



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Liste des pièces comportant un ou plusieurs Arguments et classées dans l'ordre alphabétique », *Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 403-441

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0403)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## LISTE DES PIÈCES COMPORTANT UN OU PLUSIEURS ARGUMENTS ET CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE

Nous avons consulté toutes les éditions auxquelles il nous était possible d'accéder. Si certaines d'entre elles sont mentionnées avec un point d'interrogation, c'est donc que nous ne sommes pas parvenue à les consulter, soit que les exemplaires étaient hors de notre portée (conservés dans des bibliothèques provinciales ou étrangères), soit qu'ils avaient disparu des collections qui les possédaient. Faute de place, nous n'avons indiqué ni les noms des éditeurs ni ceux des imprimeurs, de même que nous n'avons pas précisé les traits typographiques qui caractérisent les Arguments.

Nous nous sommes par ailleurs appuyée sur les descriptifs fournis par A. Riffaud sur son site : <http://www.unifr.ch/repertoiretheatre17/>.

Lorsqu'une pièce est successivement rattachée à deux genres dictints, nous avons choisi dans nos analyses de retenir la première dénomination. Enfin, lorsque la pièce n'est génériquement pas définie, nous avons inscrit en lieu et place du nom du genre un point d'interrogation.

1. Ambillou, *Sidère*  
Pastorale, 1609  
Argument initial : « Argument » + Arguments successifs, situés à la suite les uns des autres : « Acte premier », etc.
2. [Anonyme], *Les Amours de Microton, ou les Charmes d'Orcan, pastorale enjouée, mêlée d'ornements singuliers et divertissants* [livret]  
Pastorale, date ?  
Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
3. [Anonyme], *Les Amours de Vénus et d'Adonis* [Sujet]  
Tragédie à machines, 1670

- Arguments scéniques : « Prologue », « Premier acte », etc.
4. [Anonyme], *L'Antimoine purifié sur la sellette*  
?, 1668  
Argument initial : « Argument sur l'émétique préparé »
  5. [Anonyme], *Archelaus* [livret]  
Tragédie, 1690  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
  6. [Anonyme], *Celse martyr* [livret]  
Tragédie en musique, 1687  
Argument initial : « Sujet de la tragédie » + Arguments scéniques : « Acte I », etc.
  7. [Anonyme], *Clisson* [livret]  
Tragédie, 1685  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte I », etc.
  8. [Anonyme], *Comédie admirable intitulée la Merveille*  
? (le terme de comédie semble devoir ici être pris au sens générique de pièce de théâtre), 1612 ?  
Argument initial : « Argument de la présente comédie »
  9. [Anonyme], *David* [livret]  
Tragédie, 1690  
Argument initial : « Sujet de la pièce » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
  10. [Anonyme], *La Description des superbes machines et des magnifiques changements de théâtre du Festin de pierre, ou l'Athée foudroyé, de Monsieur de Molière* [livret]<sup>1</sup>  
Comédie, ?  
Arguments scéniques : « Argument du premier acte », etc.

---

1 Comme le précise la notice qui précède la version numérique du texte ([http://moliere.paris-sorbonne.fr/base.php?Description\\_des\\_superbes\\_machines\\_et\\_des\\_magnifiques\\_changements\\_de\\_th%C3%A9atre\\_du\\_Festin\\_de\\_pierre](http://moliere.paris-sorbonne.fr/base.php?Description_des_superbes_machines_et_des_magnifiques_changements_de_th%C3%A9atre_du_Festin_de_pierre)), celui-ci « était sans doute destiné à accompagner les représentations d'une version remaniée de *Don Juan ou le Festin de pierre* que donnait une troupe de province » (D. Chataignier).

11. [Anonyme], *Dioclétien vaincu par Jésus-Christ* [livret]  
Tragédie, 1653  
Argument initial : « Argument de toute la tragédie » + Arguments scéniques : « Acte premier », « Scène I », etc.
12. [Anonyme], *La Double Victoire, ou Eustache victorieux des Daces, et martyr* [livret]  
Tragédie, 1654  
Argument initial : « L'Argument de la tragédie est assez connu » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc. et « Dessein des Intermèdes sur le temps »
13. [Anonyme], *Erixane* [livret]  
Tragédie, 1680.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
14. [Anonyme], *La Folie de Silène*  
Pastorale, 1624, 1625.  
Argument initial : « Sujet de cette pastorale ».
15. [Anonyme], *Héraclius ou la Croix reconquise* [livret]  
Tragédie, 1688.  
Argument initial : « Le Sujet » + Arguments scéniques : « Premier acte », etc.
16. [Anonyme], *Histoire tragédienne, tirée de la fureur et tyrannie de Nabuchodonosor*  
Tragédie, [1612 ?].  
Argument initial : « Argument ».
17. [Anonyme], *L'Inconstant vaincu*  
Pastorale en chansons, 1661, 1662.  
Argument initial : « Argument ».
18. [Anonyme], *Lysimachus* [livret]  
Tragédie, 1677.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.

19. [Anonyme], *Mélisse*  
Tragi-comédie pastorale, [1670 ?].  
Argument initial : « Argument de la pièce ».
20. [Anonyme], *La Mort de Bradamante*  
Tragédie, 1624, 1625.  
Argument initial : « Sommaire de cette Tragédie ».
21. [Anonyme], *La Mort de Roger*  
Tragédie, 1624, 1625.  
Argument initial : « Sommaire du sujet de cette Tragédie ».
22. [Anonyme], *Onathas, ou l'Innocent coupable* [livret]  
Tragédie, 1689.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
23. [Anonyme], *Persée* [livret]  
Tragédie-ballet, 1677.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte I », etc.
24. [Anonyme], *Persée et Démétrius* [livret]  
Tragédie, 1691.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
25. [Anonyme], *Les Pygmées* [livret]  
Tragi-comédie à machines avec des intermèdes chantés et dansés, 1676.  
Argument initial : « Sujet général des *Pygmées* » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
26. [Anonyme], *Saül, ou la Fausse Clémence* [livret]  
Tragédie, 1691.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
27. [Anonyme], *Sédécias* [livret]  
Tragédie avec des intermèdes chantés et dansés, 1673.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte I. Scène première », etc.

28. [Anonyme], *Simon Machabée* [livret]  
Tragédie, 1686.  
Argument initial : « Sujet » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
29. [Anonyme], *La Sophronie* [livret]  
Tragédie, [1612 ?], 1620.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
30. [Anonyme], *Les Trophées de la fidélité* [livret]  
Tragi-comédie pastorale, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
31. [Anonyme], *Thyeste* [livret]  
Tragédie-ballet, 1677.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte premier », etc.
32. [Anonyme], *Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne*  
Tragédie, 1614.  
Argument initial : « Argument ».
33. [Anonyme], *Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Riviere, Gentilhomme espagnol, sa Damoiselle et ses Enfants*  
Tragédie, [1614 ?].  
Argument initial : « Argument de la *Tragédie du More* ».
34. [Anonyme], *Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favori du Roi Assuérus*  
Tragédie, 1622.  
Argument initial : « L'Argument de la tragédie ».
35. [Anonyme], *Tragédie nouvelle de Samson le fort*  
Tragédie, [1620 ?].  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
36. [Anonyme], *Tragi-comédie, de la rébellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter*  
Tragi-comédie, [1620 ?].  
Argument initial : « Argument ».

37. [Anonyme], *Tragi-comédie des enfants de Turlupin malheureux de nature*  
Tragi-comédie, [1620 ?].  
Argument initial : « Argument de la présente Tragi-comédie ».
38. [Anonyme], *La Tragi-comédie pastorale de Carité*  
Tragi-comédie pastorale, 1627.  
Arguments successifs : « Argument du premier Acte », « Au second Acte » (à la suite), etc., situés à la suite les uns des autres.
39. [Anonyme], *Tragi-comédie plaisante et facétieuse*  
Tragi-comédie, [1612 ?], [1620 ?].  
Argument initial : « Argument ».
40. [Anonyme], *Tragi-comédie très célèbre des inimitables amours du seigneur Alexandre et d'Annette*  
Tragi-comédie, 1619.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragi-comédie ».
41. [Anonyme], *Le Trébuchement de Phaëton*  
Tragédie, 1624, 1625.  
Argument initial : « Argument de cette Tragédie ».
42. [Anonyme], *Zénobie* [livret]  
Tragédie avec des intermèdes chantés et dansés, 1673.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte I. Scène 2 », etc.
43. Auffray, *Tragico-médie morale, de la vie de l'homme* (même pièce que la suivante, sous un autre titre)  
Tragi-comédie, 1615.  
Argument initial : « Argument de la pièce, au Lecteur ».
44. Auffray, *Zoanthropie ou Vie de l'homme*  
Tragi-comédie morale, 1614.  
Argument initial : « Argument de la pièce, au Lecteur ».
45. Aure, *Geneviève, ou l'Innocence reconnue*  
Tragédie chrétienne, 1669 [1670 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
46. Auvray, *La Dorinde*  
Tragi-comédie, 1631.

Arguments successifs : « Argument du premier Acte », etc.

47. Auvray, *L'Innocence découverte*  
Tragi-comédie, 1628 (seconde édition ; aucun exemplaire de la première édition, de 1609, n'a été trouvé).  
Argument initial : « Argument de la tragi-comédie ».
48. Baïf, Lazare de, *Tragédie de Sophocle intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhumaine et très piteuse mort d'Agamemnon Roi de Mycènes la grande, faite par sa femme Clytemnestra, et son adultère Egistus*  
Tragédie, 1537.  
Argument initial : « Argument et matière de la présente Tragédie ».
49. Banchereau, *L'Espérance glorieuse*  
Tragi-comédie, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
50. Banchereau, *Les Passions égarées, ou le Roman du temps*  
Tragi-comédie, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
51. Barran, *Tragique Comédie française de l'Homme justifié par Foi*  
Tragédie, 1554.  
Arguments successifs : « Argument du premier Acte », etc.
52. [Basire d'Amblainville et Callier], *Les Infidèles fidèles*  
Fable bocagère, 1603.  
Argument initial : « Argument de la pastorale suivante ».
53. Beaubrueil, *Regulus, tragédie Dressée sur un fait des plus notables, qu'on puisse trouver en l'Histoire Romaine*  
Tragédie, 1582.  
Argument initial : « Argument de la *Tragédie de Regulus* pris du 4<sup>e</sup> de Paul Orose au Chap. 7 et 8 et du 2. livre d'Eutrope ».
54. Bausseys, *La Cydippe*  
Pastorale, 1633 [1632 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
55. Bauter, *La Mort de Roger*  
Tragédie, [1613 ?], 1619, [1620 ?], 1625, 1634 [1605 : aucun Argument].

- Argument initial : « Argument de la *Tragédie de la mort de Roger* ».
56. Bauter, *La Rodomontade*  
Tragédie, 1613, 1620 [1605 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de la (présente) tragédie ».
57. Bazin, *Agimée ou l'Amour extravagant*  
Tragi-comédie, 1629.  
Argument initial : « Argument d'*Agimée* ».
58. Behourt, *Hypsicratée, ou la Magnanimité*  
Tragédie, 1604.  
Argument initial : « Argument ».
59. Behourt, *La Polyxène*  
Tragi-comédie, 1597, 1598 ? (il manque des feuillets à l'exemplaire consulté : Arsenal 8-BL-14 160).  
Argument initial en vers : « Sur le sujet de la Tragi-comédie ».
60. Belleau, *La Reconnue*  
Comédie, 1578, 1604.  
Argument initial : « Argument de *La Reconnue* ».
61. Bellone, *Les Amours de Dalcméon et de Flore (Les Chastes et infortunées Amours de Dalcméon et de Flore)*  
Tragédie, 1610 ?, 1615, 1621.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
62. Bénésin, *Luciane ou la Crédulité blâmable*  
Tragi-comédie pastorale, 1634.  
Argument initial : « Argument ».
63. Bèze, *Abraham sacrifiant (Le Sacrifice d'Abraham ou Tragédie française du sacrifice d'Abraham)*  
Tragédie, 1550, 1580, 1626, 1644, 1701 [1685 : aucun Argument ; 1669 : aucun Argument, mais le titre est suivi de : « Dont l'argument est pris du vingt-deuxième chapitre de GENÈSE »].  
Argument initial : « Argument du XXII. chapitre de GENÈSE ».
64. Billard, *Alboin*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument de la tragédie ».

65. Billard, *Gaston de Foyx*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument de la tragédie ».
66. Billard, *Genèvre*  
Tragi-comédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument de la tragi-comédie ».
67. Billard, *Henry le Grand*  
Tragédie, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument de la tragédie ».
68. Billard, *(Le) Mérovée*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument de la tragédie ».
69. Billard, *Panthée*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument ».
70. Billard, *Polyxène*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument ».
71. Billard, *Saül*  
Tragédie, 1610, 1612, 1613.  
Argument initial : « Argument ».
72. Bochetel, *La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rythme [rime] française*  
Tragédie, 1550 (traduction attribuée aussi à Lazare de Baïf).  
Argument initial : « L'argument ».
73. Boisrobert, *Palène (La Belle Palène, Palène sacrifiée)*  
Tragi-comédie, 1640, 1642, 1647, 1648.  
Argument initial : « Histoire de Palène. Traduite de Parthénus, au Chap. 6 de ses *Histoires Amoureuses*, et tirée de Diogène, et d'Hégésippe, en ses *Paléniaques* ».
74. Boisrobert, *Pyrandre, et Lisimène, ou l'Heureuse Tromperie ; Le Pyrandre, ou l'Heureuse Tromperie ; La (Belle) Lisimène*  
Tragi-comédie, 1633, 1636, 1637, 1642.

- Argument initial : « Argument ».
75. Borée, *Achille victorieux*  
Tragédie, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
76. Borée, *Béral victorieux sur les Genevois*  
Tragédie, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
77. Borée, *La Justice d'Amour*  
Pastorale, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
78. Borée, *Rhodes subjuguée*  
Tragédie, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
79. Borée, *Tomyre victorieuse*  
Tragédie, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
80. [Boyer ?], *Tragédie des amours de Jupiter et de Sémélé* [Dessein]  
Tragédie (en musique et à machines), 1666.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques :  
« Prologue », « Acte premier », etc.
81. Boursault, *Méléagre*  
Tragédie en musique, 1694 [1641 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
82. Boursault, *Les Nicandres, ou les menteurs qui ne mentent point*  
Comédie, 1665.  
Argument initial : « Argument nécessaire ».
83. Bridard, *Uranie*  
Tragi-comédie pastorale, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
84. Brinon de Beaumartin, *La Tragédie des rebelles*  
Tragédie, 1622.  
Argument initial : « L'Argument ».

85. Buchanan, *L'Éphésienne*  
Tragi-comédie, 1614.  
Argument initial : « Argument ».
86. Buchanan, (*La Tragédie de*) *Jephté ou le Vœu*  
Tragédie, 1566, 1567, 1573, 1587, 1595, 1614.  
Argument initial : « Argument du traducteur » (1566),  
« L'Argument de cette Tragédie (pris du livre des Juges) » (1567);  
« L'Argument de cette tragédie » (1573 et 1587); « Argument  
de la *Tragédie de Jephté* traduite du Latin de Geor. Buchanan,  
écossais, Par Florent Chrestian » (1595), « Argument. Tiré du  
Livre des Juges. Chapitre II » (1614) (texte un peu différent des  
précédents).
87. Cardin, *Le Champ, ou le Progrès de Martel*  
Tragédie, 1657.  
Argument initial : « Argument ».
88. Chabrol, *L'Orizelle*  
Tragi-comédie, 1632, 1633.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
89. Champ-Repus, *Ulysse*  
Tragédie, 1603.  
Argument initial : « Argument ».
90. Chapoton, *Le Véritable Coriolan*  
Tragédie, 1638.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
91. Chappuzeau, *Armetzar, ou les Amis ennemis*  
Tragi-comédie, 1658.  
Argument initial : « Argument ».
92. Chappuzeau, *Le Cercle des femmes (L'Académie des femmes)*  
Entretien comique, 1656 [1661, 1672, 1677 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
93. Chappuzeau, *Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'Amour et de  
l'Amitié (Les Parfaits Amis, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié)*  
Tragi-comédie, 1657, 1672, 1677.

Argument initial : « Argument » (1657 : résumé de l'histoire et mention des sources ; 1672 : morale et résumé de l'histoire ; 1677 : résumé de l'histoire).

94. Chaulmer, *La Mort de Pompée*  
Tragédie, 1638.  
Argument initial : « Argument ».
95. Chazan, *La Supercherie d'Amour*  
Comédie, 1627.  
Argument initial : « Argument ».
96. Chevillard, *La Mort de Théandre ou la Sanglante Tragédie de la mort et passion de notre Seigneur Jésus-Christ*  
Tragédie, 1649, 1685, 1692, 1699 [1694 et 1701 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
97. Chevreau, (*La Suite et*) *le Mariage du Cid*  
Tragi-comédie, 1638, 1640 [1641, 1646, 1649, 1653, 1682, 1703 : aucun Argument].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
98. Chevreau, *L'Avocat dupé*  
Comédie, 1637, 1638 (Paris, Quinet) [1638 (Paris, Quinet, contre-  
façon caennaise) : aucun Argument].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
99. [Chillac], *L'Ombre du comte de Gormas, et la mort du Cid*  
Tragi-comédie, 1639, 1641 ?, 1646 [1645, 1650, 1658, 1666, 1682, 1683 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
100. Chrestien des Croix, *Albouin, ou la Vengeance*  
Tragédie, 1608.  
Argument initial : « Sujet de la tragédie ».
101. Chrestien des Croix, *Les Amantes, ou la Grande Pastorelle*  
Pastorale, 1613.  
Argument initial : « Sujet de la Pastourelle ».

102. Chrestien des Croix, *Amnon, et Thamar* (*Tragédie d'Amnon, et Thamar*)  
Tragédie, 1608.  
Argument initial : « Sujet de la Tragédie ».
103. Chrestien des Croix, *Les Portugais infortunés*  
Tragédie, 1608.  
Argument initial : « Sujet de la tragédie ».
104. Chrestien des Croix, *Le Ravissement de Céphale*  
?, 1608.  
Arguments scéniques : « Ordre de la représentation du *Ravissement de Céphale* ».
105. Chrestien des Croix, *Rosemonde ou la Vengeance* (voir aussi à *Albouin, ou la Vengeance*)  
Tragédie, 1603.  
Argument initial : « Sujet de la Tragédie ».
106. Coppée, *L'Exécrable Assassinat perpétré par les Janissaires en la personne du sultan Osman*  
Tragédie, 1623.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
107. Coppée, *La Sanglante Bataille d'entre les Impériaux et Bohèmes*  
Tragédie, 1624.  
Arguments successifs sous la forme de titres : « Bref répertoire, servant en lieu d'Argument à la Tragédie » (« Les justes plaintes de l'Empereur », « Louanges des maisons d'Autriche et de Bavière », etc.), situé à la toute fin du volume, avec les numéros de pages des passages de la pièce auxquels correspondent les titres.
108. Coppée, *La Très-Sainte et Admirable Vie de madame sainte Aldegonde, patronne de Maubeuge*  
Tragi-comédie, 1622.  
Argument initial : « Sujet de la tragi-comédie de *Madame Sainte Aldegonde* ».

109. Corneille, *Le Ravissement de Florise, ou l'Heureux Événement des oracles*  
Tragi-comédie, 1632, 1633.  
Argument initial : « Argument ».
110. [Corneille ?], *Alidor, ou l'Indifférent*  
Comédie pastorale, ?  
Argument initial : « Argument ».
111. Corneille, *Andromède*  
Tragédie à machines, 1650 ([Corneille ?], *DESSEIN DE LA TRAGÉDIE D'Andromède*, Rouen, [s. n.], 1650), 1651, 1652 (Rouen, Laurens Maurry, contrefaçon caennaise ; Rouen, Laurens Maurry, contrefaçon avignonnaise), 1654, 1655, 1657, 1660 (Paris, [s. n.], réédition hollandaise : la pièce est publiée seule, alors que dans l'autre édition de 1660 elle l'est avec d'autres pièces de Corneille), [1652 (Paris, Guillaume de Luyne), 1656 ?, 1660 (Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne), 1663, 1664, 1668, 1682, 1683, 1692 (Paris, [s. n.], réédition hollandaise), 1698, 1699 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument. Tiré du quatrième et cinquième Livre des *Métamorphoses* d'Ovide ».
112. Corneille, *Clitandre, ou l'Innocence délivrée*  
Tragi-comédie, 1632 [L'Argument disparaît dès 1644].  
Argument initial : « Argument ».
113. Corneille, *Don Sanche d'Aragon*  
Comédie héroïque, 1650, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1660 ?, 1668 [1663, 1664, 1682, 1692 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
114. Corneille, *Mélite, ou les Fausses Lettres*  
Comédie, 1633 [L'Argument disparaît dès 1644].  
Argument initial : « Argument ».
115. Corneille, *La Toison d'or*  
Tragédie à machines, 1661 (*Desseins de La Toison d'or*, Rouen, [s. n.]), 1661 (Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne : avec le texte de la pièce), 1662, 1683, 1692 (Paris, [s. n.], réédition hollandaise : la pièce y est publiée seule) ; en 1663, 1664, 1668, 1682, 1692 (Paris, Pierre Trabouillet [ou] Guillaume de Luyne [ou]

Augustin Besoigne : la pièce y est publiée avec d'autres de Corneille également) et 1698 (l'Argument n'est pas désigné comme tel et il est intégré à l'examen).

Argument initial : « Argument (de la tragédie) » + Arguments scéniques : « Argument du prologue », « Décoration du prologue », « Décoration du premier acte », etc.

116. Corneille, *La Veuve, ou le Traître trahi*  
Comédie, 1635 (Paris, Targa, contrefaçon avignonnaise) [1634 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
117. Corneille et Molière, *Psyché* [livret]  
Tragédie ou tragi-comédie-ballet, 1671.  
Arguments scéniques : « Description de la salle », « Prologue », « Argument du premier acte. Scène première », etc.
118. Corneille, Thomas, *Circé*  
Tragédie à machines et en musique.  
1675 [Paris, Pierre Bessin : livret], 1675 (Paris, Pierre Promé : avec le texte de la pièce), 1676 (Paris, [s. n.], contrefaçon hollandaise : avec le texte de la pièce), 1690 (Paris, [s. n.], réédition hollandaise : avec le texte de la pièce) [1675 (Paris, Pierre Bessin ; Paris, [s. n.] : texte de la pièce), 1676 (texte de la pièce), 1682 (Paris, Guillaume de Luyne [ou] Pierre Trabouillet [ou] Estienne Loyson : texte de la pièce), 1692 : texte de la pièce, 1698 : texte de la pièce, 1699 : texte de la pièce : aucun Argument].  
Argument initial : (« Argument ») + Arguments scéniques : « Prologue », « Acte I », etc. Les Arguments scéniques figurent dans le livret seul. Quant à l'Argument initial, il se rencontre dans le livret ainsi que dans les éditions de la pièce mentionnées ; dans le premier cas, il n'est pas nommé en tant que tel, tandis que dans le second il l'est sous le terme d'« Argument ».
119. Corneille, Thomas, *L'Inconnu* [livret]  
Comédie « mêlée d'ornements », 1675 (Paris, [s. n.]), 1676 (Paris, Jean Ribou), 1676 (Lyon, [s. n.]), 1679 (Paris, Jean Ribou).  
Arguments scéniques : « Prologue », « Acte I », etc.

120. Corneille, Thomas, *Le Triomphe des dames* [livret]  
Comédie « mêlée d'ornements », 1676.  
Arguments scéniques : « Acte I », etc.
121. Coste, *La Lizimène*  
Comédie pastorale, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
122. Croisilles, *Chasteté invincible (La Bergerie)*  
Bergerie / pastorale, 1633, 1634.  
Argument initial : « *Les Parfaits Bergers, Thirsis et Uranie*. Argument ».
123. Desfontaines, *L'Illustre Olympie ou le Saint Alexis* ou *Saint Alexis*  
Tragédie, 1644, 1645, 1648, 1649, 1653 ?, 1658 (Lyon, Claude La Rivière), 1661, 1662, 1666, 1685 [1658 (Paris, Pierre Lamy) : aucun Argument].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
124. Desmarets de Saint-Sorlin, *Les Visionnaires*  
Comédie, 1637, 1639, 1640, 1648, 1652, 1653 ?, 1655 ?, 1663, 1674 ?.  
Argument initial : « Argument » (1652 : « Argument des personnages »).
125. Discret, *Les Noces de Vaugirard, ou les Naïvetés champêtres*  
Pastorale, 1638.  
Argument initial : « Argument ».
126. [Donneau de Visé ?], *Les Amours de Bacchus et d'Ariane* [Sujet]  
Comédie héroïque, 1672.  
Arguments scéniques : « Prologue », « Premier acte », etc.
127. Donneau de Visé, *Les Amours du Soleil*  
Tragédie à machines, 1671.  
Argument initial : « Au lecteur » (« Le sujet de cette Pièce est tiré du quatrième Livre des *Métamorphoses* d'Ovide. Le Soleil ayant découvert l'adultère de Vénus avec Mars. . . », présent aussi dans le « Sujet des *Amours du Soleil* » [livret] (1671) + Arguments scéniques : « Prologue », « Acte premier », etc.
128. Du Cros, *La Fillis (Philis) de Scire*  
Comédie, 1630 [1647 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».

129. Du Hamel, *Acoubar*  
Tragédie, 1603, 1611.  
Argument initial : « Argument ».
130. Du Hamel, *Lucelle*  
Tragi-comédie, 1607.  
Argument initial : « Argument ».
131. Du Mas, *Lydie*  
Fable champêtre, 1609.  
Argument initial : « Argument ».
132. Du Peschier, *La Comédie des comédies*  
Comédie, 1629, 1630.  
Argument initial : « Argument de la comédie ».
133. Du Rocher, *L'Indienne amoureuse, ou l'Heureux Naufrage*  
Tragi-comédie, 1631, 1632, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
134. Du Rocher, *La Mélize (ou les Princes reconnus)*  
Pastorale comique, 1634, 1639, 1640.  
Argument initial : « Argument ».
135. Durval, *Agarite*  
Tragi-comédie, 1636.  
Argument initial : « Argument ».
136. Durval, *Panthée*  
Tragédie, 1639.  
Argument initial : « Sommaire du sujet ».
137. Du Ryer, Isaac, *La Vengeance des satyres (Les Amours contraires)*  
Pastorale, 1614, 1624 [1610 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
138. Du Ryer, Pierre, *Arétaphile*  
Tragi-comédie, 1618.  
Argument initial : « Argument ».

139. Du Ryer, *L'Argénis (Argénis et Poliarque, ou Théocrine)*  
Tragi-comédie, 1631 (*L'ARGÉNIS. DERNIÈRE JOURNÉE*, Paris, Veuve Nicolas Bessin) [1630 et première émission de 1631 (Paris, Nicolas Bessin : aucun Argument)].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
140. Du Ryer, *Lisandre et Caliste*  
Tragi-comédie, 1632, 1634.  
Argument initial : « Argument ».
141. Du Souhait, *Tragédie de Radegonde duchesse de Bourgogne*  
Tragédie, 1599.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
142. Du Tour, *Moralité de paix et de guerre*  
Comédie (au sens générique), 1558.  
Argument initial : « L'Argument et contenu de la Comédie ».
143. Du Vieuget, *Les Aventures de Policandre et de Basolie*  
Tragédie, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
144. Favre, *Les Gordians et Maximins, ou l'Ambition*  
Tragédie, 1589.  
Argument initial : « Sommaire de l'Histoire des Gordians, et Maximins ».
145. Ferry, *Isabelle ou le Dédain de l'amour*  
Pastorale, 1610.  
Argument initial : « Argument ».
146. Filleul, *Achille*  
Tragédie, 1563.  
Argument initial : « Argument ».
147. Frénicle, *La Niobé*  
Comédie pastorale, 1632.  
Argument initial : « Argument de *La Fin tragique de Niobé, et les amours de son fils Tantale, et d'Ériphile* ».

148. Frénicle, *Palémon*  
Fable bocagère, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
149. Gaillard, *La Carline*  
Comédie pastorale, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
150. Garnier, Robert, *Antigone, ou la Piété*  
Tragédie, 1580, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument d'Antigone ».
151. Garnier, Robert, *Bradamante*  
Tragi-comédie, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de la Tragi-comédie de Bradamante ».
152. Garnier, Robert, *Cornélie*  
Tragédie, 1574, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
153. Garnier, Robert, *Hippolyte*  
Tragédie, 1573, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Sujet de cette Tragédie » + Arguments successifs, situés à la suite les uns des autres : « Argument des actes » (1573).
154. Garnier, Robert, *Les Juives*  
Tragédie, 1583, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie des Juives ».
155. Garnier, Robert, *Marc Antoine*  
Tragédie, 1578, 1580, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie de M. Antoine ».

156. Garnier, Robert, *Porcie*  
Tragédie, 1568, 1574, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?,  
1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
157. Garnier, Robert, *La Troade*  
Tragédie, 1579, 1582, 1585, 1588, 1600, 1601 ?, 1602, 1604 ?, 1605,  
1606, 1607 ?, 1608, 1609, 1611, 1612 ?, 1615, 1616, 1618, 1619 ?.  
Argument initial : « Argument de *La Troade* ».
158. Gaulché, *L'Amour divin*  
Tragi-comédie, [1601], 1619 ? (aucun exemplaire n'a été trouvé).  
Argument initial : « Argument ».
159. Gay, *La Simonie*  
Tragi-comédie, 1636.  
Argument initial : « Argument ».
160. Giboin, *Tragi-comédie sur les amours de Philandre et Marisée*  
Tragi-comédie, 1619.  
Argument initial : « Argument ».
161. Gillet de La Tessonnerie, *L'Art de régner, ou le Sage Gouverneur*  
Tragi-comédie, 1645, 1646, 1648, 1649.  
Arguments successifs : « Dessein du poème de *L'Art de régner* » +  
« Argument du premier acte », etc.
162. Gillet de La Tessonnerie, *La Mort de Valentinian et d'Isidore*  
Tragédie, 1648, 1656.  
Argument initial : « L'histoire » (intégrée à l'avis au lecteur).
163. Gillet de La Tessonnerie, *Le Triomphe des cinq passions*  
Tragi-comédie, 1642.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
164. Girard, *Caian ou l'Idolâtre converti*  
Tragi-comédie, 1656.  
Argument initial : « Sujet ».
165. Gody, *Richecourt*  
Tragi-comédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».

166. Gombauld, *L'Amaranthe*  
Pastorale, 1631.  
Argument initial : « Argument<sup>2</sup> ».
167. Gougenot, *La Comédie des comédiens*  
Tragi-comédie, 1633.  
Argument initial : « Argument ».
168. Gougenot, *La Fidèle Tromperie*  
Tragi-comédie, 1633, 1634.  
Argument initial : « Argument ».
169. Grandchamp, *Les Aventures amoureuses d'Omphale, son combat, sa perte, son retour et son mariage*  
Tragi-comédie, 1630.  
Argument initial : « Les aventures amoureuses d'Omphale, abrégées ».
170. Grenaille, *L'Innocent malheureux ou la Mort de Crispe*  
Tragédie, 1639, 1640.  
Arguments successifs : « Argument du premier Acte. Scène première », « Scène II », etc.
171. Grévin, *La Liberté vengée ou César poignardé*  
Tragédie, 1606 [1561 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
172. Grévin, *Pastorale*  
Pastorale, 1560.  
Argument initial : « Argument de la pastorale ».
173. Grouchy, *La Béatitude ou les Imitables Amours de Théoyo et de Carite*  
[Genre fluctuant selon les parties], 1632.

---

2 Il existe à la bibliothèque de l'Arsenal deux exemplaires de la même édition (Paris, François Pomeray, Anthoine de Sommaville et André Soubron), mais à l'un des deux (8° BL 14 580) manquent les pages correspondant à l'Argument et à la préface. Les signatures étant communes aux deux volumes, soit l'imprimeur a omis d'insérer les huit feuillets concernés, soit elles ont disparu par la suite. L'exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Tolbiac) sous la cote RES-YF-6959, et accessible sur Gallica, présente la même particularité, ce qui conduit à retenir de préférence la première hypothèse. L'exemplaire 8° BL 14 581 de la bibliothèque de l'Arsenal est, quant à lui, complet.

- Arguments successifs : « Premier poème. Tragédie. Argument », « Second poème des imitables amours de Theoys et de Carite. Comédie. Argument », etc.
174. Guarini, *Le Berger fidèle* (traduction de Léonard de Marandé)  
Tragi-comédie pastorale, 1661, 1676, 1677, 1689.  
1661 et 1676 : « *Argomento* » ; puis « Argument ».  
1677 : « *Argomento* » ; en face : « Argument » (autre texte).  
1689 : « Argument » (même texte que précédemment, mais la version italienne a disparu).
175. Guérin de Bouscal, *L'Amant libéral*  
Tragi-comédie, 1637, 1638 (Paris, Quinet) [1638 (Paris, Courbé) : aucun Argument].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc., avec pour chaque scène, signalée par un chiffre romain, un paragraphe distinct.
176. Hardy, *Alcée, ou l'Infidélité*  
Pastorale, 1625 [1632 : pièce absente].  
Argument initial : « Argument ».
177. Hardy, *Alceste, ou la Fidélité*  
Tragi-comédie ou tragédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
178. Hardy, *Alcméon, ou la Vengeance féminine*  
Tragédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».
179. Hardy, *Alphée, ou la Justice d'Amour*  
Pastorale, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de la pastorale ».
180. Hardy, *L'Amour victorieux, ou vengé*  
Pastorale, 1628.  
Argument initial : « Argument de la Pastorale ».
181. Hardy, *Ariane ravie*  
Tragi-comédie ou tragédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de cette tragédie » (1624 et 1626) ;  
« Argument de la tragi-comédie » (1625).

182. Hardy, *Aristoclée, ou le Mariage infortuné*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
183. Hardy, *Arsacome, ou l'Amitié des Scythes*  
Tragi-comédie, 1625, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
184. Hardy, *La Belle Égyptienne*  
Tragi-comédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».
185. Hardy, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagène et Chariclée*  
Tragi-comédie, 1623, 1628.  
Arguments successifs : « Sommaire du Sujet de la Première Journée »,  
etc.
186. Hardy, *Corine, ou le Silence*  
Pastorale, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
187. Hardy, *Coriolan*  
Tragédie, 1625, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
188. Hardy, *Cornélie*  
Tragi-comédie, 1625, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
189. Hardy, *Didon se sacrifiant*  
Tragédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
190. Hardy, *Dorise*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
191. Hardy, *Elmire, ou l'Heureuse Bigamie*  
Tragi-comédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».

192. Hardy, *Félicisme*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
193. Hardy, *La Force du sang*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
194. Hardy, *Frégonde, ou le Chaste Amour*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
195. Hardy, *Gésippe ou les Deux Amis*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
196. Hardy, *La Gigantomachie, ou Combat des dieux avec les géants*  
Poème dramatique, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
197. Hardy, *Lucrece, ou l'Adultère punie*  
Tragédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».
198. Hardy, *Mariamne*  
Tragédie, 1625, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
199. Hardy, *Méléagre*  
Tragédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
200. Hardy, *La Mort d'Achille*  
Tragédie, 1625, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
201. Hardy, *La Mort d'Alexandre*  
Tragédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
202. Hardy, *La Mort de Daire*  
Tragédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».

203. Hardy, *Panthée*  
Tragédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
204. Hardy, *Phraarte ou le Triomphe des vrais amants*  
Tragi-comédie, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
205. Hardy, *Procris, ou la Jalousie infortunée*  
Tragi-comédie, 1624, 1625, 1626.  
Argument initial : « Argument de la tragi-comédie ».
206. Hardy, *Le Ravissement de Proserpine par Pluton*  
?, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
207. Hardy, *Scédase, ou l'Hospitalité violée*  
Tragédie, 1625, 1626 [1624 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
208. Hardy, *Timoclée, ou la Juste Vengeance*  
Tragédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».
209. Hardy, *Le Triomphe d'Amour*  
Pastorale, 1626.  
Argument initial : « Argument ».
210. Heudon, *Pyrrhe*  
Tragédie, 1599, 1606 [1598 et 1620 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de cette tragédie ».
211. [Heudon], *Saint Clouaud*  
Tragédie, 1597, 1606, 1620 [1599 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de la présente tragédie tirée des  
*Annales de France, en la vie de Childebert* ».
212. Hulpeau, *La Charité ou l'Amour sanguinaire*  
Tragédie, 1624.  
Argument initial : « Argument ».

213. I.D.C.G., *La Tragédie de François Spera (François Spera, ou le Désespoir)*  
Tragédie, 1608.  
Argument initial : « Argument ».
214. La Barre, *La Clénide (Célidor et Clénide)*  
Tragi-comédie pastorale, 1634, 1635, 1640.  
Argument initial : « Argument ».
215. La Charnays, *Les Bocages du sieur de La Charnays*  
Pastorale, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
216. La Croix, *La Climène*  
Tragi-comédie, 1629, 1632, 1636, 1637.  
Argument initial : « Argument de *La Climène* ».
217. La Croix, *L'Inconstance punie*  
Tragi-comédie, 1630, 1641.  
Argument initial : « Argument ».
218. La Croix, [*Nabuchodonosor*] *Tragi-comédie*  
Tragi-comédie, [1561].  
Argument initial : « Argument du troisième chapitre de *Daniel* ».
219. La Grange, *Le Dédain amoureux de Bracciolini*  
Pastorale, 1612.  
Argument initial : « Argument de la fable ».
220. La Péruse, *La Médée*  
Tragédie, 1555 (?), 1556, 1573, 1577, [1598], 1613.  
Argument initial : « (L')Argument de la tragédie. (Par Claude Binet) ». À partir de l'édition de 1573, le premier Argument, celui de 1555 (?) et de 1556, est remplacé par celui de Claude Binet.
221. La Taille, *La Famine, ou les Gabéonites*  
Tragédie, 1573, 1602.  
Argument initial : « Les propres mots de Josèphe en ses *Antiquités*, livre 7 (outre le 21<sup>e</sup> chapitre du II<sup>e</sup> des *Rois*) serviront ici d'un Argument » + références aux sources en marge de la pièce : « Voir le 19. chap. de *Genèse* », etc.

222. La Taille, *Saül le furieux*  
Tragédie, 1568, 1572, 1601, 1602.  
Argument initial : « L'Argument pris du premier Livre des Rois ».
223. Le Clerc, *Le Guerrier repent*  
Pastorale tragique et morale, 1625.  
Argument initial : « Argument de la pastorale ».
224. Le Comte, *La Dorimène*  
Tragi-comédie, 1633.  
Argument initial : « Argument ».
225. Le Francq, *Antioche*  
Tragédie, 1625.  
Argument initial : « Argument ».
226. [Le Gaye], *Le Duelliste malheureux*  
Tragi-comédie, 1636.  
Arguments successifs : « Sujet de l'acte premier », « Acte second.  
Scène première. Argument », etc.
227. Le Hayer du Perron, *Les Heureuses Aventures*  
Tragi-comédie, 1633.  
Argument initial : « Argument ».
228. Le Jars, *Lucelle*  
Tragi-comédie, 1576, 1600, 1606.  
Arguments successifs : « Argument de chacun des actes de la tragi-comédie » ; dans l'édition de 1576, il précède la « Table des choses plus mémorables contenues en cette tragi-comédie ».
229. Le Loyer, *La Comédie Nephelococugie, ou la Nuée des cocus*  
Comédie, 1579.  
Argument initial : « Argument par acrostiche ».
230. Le Saulx d'Esplanney, *L'Adamantine ou le Désespoir*  
Tragédie, 1608.  
Argument initial : « Argument ».
231. Les Isles Le Bas, *Le Royal Martyr*  
Tragédie, 1664 [1700 et 1713 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».

232. Le Vayer de Boutigny, *Le Grand Sélim, ou le Couronnement tragique*  
Tragédie, 1645.  
Argument initial : « Argument ».
233. Mage, *Jephté, ou [le] Vœu*  
Tragédie, 1601.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie suivante ».
234. Mainfray, *La Belle Esther*  
Tragédie, [1620 ?].  
Argument initial : « Argument ».
235. Mainfray, *Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiages, roi de Mèdes*  
Tragédie, 1618.  
Argument initial : « Argument ».
236. Mainfray, *La Rhodienne, ou la Cruauté de Soliman*  
Tragédie, 1621.  
Argument initial : « Argument ».
237. Mainfray, *Tragédie des forces incomparables, et amours du grand Hercule*  
Tragédie, 1616, [1619 ou 1620 ?].  
Argument initial : « Argument de la présente tragédie ».
238. Mairet, *La Silvanire ou la Morte vive*  
Tragi-comédie pastorale, 1631.  
Argument initial + Arguments successifs : « Argument de *La Silvanire* » + « Argument du premier Acte », etc.
239. Mairet, *La Sylvie*  
Tragi-comédie pastorale, 1628, 1629, 1630, 1631, 1633, 1634  
(Paris, François Targa ; Paris, Claude Marelle), 1635, 1638, 1654,  
1656, 1657 ?, 1669 ?, 1681, 1687 ? [1634 (Rouen, Veuve de Nicolas  
Courant) : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de *La Sylvie* ».
240. Marcassus, *Les Pêcheurs illustres*  
Tragi-comédie, 1648.  
Argument initial : « Argument ».

241. Marcé, *Achab*  
Tragédie, 1601.  
Argument initial : « Argument ».
242. Mareschal, *La Généreuse Allemande ou le Triomphe d'amour*  
Tragi-comédie, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
243. Mareschal, *L'Inconstance d'Hylas*  
Tragi-comédie pastorale, 1635.  
Argument initial : « Argument de *L'Inconstance d'Hylas* ».
244. Mareschal, *La Sœur valeureuse, ou l'Aveugle Amante*  
Tragi-comédie, 1634, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
245. Matthieu, *Aman*  
Tragédie, 1589.  
Arguments successifs (par scène, même si les numéros des scènes ne sont pas indiqués) : « Acte premier. Argument », etc.
246. Matthieu, *La Guisiade*  
Tragédie, 1589.  
Argument initial : « Discours sur le sujet de cette Tragédie »  
+ Arguments successifs : « Acte premier. Argument », « Acte second. Le roi, et la reine mère. Argument », « Le roi, et le duc de Guise. Argument », etc.
247. Matthieu, *Vasthi*  
Tragédie, 1589.  
Argument initial : « Abrégé de l'histoire des Rois de Perse, pour savoir quel fut Assuère ».
248. Millet, *La Bourgeoisie de Grenoble*  
Comédie, 1665.  
Argument initial : « Argument ».
249. Millet, *La Pastorale de la constance de Philin et Margoton*  
Pastorale, 1635.  
Argument initial : « Argument ».

250. Millet, *Pastorale et tragi-comédie de Janin (La Pastorale de Janin)*  
Pastorale, 1633, 1636, 1642, 1648, 1650, 1655, 1659, 1676, 1679,  
1686, 1692, 1706, 1711.  
Argument initial : « Argument ».
251. Molière, *Ballet des muses* (extrait) [livret du *Sicilien, ou l'Amour peintre*]  
Comédie, 1666.  
Arguments scéniques : « Scène première », etc.
252. [Molière], *Le Grand Divertissement royal de Versailles* [livret de *George Dandin, ou le Mari confondu*]<sup>3</sup>  
Comédie-ballet, 1668.  
Argument initial : « Sujet de la Comédie » + Arguments scéniques,  
avec mentionnée la distinction entre les actes de « la comédie qui  
se récite » et les parties chantées.
253. [Molière], *Le Mariage forcé* [livret]  
Comédie-ballet, 1664.  
Argument initial : « Argument » + Arguments scéniques : « Acte  
premier. Scène première », etc.
254. Molière, *La Princesse d'Élide*  
Comédie-ballet, 1664, 1665, 1666, 1668, 1673, 1674, 1679, 1681,  
1682, 1684, 1691, 1692, 1693, 1694, 1697, 1698, 1699.  
Arguments successifs : « Argument. Scène première », etc.  
+ Arguments scéniques (deuxième intermède) : « Argument ».
255. Molière, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*. Avec les Arguments de  
chaque Scène (très probablement dus à Donneau de Visé)  
Comédie « Avec les Arguments de chaque Scène », 1660, 1661,  
1662, 1663, 1665, 1666, 1675, 1680, 1705.  
Arguments successifs et Arguments scéniques : « Scène première »,  
etc.
256. Monléon, *L'Amphytrite*  
?, 1630.  
Argument initial : « Argument ».

3 Des Arguments que comportent les livrets du répertoire moliéresque nous avons exclu ceux qui ont trait aux seules parties chantées et dansées.

257. Monléon, *Neptune amoureux*  
Comédie nouvelle, 1630.  
Argument initial : « Argument ».
258. Montchrestien, *Aman (ou la Vanité)*  
Tragédie, 1601, 1603, 1627 [1604 et 1606 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
259. Montluc, *La Comédie de(s) proverbes*  
Comédie, 1633, 1634, 1640, 1645, 1649, 1654 (La Haye, Adrian Vlacq ; Troyes, Nicolas Oudot), 1655, 1656, 1657, 1658, 1665, 1698 [1654 (Lyon, Claude La Rivière) : aucun Argument].  
Argument : « Argument ».
260. Montreux, *L'Arimène, ou [le] Berger désespéré*  
Pastorale, 1597.  
Argument initial : « Argument de la présente Pastourelle ».
261. Montreux, *L'Athlette*  
Pastorale, 1585, 1587, 1591, 1592.  
Argument initial : « Argument ou sujet de la présente Pastourelle ».
262. Montreux, *(La Tragédie de) Cléopâtre*  
Tragédie, [après 1592], 1595, 1597, 1598, 1601.  
Argument initial : « Argument ou sujet de la tragédie ».
263. Montreux, *La Diane*  
Pastorale, 1594.  
Argument initial : « Argument de la Pastourelle ».
264. Montreux, *Isabelle*  
Tragédie, [1595].  
Argument initial : « Argument de la tragédie ».
265. Montreux, *Joseph le chaste*  
Comédie, 1601.  
Argument initial : « Argument ou sujet de la Comédie ».
266. Montreux, *La Sophonisbe*  
Tragédie, 1601.  
Argument initial : « Argument ou sujet de la Tragédie ».

267. Mouqué, *L'Amour déplumé, ou la Victoire de l'amour divin*  
Pastorale chrétienne, 1612.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc.
268. Nancel, *Débora, ou la Délivrance*  
Tragédie, 1607.  
Argument initial : « Sujet de la tragédie Débora ».
269. Nancel, *Dina, ou le Ravissement*  
Tragédie, 1607.  
Argument initial : « Sujet de la tragédie de Dina ».
270. Nancel, *Josué, ou le Sac de Jéricho*  
Tragédie, 1607.  
Argument initial : « Sujet de la tragédie Josué ».
271. Nismes, *Sainte Cécile couronnée, et en sa vie*  
Tragédie, 1662.  
Argument initial : « Argument ».
272. Oudineau, *La Philarchie des dieux*  
Tragédie, 1612.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
273. Oryn, *Thobie*  
Tragi-comédie, 1606.  
Argument initial : « Argument ».
274. Pageau, *Bysathie*  
Tragédie, 1600.  
Argument initial : « Argument de la *Tragédie de Bysathie* »+ Arguments successifs : « Matière des actes ».
275. Pageau, *Monime*  
Tragédie, 1600.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
276. Passart, *Cléonice, ou l'Amour téméraire*  
Tragi-comédie pastorale, 1630.  
Argument initial : « Argument ».

277. Perrin, *Tragédie de Sichem ravisseur*  
Tragédie, 1606 [1589 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
278. Pichou, *La Filis de Scire*  
Comédie pastorale, 1631.  
Argument initial : « Argument de *La Filis de Scire* ».
279. Pichou, *Les Folies de Cardenio*  
Tragi-comédie, 1630, 1633, 1634.  
Argument initial : « Argument ».
280. Pichou, *L'Infidèle Confidente*  
Tragi-comédie, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
281. Pouillet, *Charite*  
Tragédie, 1595.  
Argument initial : « Argument de *Charite* ».
282. Pouillet, *Clorinde, ou le Sort des amants*  
Pastorale, 1598.  
Argument initial : « Argument de la pastorale ».
283. Prévost, *Clotilde*  
Tragi-comédie, 1614, 1618.  
Argument initial : « Argument ».
284. Prévost, *Hercule*  
Tragédie, 1613, 1618.  
Argument initial : « Argument ».
285. Prévost, *Œdipe*  
Tragédie, 1614, 1618.  
Argument initial : « Argument ».
286. Prévost, *Turne*  
Tragédie, 1614, 1618.  
Argument initial : « Argument ».

287. Puget de La Serre, *Pandoste, ou la Princesse malheureuse*  
Tragédie en prose, 1631.  
Arguments successifs : « Argument de la première journée » et  
« Argument de la seconde journée », situés à la suite l'un de l'autre.
288. Pure, *Ostorius*  
Tragédie, 1659.  
Argument initial : « Argument ».
289. Quenel, *Sélidore ou l'Amante victorieuse*  
Tragi-comédie pastorale, 1639.  
Argument initial : « Argument ».
290. Racan, *Les Bergeries*  
Pastorale, 1625, 1626, 1628, 1630, 1632, 1635, 1698.  
Argument initial : « Argument ».
291. Rampalle, *La Bélinde*  
Tragi-comédie, 1630.  
Argument initial : « Argument ».
292. Rayssiguier, *Alidor et Oronte*  
Tragi-comédie, 1636.  
Argument initial : « Argument ».
293. Rayssiguier, *L'Aminte du Tasse*  
Tragi-comédie pastorale, 1632.  
Argument initial : « Argument ».
294. Rayssiguier, *La Bourgeoise, ou la Promenade de Saint Cloud*  
Tragi-comédie, 1633.  
Argument initial : « Argument ».
295. Rayssiguier, *La Célidée sous le nom de Calirie ou de la Générosité d'amour*  
Tragi-comédie, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
296. Rayssiguier, *Palinice Circeine et Florice*  
Tragi-comédie, 1634.  
Argument initial : « Argument ».

297. R.G.N., *Les Criminels punis*  
Tragédie, 1665.  
Argument initial : « Argument au lecteur curieux ».
298. Robelin, *La Thébaiide*  
Tragédie, 1584.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie » + Arguments successifs : « Sommaire du discours d'Amphiarée », « Acte second » « Acte 3. », etc.
299. Romain, *La Salmée*  
Pastorale, 1602.  
Argument initial : « Argument ou Sujet de la Pastorelle ».
300. Romain, *Maurice*  
Tragédie, 1606.  
Argument initial : « Argument de la *Tragédie de Maurice l'Empereur* ».
301. Rotrou, *La Bague de l'oubli*  
Comédie, 1635 [1654 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de *La Bague de l'oubli* ».
302. Rotrou, *Cléagénor et Doristée (La Doristée)*  
Tragi-comédie, 1634, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
303. Rotrou, *La Diane*  
Comédie, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
304. Rotrou, *L'Hypocondriaque, ou le Mort amoureux*  
Tragi-comédie, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
305. Saint-Gelais, *Sophonisba*  
Tragédie, 1559, 1560.  
Argument intégré à la pièce : « Histoire servant d'argument à cette tragédie » (à l'acte III) puis « Autre partie de l'argument de cette tragédie » (à l'acte IV).

306. Schélandre, *Tyr et Sidon, ou les Funestes Amours de Belcar et Méliane*  
Tragi-comédie, 1608, 1628.  
Argument initial : « Argument (de la présente tragédie) ». L'édition de 1628 propose de l'Argument une autre version que celle de 1608.
307. Scudéry, *Ligdamon et Lidias, ou la Ressemblance*  
Tragi-comédie, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
308. [Sébillot], *L'Iphigène d'Euripide poète tragique : tourné de grec en Français*  
Tragédie, 1549.  
Argument initial : « Le sujet de l'IPHIGÈNE d'Euripide ».
309. Soret, *La Céciliade, ou [le] Martyr sanglant de sainte Cécile, patronne des musiciens*  
Tragédie, 1606.  
Argument initial : « L'Argument de *La Céciliade* ».
310. Soret, *L'Élection divine de Saint Nicolas à l'archevêché de Myre avec un sommaire de sa vie en poème dramatique sentencieux et moral*  
?, 1624.  
Argument initial : « Argument du synode épiscopal assemblé pour l'élection d'un successeur au défunt Archevêque de Myre ».
311. Ternet, *Le Martyre de la glorieuse sainte reine d'Alise*  
Tragédie, 1680, 1682, 1695, 1699.  
Argument initial : « Argument (de la présente tragédie) ».
312. Théophile de Viau, (*Les Amours tragiques de*) *Pyrame et Thisbé*  
Tragédie, 1633 (Avignon, I. Bramereau) [1623, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633 (Rouen, Jean de La Marre), 1636, 1638, 1640, 1641, 1643, 1644, 1645, 1648, 1651, 1656, 1658, 1661, 1662, 1664, 1668, 1676, 1677, 1696 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument ».
313. Théophile de Viau, *La Tragédie de Pasiphaé*  
Tragédie, 1627, 1628, 1631.  
Argument initial : « Argument ».
314. Thilloys, *L'Amphithéâtre du grand collège de Reims. Solyman 2*  
Tragédie, 1617.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».

315. Thullin, *La Prodigieuse Reconnaissance de Daphnis et de Cloris, leurs Amours, Aventure, et leur Mariage*  
Comédie, 1628.  
Argument initial : « Argument ».
316. Toutain, *La Tragédie d'Agamemnon*  
Tragédie, 1556, 1557.  
Argument initial : « Argument de la Tragédie ».
317. Tristan L'Hermite, *La Folie du sage*  
Tragi-comédie, 1645.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc., avec les scènes signalées par des chiffres arabes.
318. Tristan L'Hermite, *La Mariane*  
Tragédie, 1637, 1639, 1644 (Paris, Courbé), 1645, 1652, 1653 ?, 1654, 1656, 1672, 1678 [1638, 1644 (Paris, Courbé, contrefaçon caennaise) : aucun Argument].  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc. Les scènes ou les différentes parties de la pièce sont en outre signalées par des chiffres arabes.
319. Tristan L'Hermite, *La Mort de Chrispe, ou les Malheurs domestiques du grand Constantin*  
Tragédie, 1645, 1652, 1656.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc. Les scènes ou les différentes parties de la pièce sont en outre signalées par des chiffres arabes.
320. Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*  
Tragédie, 1645, 1646, 1647.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc. Les scènes ou les différentes parties de la pièce sont en outre signalées par des chiffres romains.
321. Tristan L'Hermite, *Panthée*  
Tragédie, 1639.  
Arguments successifs : « Argument du premier acte », etc. Les scènes ou les différentes parties de chaque acte sont en outre signalées par des chiffres arabes.

322. Troterel, *Théocris*  
Pastorale, 1610.  
Argument initial : « Argument de la Pastorale touchant ce qu'il y a de plus remarquable ».
323. Troterel, *Tragédie de sainte Agnès*  
Tragédie, 1615.  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
324. Veins, *Clorinde*  
Tragédie, 1599.  
Arguments successifs : « Sommaire du premier Acte », etc.
325. Véronneau, *L'Impuissance*  
Tragi-comédie pastorale, 1634, 1635.  
Argument initial : « Argument ».
326. Ville-Toustain, *Tragédie de la naissance, ou Création du monde*  
Tragédie, [1620 ?].  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
327. Vion D'Alibray, *Le Soliman*  
Tragi-comédie, 1637 [1642 : aucun Argument].  
Argument initial : « Argument de la présente Tragédie ».
328. Vion D'Alibray, *Le Torrismon du Tasse*  
Tragédie, 1636, 1640.  
Argument initial : « Argument ».
329. Virey, *Tragédie de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans*  
Tragédie, 1600, 1606, 1611, 1626.  
Argument initial : « Au Lecteur, sur l'Argument de la Tragédie ».
330. Vivre, *Les/[Comédie des] Amours (pudiques et loyales) de Theseus et Dianira*  
Comédie, 1577, 1578, 1580, 1589, 1595, 1602.  
Argument initial : « L'Argument de cette Comédie ».
331. Vivre, *Le Patriarche Abraham (Comédie troisième d'Abraham et Hagar)*  
Comédie, 1580, 1589, 1595, 1602.  
Argument initial : « L'Argument de cette Comédie. GENÈSE Chap. 21 ».

332. Voron, *Comédie française*, intitulée *l'Enfer poétique*  
? (le mot *comédie* semble ici devoir être compris au sens générique  
de pièce de théâtre), 1586, 1612.  
Argument initial : « Sonnet servant d'argument, à la présente  
comédie ».