Rome*, Ithaca (N. Y.)/London, Cornell University Press, 1995.
- MINEO, Bernard, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris, Klincksieck, 2006.
- MINNIS, Alastair J., « The Influence of Academic Prologues and Literary Attitudes of Late-Medieval English Writers », *Medieval Studies*, n° 43, 1981, p. 342-383.
- MINNIS, Alastair J. (éd.), *Chaucer's Boèce and the Medieval Tradition of Boethius*, Cambridge, Boydell & Brewer, 1993.
- MOATTI, Claudia, *La raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- MOATTI, Claudia, « La construction du patrimoine culturel à Rome aux I^{er} s. avant et I^{er} s. ap. J.-C. », dans *Memoria e identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*, éd. M. Citroni, Firenze, Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 2003, p. 81-98.
- MODIGLIANI, Anna, *Tipografi a Roma prima della stampa. Due società per fare libri con le forme (1466-1470)*, Roma, Roma nel Rinascimento, 1989, p. 16-45.
- MOLES, John L., « Livy's Preface », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*,

- n° 39, 1993, p. 141-168 [cité dans la pagination de *Livy*, éd. J. D. Chaplin, Chr. S. Kraus, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 49-86].
- MOLINA FIGUERAS, Joan, « *Contra Turcos*, Alfonso d'Aragona e la retorica visiva della crociata », dans *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, éd. G. Abbamonte (et alii), Roma, Viella, 2011, p. 97-110.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « The Historians of the Classical World and their Audiences : Some Suggestions », *Annali della Scuola Normale di Pisa*, n° 8, 1978, p. 59-75 [= *Sesto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1980, t. 1, p. 361-376 = *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, trad. A. Tachet, Paris, Gallimard, 1983, p. 53-70].
- MONACO, Michele, *Il De officio collectoris in regno Angliae di Pietro Griffi da Pisa (1469-1516)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1973.
- MONFASANI, John, *George of Trebizond. A Biography and a Study of His Rhetorical and Logic*, Leiden, Brill, 1976.
- MONFASANI, John, *Collectanea Trapezuntiana. Texts, Documents and Bibliographies of Georg of Trebizond*, New York, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1984.
- MONFRIN, Jacques, « La traduction française de Tite-Live », dans [SAMARAN, Charles, MONFRIN, Jacques], « Pierre Bersuire », *Histoire littéraire de la France*, t. 39, Suite du quatorzième siècle, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur et continué par des membres de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris, Imprimerie Nationale, 1972, p. 358-414, 447-450.
- MONHEIT, Michael L., « Guillaume Budé, Andrea Alciato, Pierre de L'Estoile : Renaissance Interpreters of Roman Law », *Journal of the History of Ideas*, n° 58-1, 1997, p. 21-40.
- MONTERA, Pierre de, *L'humaniste napolitain Girolamo Carbone et ses poésies inédites*, Napoli, Riccardo Riccardi Editore, 1935.
- MONTI SABIA, Liliana, « Manipolazioni onomastiche del Summonte in testi pontaniani », dans *Rinascimento Meridionale e altri Studi in onore di Mario Santoro*, éd. M. C. Cafisse, F. d'Episcopo (et alii), Napoli, Società Editrice Napoletana, 1987, p. 293-320.
- MONTI SABIA, Liliana, MONTI, Salvatore, *Studi su Giovanni Pontano*, éd. G. Germano, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2010.
- MOOS, Peter von, « Sulla retorica dell'exemplum nel Medioevo », dans *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV, Atti del secondo convegno internazionale di studi dell'AMUL in onore e memoria di Ezio Franceschini*, Trento e Rovereto, 3-5 ottobre 1985, éd. Cl. Leonardi, E. Menestò, Firenze, La Nuova Italia, 1988, p. 53-77.

- MORELLO, Ruth, « Pliny and the encyclopedic addressee », dans *Pliny the Elder : Themes and Contexts*, éd. R. K. Gibson, R. Morello, Leiden/Boston (Mass.), Brill, 2011, p. 147-165.
- MORGAN, Morris H., « The Preface of Vitruvius », *Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences*, n° 44, 1909, p. 151-175.
- MORITZ, Ludwig A., « Some "Central" Thoughts on Horace's *Odes* », *Classical Quarterly*, n° 18, 1968, p. 116-131.
- MORSTEIN-MARX, Robert, « *Dignitas* and *res publica* : Caesar and Republican Legitimacy », dans *Eine politische Kultur (in) der Krise ? Die "letzte Generation" der römischen Republik*, éd. K.-J. Hölkeskamp unter Mitarb. von E. Müller-Luckner, München, Oldenbourg, 2009, p. 115-140.
- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- MOUREN, Raphaële, « Le photocopillage au temps de l'imprimerie artisanale : Piero Vettori, Bernardo Giunti et le traité *Du style* », dans F. Barbier (dir.), *Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis, Revue française d'histoire du livre*, n° 118-121, 2003, p. 409-420.
- MOUREN, Raphaële, « Paul Manuce, les débuts d'un imprimeur humaniste », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. C. Bénévent, A. Charon, I. Diu, M. Vène, Paris, École des chartes, 2012, p. 57-74.
- MOYER, Ann E., « The Démise of the *quadrivium* and the Beginning of the Scientific Revolution : Boethius in the Sixteenth Century », *Intellectual News*, n° 10-1, 2002, p. 69-77.
- MÜLLER, Sabine, *Das hellenistische Königspaar in der medialen Repräsentation : Ptolemaios II. und Arsinoe II.*, Berlin, Walter de Gruyter, 2009.
- MUNK OLSEN, Birger, « L'étude des classiques à Avignon au XIV^e siècle », dans *Avignon and Naples. Italy in France, France in Italy in the Fourteenth Century*, éd. M. Pade, H. Ragn Jensen, L. Waage Petersen, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1997, p. 13-26.
- MURPHY, Trevor, *Pliny the Elder's Natural history. The Empire in the encyclopedia*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- NAAS, Valérie, *Le projet encyclopédique de Pline l'Ancien*, Roma, École française de Rome, 2002.
- NAGY, Gregory, « Theognis of Megara : A Poet's Vision of his City », dans *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, éd. T.J. Figueira, G. Nagy, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1985, p. 22-81.
- NAUTA, Lodi, « Philology as Philosophy : Giovanni Pontano on Language, Meaning and Grammar », *Journal of History of Ideas*, n° 72, p. 481-502.

- NAUTA, Ruurd R., *Poetry for Patrons. Literary Communication in the Age of Domitian*, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2002.
- NEUMANN, Gerhard, « Einleitung », dans *Szenographien : Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft*, éd. Gerhard Neumann (et alii), Freiburg i.Br., Rombach, 2000, p. 11-32.
- NISBET, Robin Georg Murdoch, *Collected Papers on Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- NISBET, Robin Georg Murdoch, « Horace : life and chronology », dans *The Cambridge Companion to Horace*, éd. S. J. Harrison, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 7-21.
- NOLHAC, Pierre de, *Pétrarque et l'Humanisme*, t. 1-2, nouvelle édition, remaniée et augmentée, Paris, Champion, 1907.
- NOVARA, Antoinette, *Auctor in bibliotheca. Essai sur les textes préfaciels de Vitruve et une philosophie latine du Livre*, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 2005.
- NUSSBAUM, Martha, *The Therapy of Desire. Theory and Practice in Hellenistic Ethics*, Princeton, Princeton University Press, 1994 (trad. ital., *Terapia del desiderio. Teoria e pratica nell'etica ellenistica*, Milano, Vita & Pensiero, 1998).
- O'CONNOR, Eugene M., *Symbolum Salacitatis. A Study of the God Priapus as a Literary Character*, Frankfurt/Bern, Peter Lang, 1989.
- O'GORMAN, Ellen, « Intertextuality and historiography », dans *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, éd. A. Feldherr, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 231-242.
- OPPERMANN, Hans, « Die Einleitung zum Geschichtswerk des Livius », *Der altsprachliche Unterricht*, n° 7, 1955, p. 90-98 [cité dans la pagination de *Wege zu Livius*, éd. E. Burck, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967, p. 169-180].
- ORDINE, Nuccio, *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1996.
- ORDINE, Nuccio, « Rire thérapeutique et théorie de la nouvelle à la Renaissance », dans *Le rire des Grecs, Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, éd. M.-L. Desclos, Grenoble, Jérôme Millon, 2000, p. 525-552.
- OSBORNE, Robin, « The Art of Signing in Ancient Greece », *Arethusa*, n° 43, 2010, p. 231-251.
- OSLER, Douglas J., « Developments in the Text of Alciatus' *Dispunctiones* », *Ius Commune*, n° 19, 1992, p. 219-235.
- OTT, Ulrich, *Die Kunst des Gegensatzes in Theokrits Hirtengedichten*, Hildesheim/New York, Olms, 1969.
- PADE, Marianne, *The Reception of Plutarch's Lives in Fifteenth-Century Italy*, 2 vol., Copenhagen, Museum Tusulanum, 2007.
- PADE, Marianne, « The Fifteenth-Century Latin Versions of Plutarch's *Lives* :

- Examples of Humanist Translation », dans *Greek into Latin from Antiquity until the Nineteenth Century*, éd. J. Glucker, C. Burnett, London, The Warburg Institute/Turin, N. Aragon, 2012, p. 171-185.
- PADOAN, Giorgio, *L'avventura della commedia rinascimentale*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1996.
- PANELLA, Emilio, « Priori di Santa Maria Novella di Firenze 1221-1325 », *Memorie Domenicane*, n° 17, 1986, p. 253-284.
- PANELLA, Emilio, « Il lector romanae curiae nelle cronache conventuali domenicane del XIII-XIV secolo », dans *Vocabulaire des écoles et des méthodes d'enseignement au Moyen Âge, Actes du colloque, Rome, 21-22 octobre 1989*, éd. O. Weijers, Turnhout, Brepols, 1992, p. 130-139.
- PANTIN, Isabelle, « Restauratio, Instauratio : l'astronomie et sa tradition de Regiomontanus à Tycho Brahe », dans *L'art de la tradition*, éd. G. Bedouelle, Chr. Belin, S. de Reyff, Fribourg, Academic Press, 2005, p. 13-28.
- PAOLI, Marco, *La dedica. Storia di una strategia editoriale (Italia, secoli XVI-XIX)*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009.
- PARSONS, Peter J., « Victoria Berenices », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 25, 1977, p. 1-51.
- PASCUCCI, Giovanni, « La lettera prefatoria di Plinio alla *Naturalis Historia* », dans *Plinio il Vecchio sotto il profilo storico e letterario, Atti del convegno, Como, 5-7 Ottobre 1979*, Como, Museo Civico Archeologico Giovio, 1982, p. 171-197.
- PAUSCH, Dennis, *Livius und der Leser. Narrative Strukturen in Ab urbe condita*, München, Beck, 2011.
- PAYNE, Mark, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Études Augustiniennes, 1994.
- PETOLETTI, Marco, « Nota valde et commenta hoc exemplum. Il colloquio coi testi nella Roma del primo Trecento », dans *Talking to the Text. Marginalia from Papyri to Print, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september-3 october 1998*, éd. V. Fera, G. Ferraiù, S. Rizzo, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2002, p. 359-399.
- PETRAIN, David, « Gems, Metapoetics, and Value : Greek and Roman Responses to a Third-Century Discourse on Precious Stones », *Transactions of the American Philological Association*, n° 135, 2005, p. 329-357.
- PETRALIA, Giuseppe, *Napoli aragonese e l'impero ottomano*, Diss., Pisa 2010.
- PFADENHAUER, Martina, « Das Problem zur Lösung. Inszenierung von Professionalität », dans *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*, éd. Herbert Willems et Martin Jurga, Opladen/Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1998, p. 293-303.

- PFISTER, Friedrich, « Die Entdeckung Alexanders des Grossen durch die Humanisten », dans *Renaissance und Humanismus in Mittel- und Osteuropa*, éd. J. Irscher, Berlin, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1962, p. 57-75.
- PICONE, Giusto, RICOTTILLI, Licinia, BELTRAMI, Lucia, *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel De beneficiis di Seneca*, Palermo, Palumbo, 2009.
- PINTUS, Giovanna Maria, « Eucherio Agroecius. La lettera di Agrecio al vescovo Eucherio », *Sandalion*, n° 29-30, 2006-2007, p. 145-161.
- PISCITELLI CARPINO, Teresa, « Dignitas in Cicerone. Tra semantica e semiologia », *Bollettino di Studi latini*, n° 9, 1979, p. 253-267.
- PITRA, Jean-Baptiste, *Analecta sacra et classica*, t. 1, Paris, A. Jouby et Roger, 1882.
- PLANTADE, Emmanuel, VALLAT, Daniel, « Les Priapées de la parole au livre », *Revue de Philologie*, n° 79, 2005, p. 279-307.
- PLANTADE, Emmanuel, « Priapus Gloriosus. Poétique d'un discours compensatoire », dans *Les vers du plus nul des poètes... , op. cit.*, 2008, p. 99-119.
- POHLENZ, Max, *Die Stoa. Geschichte einer geistigen Bewegung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1959 (trad. ital., *La Stoa. Storia di un movimento spirituale*, Firenze, La Nuova Italia, 1978).
- POLLEICHTNER, Wolfgang, « Vorwort », dans *Livy and Intertextuality. Papers of a Conference held at the University of Texas at Austin, October 3, 2009*, éd. W. Polleichtner, Wissenschaftlicher Verl. Trier, 2010, p. 9-13.
- POMARO, Gabriella, « Censimento dei manoscritti della Biblioteca di S. Maria Novella. Parte prima. Origini e Trecento », *Memorie domenicane*, n° 11, 1980, p. 325-470.
- POTTIER, Émile, « Consecratio », *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, 1873, p. 1448-1451.
- POTTIER, Émile, « Dedicatio », *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, 1892, p. 41-45.
- POTTIER, Émile, « Duumviri aedi aedificandae », *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, 1892, p. 416.
- PRATT, Louise, « The Seal of Theognis. Writing and Oral Poetry », *American Journal of Philology*, n° 116, 1995, p. 171-184.
- PRIOUX, Évelyne, « Le drapé, le colosse, la pierre et le fleuve : quelques métaphores du style chez Posidippe et Callimaque », *Aevum Antiquum*, n. s., n° 4, 2004 (2008), p. 19-38.
- PRIOUX, Évelyne, *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Louvain/Paris/Dudley (Mass.), Peeters, 2007.
- PRIOUX, Évelyne, « Callimachus' Queens », dans *Brill's Companion to Callimachus*, éd. B. Acosta-Hughes, L. Lehnus, S. Stephens, Leiden, Brill, 2011, p. 200-224.

- PYLE, Cynthia M., « Towards the Biography of Gaspar Ambrogio Visconti », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 55-3, 1993, p. 565-582.
- QUONDAM, Amadeo (éd.), *Il libro a corte*, Roma, Bulzoni, 1994.
- RACCANELLI, Renata, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel De beneficiis di Seneca*, Palermo, Palumbo, 2010.
- RAFFARIN, Anne, « Autour de Flavio Biondo : deux lettres inédites d'Ermolao Barbaro et Domenico Domenici », *Cahiers de l'Humanisme*, n° 1, 2000, p. 1-11.
- RAYOR, Diane J., « The Power of Memory in Erinna and Sappho », dans *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, éd. E. Green, Norman, University of Oklahoma Press, 2005, p. 59-71.
- REED, Joseph D., « Idyll 6 and the Development of Bucolic after Theocritus », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, ed. J.J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 238-250.
- REEVE, Michael D., « The Third Decade of Livy in Italy : The Family of the Puteanus », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, n° 115, 1987, p. 129-164.
- REEVE, Michael D., « The Third Decade of Livy in Italy : The Spirensian Tradition », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, n° 115, 1987, p. 405-440.
- REEVE, Michael D., « The Transmission of Vegetius's *Epitoma rei militaris* », *Aevum*, n° 74, 2000, p. 243-354.
- REEVE, Michael D., « Modestus, *scriptor rei militaris* », dans *La tradition vive. Mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz*, éd. P. Lardet, Paris/Turnhout, Brepols, 2003, p. 417-431.
- REUTTER, Ursula, *Damasus, Bischof von Rom (366-384). Leben und Werk*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2009.
- REYDAMS-SCHILS, Gretchen, *The Roman Stoics. Self, Responsibility, and Affection*, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
- RHODES, Dennis E., « L'attività tipografica di Bartolommeo Zanetti a Firenze, 1514-1524 », dans *Copyright 1984-1985 : Miscellanea di studi in onore di Clementina Rotondi*, Rome, Istituto poligrafico e zecca dello stato, 1985, p. 25-32.
- RICHLIN, Amy, *The Garden of Priapus : Sexuality and Aggression in Roman Humor*, New Haven/London, Yale University Press, 1983.
- RICHLIN, Amy (éd.), *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1992.
- RICOTTILLI, Licinia, « Connessioni tra metrica e stilistica in un libro recente », *Athenaeum*, n° 64, 1986, p. 467-472.
- RICOTTILLI, Licinia, *Gesto e parola nell'Eneide*, Bologna, Pàtron, 2000.
- ROBERT, Louis, « Arsinoé de Kéos », *Hellenica*, n° 11-12, 1960, p. 146-159.
- ROBERTS, Michael, *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca (N. Y.)/London, Cornell University Press, 1989.

- ROLLER, Duane W., « Gaius Memmius : patron of Lucretius », *Classical Philology*, n° 65, 1970, p. 246-248.
- ROLLER, Matthew B., *Constructing Autocracy. Aristocrats and Emperors in Julio-Claudian Rome*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2001.
- ROLLO, Antonio, « Problemi e prospettive della ricerca su Manuele Crisolora », dans *Manuele Crisolora e il ritorno del greco in Occidente*, éd. R. Maisano et A. Rollo, Napoli, Istituto universitario orientale, 2002, p. 31-86.
- ROMAN, Danièle, ROMAN, Yves, « Aristocratie et exclusion à Rome », dans *Les exclus dans l'Antiquité, Actes du colloque organisé à Lyon les 23-24 septembre 2004*, éd. C. Wolff, Paris, De Boccard, 2007, p. 139-149.
- ROMANO, Elisa, *La capanna e il tempio : Vitruvio o dell'architettura*, Palermo, Palumbo, 1987.
- RÖMER, Franz, « Sulla prefazione di Scribonio Largo », dans *Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine*, vol. 1, éd. C. Santini, N. Scivoletto, Roma, Herder, 1990, p. 341-354.
- RONCONI, Alessandro, « *Malum carmen e malus poeta* », dans *Filologia e linguistica*, Roma, Ed. dell' Ateneo, 1968, p. 127-145.
- ROSS, Braxton W., « Giovanni Colonna, Historian at Avignon », *Speculum*, n° 45, 1970, p. 533-546.
- ROSS, Braxton W., « New Autographs of Giovanni Colonna », *Studi petrarcheschi*, n. s., n° 2, 1985, p. 209-229.
- ROSSI, Giovanni, « Valla e il diritto : l'*Epistola contra Bartolum* e le *Elegantiae*. Percorsi di ricerca e proposte interpretative », dans *Pubblicare il Valla*, éd. M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2008, p. 507-599.
- ROSSI, Luigi E., « Li *Ila* di Teocrito : epistola poetica ed epillio », dans *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, Università di Catania, Facoltà di Lettere e filosofia, 1972, vol. 2, p. 279-293.
- ROUSSEAU, Philip, « In Search of Sidonius the Bishop », *Historia*, n° 25, 1976, p. 356-377.
- ROWAN, Steven W., *Ulrich Zasius. A Jurist in the German Renaissance (1461-1535)*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1987.
- RUCH, Michel, *Le préambule dans les œuvres philosophiques de Cicéron*, Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- RÜHL, Meike, *Literatur gewordener Augenblick. Die Silven des Statius im Kontext literarischer und sozialer Bedingungen von Dichtung*, Berlin, Walter de Gruyter, 2006.
- RÜPKE, Jörg, *Die Religion der Römer. Eine Einführung*, München, Beck, 2001.
- SABBADINI, Remigio, *La scuola e gli studi di Guarino Guarini Veronese*, Catania, F. Galati, 1896.

- SACKS, Richard, *The Traditional Phrase in Homer. Two Studies in Form, Meaning, and Interpretation*, Leiden, Brill, 1987.
- SAURON, Gilles, « Un interlocuteur du *De finibus* à Oplontis (Torre Annunziata) : M. Pupius Piso », *Revue des Études Latines*, n° 73, 1995, p. 92-114.
- SAURON, Gilles, « La propagande de Pompée : conception, diffusion et réception », dans *Dicere Laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso, Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 23-25 settembre 2010*, éd. G. Urso, Pisa, ETS, 2011, p. 143-159.
- SCHEID, John, *Romulus et ses frères. Le collègue des arvaies modèle du culte public dans la Rome des empereurs*, Roma, École française de Rome, 1990.
- SCHEID, John, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, 1998.
- SCHINDLER, Claudia, *Per carmina laudes. Untersuchungen zur spätantiken Verspanegyrik von Claudian bis Coripp*, Berlin, Walter de Gruyter, 2009.
- SCHISSEL, Otmar, « Sulpicius (106) Victor », *Paulys Real-Encyclopädie der Classischen Alterumswissenschaft*, IV, 1, Stuttgart, J. B. Metzler, 1931, col. 873-878.
- SCHMIDT, Peter L., « Solins Polyhistor in Wissenschaftsgeschichte und Geschichte », *Philologus*, n° 139, 1995, p. 23-35.
- SCHOTTENLOHER, Karl, *Die Widmungsvorrede im Buch des 16. Jahrhunderts*, Münster, Aschendorf, 1953.
- SCHULZE, Christian, *Celsus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001.
- SCHUSTER, Mauriz, *De C. Sollii Apollinaris Sidonii imitationibus studiisque Horatianis*, Mährisch-Ostrau, 1905-1906.
- SCODEL, Ruth, « Inscription, Absence and Memory : Epic and Early Epitaph », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 10, 1992, p. 57-76.
- SCOTT, Kenneth, *The Imperial Cult under the Flavians*, Stuttgart/Berlin, W. Kohlhammer, 1936.
- SEGAL, Charles, *Poetry and Myth in Ancient Pastoral. Essays on Theocritus and Virgil*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- SEGOLONI, Maria Paola, « L'epistola dedicatoria e l'appendice in versi del *De Medicamentis* liber di Marcello », dans *Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine*, éd. C. Santini, N. Scivoletto, L. Zurli, Roma, Herder, 1990, vol. 1, p. 367-379.
- SELLE, Hendrik, *Theognis und die Theognidea*, Berlin, Walter de Gruyter, 2008.
- SIMON, Jacob, « Zur Kritik der Rhetores latini », *Philologus*, n° 28, 1869, p. 628-647.
- SMALLEY, Beryl, *The Study of the Bible in the Middle Ages*, Oxford, Blackwell, 1952 (trad. ital. V. Benassi, *Lo studio della Bibbia nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1972).

- SMALLEY, Beryl, « Thomas Waleis O.P. », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 24, 1954, p. 50-107.
- SMALLEY, Beryl, « John Ridewall's Commentary on *De civitate Dei* », *Medium Aevum*, n° 25, 1956-1957, p. 140-153.
- SMALLEY, Beryl, *English Friars and Antiquity in the Early Fourteenth Century*, Oxford, Blackwell, 1960.
- SOLARO, Giuseppe, « La dedica catulliana ed il secondo proemio dei *Priapea* », *Sileno*, n° 19, 1993, p. 533-538.
- SPALLONE, Maddalena, « I percorsi medievali del testo : *accessus* commentari florilegi », dans *Lo spazio letterario di Roma antica*, t. 3, *La ricezione del testo*, éd. G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, Roma, Salerno 1990, p. 387-471.
- SPARTI, Davide, *L'importanza di essere umani. Etica del riconoscimento*, Milano, Feltrinelli, 2003.
- SPICQ, Ceslas, *Esquisse d'une histoire de l'exégèse latine au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 1944.
- STADEN, Heinrich von, « Author and Authority. Celsus on the Construction of a Scientific Self », dans *Tradición e innovación de la medicina latina de la antigüedad y de la alta edad media*, éd. M. E. Vásquez Buján, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1994, p. 103-117.
- STAROBINSKI, Jean, *Largesse*, Paris, Gallimard, 1994.
- STARR, Raymond J., « The Flexibility of Literary Meaning and the Role of the Reader in Roman Antiquity », *Latomus*, n° 60, 2001, p. 433-445.
- STEINBY, Eva Margareta (éd.), *Lexicon topographicum Urbis Romae*, vol. 1, Roma, Éd. Quasar, rééd. 1993.
- STEINER, Deborah, *The Tyrant's Writ. Myths and Images of Writing in Ancient Greece*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1994.
- STEPHENS, Susan A., *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, University of California Press, 2002.
- STEPHENS, Susan A. « For You, Arsinoe », dans *Labored in Papyrus Leaves. Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, éd. B. Acosta-Hughes, E. Kosmetatou, M. Baumbach, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2003, p. 161-176.
- STILLWELL, Richard, MACDONALD, William L., HOLLAND McALLISTER, Marian (éd.), *The Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1976.
- STOK, Fabio, « Perotti, Valla e Guarino sulla storia della letteratura latina », *Studi Umanistici Piceni*, n° 26, 2006, p. 23-35.
- STROOTMAN, Rolf, « Literature and the King », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, éd. J. J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 30-45.

- SVENBRO, Jesper, *La parole et le marbre. Aux origines de la poésie grecque*, Lund, Student-Litteratur, 1976.
- SVENNUNG, Josef, *Untersuchungen zu Palladius und sur lateinischen Fach- und Volkssprache*, Leipzig, Harrassowitz/ Uppsala, Almqvist & Wiksell/ Paris, Champion, 1935.
- SYME, Ronald, *The Augustan Aristocracy*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- TABACCO, Giovanni, *La casa di Francia nell'azione politica di papa Giovanni XXII*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1953.
- TAILLARDAT, Jean, « Images et matrices métaphoriques », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 36, 1977, p. 344-354.
- TARKOW, Theodore A., « Theognis 237-254 : A Reexamination », *Quaderni Urbinati di Cultura classica*, n° 26, 1977, p. 99-114.
- TARQUINI, Stefania, *Simbologia del potere. Codici di dedica al pontefice nel Quattrocento*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2001, p. 41-63.
- TATEO, Francesco, « Le virtù sociali e l'“immanità” nella trattatistica pontaniana », *Rinascimento*, n. s., n° 5, 1965, p. 119-154.
- TATEO, Francesco, *L'umanesimo etico di Giovanni Pontano*, Lecce, Millela, 1972.
- TATEO, Francesco, *L'umanesimo meridionale*, Bari, Laterza, 1976.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Pétrarque lecteur de Tite Live : les annotations du manuscrit latin 5690 de la Bibliothèque nationale de France », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 2, 1999, p. 37-41.
- TIMPE, Dieter, « Erwägungen zur jüngeren Annalistik », *Antike und Abenland*, n° 25, 1979, p. 97-119.
- TOFFANIN, Giuseppe, *Giovanni Pontano, fra l'uomo e la natura. In appendice il dialogo Aegidius*, Bologna, Zanichelli, 1938.
- TRÄNKLE, Hermann, « Entstehungszeit und Verfasserschaft des *Corpus Priapeorum* », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 124, 1999, p. 145-156.
- TROUT, Dennis E., « Damasus and the Invention of Early Christian Rome », dans *The Cultural Turn in Late Ancient Studies. Gender, Asceticism, and Historiography*, éd. D.B. Martin, P. Cox Miller, Durham/London, Duke University Press, 2005, 298-315.
- TSITSIOU-CHELIDONI, Chrysanthe, « *Ecquando communem hanc esse patriam licebit ?* (Liv., III, 67, 10). Livius'Geschichte als einheitsstiftender Faktor », dans *Unità politica e identità etniche nell'Italia antica, Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007*, éd. G. Urso, Pisa, ETS, 2008, p. 197-218.
- VALETTE-CAGNAC, Emmanuelle, *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, Paris, Belin, 1997.

- VALLAT, Daniel, *Onomastique, culture et société dans les Épigrammes de Martial*, Bruxelles, Latomus, 2008.
- VALLAT, Daniel, « Le commentaire de T. Claude Donat au Chant 1 de l'*Énéide*, sa place dans les débats virgiliens et ses relations avec Servius », *Eruditio Antiqua*, n° 1, 2009, p. 155-184, accessible en ligne, <http://www.eruditio-antiqua.mom.fr/vol1/EA1i.Vallat.pdf>.
- VAN DAM, Harm-Jan, « *Vobis pagina nostra dedicatur*. Dedication in Classical Antiquity », dans *Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century, Proceedings of the international Conference held at the Academia Belgica, Rome, 18-20 august 2005*, éd. I. Bossuyt, N. Gabriëls, D. Sacré, D. Verbeke, Louvain, Leuven University Press, 2008, p. 13-33.
- VASOLI, Cesare, « Bruni, Leonardo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 14, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1972, p. 618-633.
- VERBEKE, Demmy, « The dedicatory epistle in an historical perspective : a brief overview », *De Gulden Passer*, vol. 89, n° 2, 2011, p. 269-274.
- VERSTEGEN, Ute, « Gemeinschaftserlebnis in Ritual und Raum. Zur Raumkomposition in frühchristlichen Basiliken des vierten und fünften Jahrhunderts », dans *Religiöse Vereine in der römischen Antike. Untersuchungen zu Organisation, Ritual und Raumordnung*, éd. U. Egelhaaf-Gaiser, A. Schäfer, Tübingen, Mohr Siebeck, 2002, p. 261-297.
- VEYNE, Paul, « *Titulus praelatus*. Offrande, solennisation et publicité dans les ex-voto Gréco-Romains », *Revue archéologique*, n° 18, 7. Ser., 1983, p. 281-300.
- VIARD, Paul-Émile, *André Alciat (1492-1550)*, Paris, Société anonyme du Recueil Sirey, 1926.
- VILLA, Claudia, « Commentare per immagini. Dalla rinascita carolingia al Trecento », dans *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, éd. M. Buonocore, Roma, Fratelli Palombi Editori-Rose, 1997, p. 51-68.
- VOGEL, Sabine, *Kulturtransfer in der frühen Neuzeit. Die Vorworte der Lyoner Drucke des 16. Jahrhunderts*, Tübingen, Mohr Siebeck, 1999.
- VOLK, Katharina, « Aratus », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, éd. J. J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 197-210.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, LAURENS, Pierre, *L'âge de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- WAGENKNECHT, Christian, « Widmung », *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, n° 3, 2003, p. 842-845.
- WALKER, Daniel Pickering, *The Ancient Theology. Studies in Christian Platonism from the XVth to the XVIIIth Century*, London, Duckworth, 1972.

- WALTER, Hermann, *Die Collectanea rerum memorabilium des C. Iulius Solinus. Ihre Entstehung und die Echtheit ihrer Zweitfassung*, Wiesbaden, Steiner, 1969.
- WALTER, Uwe, « *Annales and Analysis* », dans *The Oxford History of Historical Writing*, vol. 1, éd. A. Feldherr, G. Hardy, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 265-290.
- WATSON, Lynette, « Representing the Past, Redefining the Future. Sidonius Apollinaris' Panegyrics of Avitus and Anthemius », dans *The propaganda of power. The role of panegyric in late antiquity*, éd. M. Whitby, Leiden/Boston, Brill, 1998, p. 177-198.
- WEISS, Robert, *Humanism in England during the fifteenth century*, Oxford, Blackwell, 1967.
- WEST, Martin L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin, Walter de Gruyter, 1974.
- WESTMAN, Robert, « Proof, Poetics, and Patronage : Copernicus's Preface to *De revolutionibus* », dans *Reappraisals of the Scientific Revolution*, éd. D. C. Lindberg, R. S. Westman, Cambridge, Cambridge University Press, 1990, p. 167-205.
- WHITE, Peter, « The Presentation and Dedication of the *Silvae* and the *Epigrams* », *Journal of Roman Studies*, n° 64, 1974, p. 40-61.
- WHITE, Peter, « Maecenas' Retirement », *Classical Philology*, n° 86, 1991, p. 130-138.
- WILLEMS, Herbert, « Inszenierungsgesellschaft. Zum Theater als Modell, zur Theatralität von Praxis », dans *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*, éd. H. Willems, M. Jurga, Opladen/Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1998, p. 23-79.
- WILLIAMS, G. W., « Did Maecenas "Fall from Favor" ? Augustan Literary Patronage », dans *Between Republic and Empire*, éd. K. A. Raafaub, M. Toher, Berkeley, University of California Press, 1990, p. 258-275.
- WISEMAN, Timothy P., « Practice and Theory in Roman Historiography », *History*, n° 66, 1981, p. 375-393 [cité dans la pagination de *Roman Studies, Literary and Historical*, Liverpool, Cairns, 1987, p. 244-262].
- WISSMANN, Jessica, « Education », dans *A Companion to Hellenistic Literature*, éd. J. J. Clauss, M. Cuypers, Chichester/Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2010, p. 62-77.
- WISSOWA, Georg, « *Consecratio* », *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, IV, 1, Stuttgart, J. B. Metzler, 1900, col. 896-902.
- WISSOWA, Georg, « *Dedicatio* », *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, IV, 2, Stuttgart, J. B. Metzler, 1900, col. 2356-2359.
- WISSOWA, Georg, « *Fescennini versus* », *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, XII, Stuttgart, A. Druckenmüller, 1909, col. 2222-2223.

- WITTLIN, Curt J., « Tite-Live, Trevet, Bersuire : un exemple de l'importance des commentaires médiévaux pour les premiers traducteurs », *The Humanities Association Revue*, n° 28, 1977, p. 217-231.
- WITTLIN, Curt J., « Traductions et commentaires médiévaux de la *Cité de Dieu* de saint Augustin », *Travaux de linguistique et littérature*, n° 16, 1978, p. 531-555.
- WOLFF, Étienne, « Les épîtres liminaires de Martial », dans *Epistulae Antiquae 5, Actes du cinquième colloque international sur l'épistolaire antique et ses prolongements européens*, Université François-Rabelais, Tours, 6-8 septembre 2006, éd. P. Laurence, F. Guillaumont, Louvain/Paris, Peeters, 2008, p. 169-176.
- WOODBURY, Leonard, « The Seal of Theognis », dans *Studies in Honour of Gilbert Norwood*, éd. M. E. White, Toronto, University of Toronto Press, 1952, p. 20-41.