



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Table des matières », *Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 489-491

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0489)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ARGUMENT, UN OBJET À IDENTIFIER

VERS UNE DÉFINITION DE L'ARGUMENT . . . . .	35
Les origines antiques . . . . .	36
<i>Inventio et dispositio</i> . . . . .	56
Les dictionnaires des seizième et dix-septième siècles . . . . .	57
DES DÉNOMINATIONS VARIABLES . . . . .	63
Les synonymes les plus fréquents . . . . .	64
Les synonymes secondaires. <i>Sommaire et abrégé</i> . . . . .	73
Sujet . . . . .	77
argument et Argument . . . . .	82
Dessein . . . . .	93
L'ARGUMENT ET LES AUTRES FORMES DE PARATEXTE . . . . .	97
Argument, avertissement au lecteur, préface et examen . . . . .	98
Argument et notes marginales . . . . .	117
Argument et titre . . . . .	120

Argument et liste des personnages . . . . .	122
Argument et didascalies . . . . .	126
Les gravures . . . . .	131

## DEUXIÈME PARTIE L'ARGUMENT ET LA PIÈCE

ARGUMENT INITIAL, ARGUMENTS SUCCESSIFS ET ARGUMENTS SCÉNIQUES . . . . .	139
L'Argument initial . . . . .	141
Les Arguments successifs Un reflet exact du contenu de la pièce ? . . . . .	169
La combinaison des deux procédés . . . . .	179
Les Arguments scéniques . . . . .	186
Uniformité et disparité . . . . .	198
La répartition des genres dramatiques . . . . .	202
DISCOURS ET RÉCIT . . . . .	213
Une définition des termes . . . . .	215
Récit, discours et action . . . . .	222
Du discours au récit ou du récit au discours . . . . .	224
Un dispositif en faveur de l'Argument. Le Torrison du Tasse de Vion D'Alibray . . . . .	258
Les particularités du théâtre mises en lumière . . . . .	261

TROISIÈME PARTIE  
AUTEUR ET LECTEUR

LA FONCTION AUCTORIALE . . . . .	289
L'identité du Je . . . . .	294
Un Argument initial comparable, dans sa structure énonciative, aux Arguments successifs ou aux Arguments scéniques . . . . .	308
Un style le plus dépouillé qui soit . . . . .	313
Un énonciateur qui manifeste sa présence, mais dont l'identité reste incertaine . . . . .	315
Le cas des Arguments scéniques . . . . .	324
L'ordre de l'écriture . . . . .	328
Apparition et disparition de l'Argument. Une stratégie d'auteur . . . . .	332
LECTURES DE L'ARGUMENT . . . . .	339
Les modes et les effets de lecture de l'Argument initial . . . . .	341
La lecture des Arguments successifs . . . . .	379
L'usage des Arguments scéniques . . . . .	388
CONCLUSION . . . . .	395
LISTE DES PIÈCES COMPORTANT UN OU PLUSIEURS ARGUMENTS ET CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE . . . . .	403
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	443
INDEX DES AUTEURS . . . . .	471
INDEX DES PIÈCES . . . . .	477
INDEX DES CRITIQUES, DES COMMENTATEURS ET DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES . . . . .	485