



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Bibliographie », *Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, p. 443-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0443](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09286-5.p.0443)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES CONSULTÉS

- Dictionnaire de l'Académie française (Le)*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- DUBOIS, Jean, Lagane, René et Lerond, Alain, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1992 [1971]; rééd. 2001.
- DUPUYS, Jacques, *Dictionnaire français-latin*, Paris, France-expansion, « Archives de la linguistique française », 1973 [1573].
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire universel d'Antoine Furetière*, 2 vol., Paris, Le Robert, 1978 [1690].
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934 ; rééd. 2008.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1899 ; rééd. 2002.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion [puis] Didier, 1925-1967 ; rééd. 2006.
- NICOT, Jean, *Trésor de la langue française : tant ancienne que moderne*, Paris, Le Temps, 1979 [1606].
- Nouveau Dictionnaire des auteurs (Le)*, 2 vol., Paris, Robert Laffont, 1994.
- REY, Alain, éd., *Dictionnaire historique de la langue française*, 2 vol., Paris, Le Robert, 2012 [1992]; rééd. 2016.
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire français, contenant les mots et les choses*, seconde partie, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 ; rééd. 2006.
- VIALA, Alain, Saint-Jacques, Denis et Aron, Paul, éd., *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 2002 ; rééd. 2010.

PIÈCES DES SEIZIÈME ET DIX-SEPTIÈME SIÈCLES
POURVUES D'UN OU DE PLUSIEURS ARGUMENTS

[pour ne pas alourdir la bibliographie, nous nous contentons d'indiquer, pour chacune des pièces, les références de la première édition dans laquelle figure(nt) un ou des Arguments]

AMBILLOU, René Boucher d', *Sidère*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1609.
[ANONYME], *Les Amours de Microton, ou les Charmes d'Orcan, pastorale enjouée, mêlée d'ornements singuliers et divertissants* [livret], Paris, [s. l. n. d.].

[ANONYME], *Les Amours de Vénus et d'Adonis* [Sujet], Paris, Pierre Promé, 1670.

[ANONYME], *L'Antimoine purifié sur la sellette*, Paris, Nicolas Pépinglé, 1668.

[ANONYME], *Archelaus* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1690.

[ANONYME], *Celse martyr* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1687.

[ANONYME], *Clisson* [livret], Paris, Gabriel Martin, 1685.

[ANONYME], *Comédie admirable intitulée la Merveille*, Rouen, Abraham Cousturier, [1612 ?].

[ANONYME], *David* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1690.

[ANONYME], *La Description des superbes machines et des magnifiques changements de théâtre du Festin de pierre, ou l'Athée foudroyé, de Monsieur de Molière* [livret], [s. l. n. d.].

[ANONYME], *Dioclétian vaincu par Jésus-Christ* [livret], Rouen, Jean de Manneville, 1653.

[ANONYME], *La Double Victoire, ou Eustache victorieux des Daces, et martyr* [livret], Rouen, Richard Lallemand, 1654.

[ANONYME], *Erixane* [livret], Paris, Gabriel Martin, 1680.

[ANONYME], *La Folie de Silène, Le Théâtre français*, Paris, Paul Mansan et Claude Colet, 1624.

[ANONYME], *Héraclius ou la Croix reconquise* [livret], Paris, Gabriel Martin, 1688.

[ANONYME], *Histoire tragédienne, tirée de la fureur et tyrannie de Nabuchodonosor*, Rouen, Abraham Cousturier, [1612 ?].

[ANONYME], *L'Inconstant vaincu*, Paris, Estienne Loyson, 1661.

[ANONYME], *Lysimachus* [livret], Paris, Simon Benard, 1677.

[ANONYME], *Mélisse*, [s. l.], [s. n.], [1670 ?].

- [ANONYME], *La Mort de Bradamante, Le Théâtre français*, Paris, Paul Mansan et Claude Colet, 1624.
- [ANONYME], *La Mort de Roger, Le Théâtre français*, Paris, Guillaume Loyson, 1624.
- [ANONYME], *Onathas, ou l'Innocent coupable* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1689.
- [ANONYME], *Persée* [livret], Paris, Simon Benard, 1677.
- [ANONYME], *Persée et Démétrius* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1691.
- [ANONYME], *Les Pygmées* [livret], Paris, Christophe Ballard, 1676.
- [ANONYME], *Saül, ou la Fausse Clémence* [livret], Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1691.
- [ANONYME], *Sédécias* [livret], Paris, Pierre Esclassan, 1673.
- [ANONYME], *Simon Machabée* [livret], Paris, imprimerie de François Le Cointe, 1686.
- [ANONYME], *La Sophronie*, Rouen, Daniel Cousturier, [1612 ?].
- [ANONYME], *Les Trophées de la fidélité*, Lyon, Claude Cayne, 1632.
- [ANONYME], *Thyeste* [livret], Paris, imprimerie de Guillaume Adam, 1677.
- [ANONYME], *Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne*, Rouen, Abraham Cousturier, 1614.
- [ANONYME], *Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Rivieri, Gentilhomme espagnol, sa Damoiselle et ses Enfants*, Rouen, Abraham Cousturier, [1614 ?].
- [ANONYME], *Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favoris [sic] du Roi Assuérus*, Paris, la Veuve Ducarroy, 1622.
- [ANONYME], *Tragédie nouvelle de Samson le fort*, Rouen, Abraham Cousturier, [1620 ?].
- [ANONYME], *Tragi-comédie, de la rébellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter*, Rouen, Abraham Cousturier, [1620 ?].
- [ANONYME], *Tragi-comédie des enfants de Turlupin malheureux de nature*, Rouen, Abraham Cousturier, [1620 ?].
- [ANONYME], *Tragi-comédie pastorale de Carité (La)*, Paris, Toussaint Du Bray, 1627.
- [ANONYME], *Tragi-comédie plaisante et facétieuse*, Rouen, Abraham Cousturier, [1612 ?].
- [ANONYME], *Tragi-comédie très célèbre des inimitables amours du seigneur Alexandre et d'Annette*, Troyes, Nicolas Oudot, 1619.
- [ANONYME], *Le Trébuchement de Phaëton, Le Théâtre français*, Paris, Paul Mansan et Claude Colet, 1624.
- [ANONYME], *Zénobie* [livret], Paris, Pierre Esclassan, 1673.
- AUFFRAY, François, *Tragico-médie morale, de la vie de l'homme*, Paris, David Gilles, 1615 [même pièce que la suivante, sous un autre titre].

- AUFFRAY, François, *Zoanthropie ou Vie de l'homme*, Paris, David Gilles, 1614.
- AURE, François d', *Geneviève, ou l'Innocence reconnue*, Paris, Estienne Loyson, 1669.
- AUVRAY, Jean, *La Dorinde*, Paris, Antoine de Sommaville et André Soubron, 1631.
- AUVRAY, Jean, *L'Innocence découverte*, Rouen, David Ferrand, 1628.
- BAÏF, Lazare de, *Tragédie de Sophocle intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhumaine et très piteuse mort d'Agamemnon Roi de Mycènes la grande, faite par sa femme Clytemnestra, et son adultère Egistus*, Paris, Estienne Roffet, 1537.
- BANCHEREAU, Jean, sieur de Richemont, *L'Espérance glorieuse*, Paris, Claude Collet, 1632.
- BANCHEREAU, Jean, sieur de Richemont, *Les Passions égarées, ou le Roman du temps*, Paris, Claude Collet, 1632.
- BARRAN, Henry, *Tragique Comédie française de l'Homme justifié par Foy*, [s. l.], [s. n.], 1554.
- [Basire d'Amblainville, Gervais et Callier, Raoul], *Les Infidèles fidèles*, Paris, Thomas de La Ruelle, 1603.
- BEAUBRUEIL, Jehan de, *Regulus, tragédie Dressée sur un fait des plus notables, qu'on puisse trouver en l'Histoire Romaine*, Limoges, imprimerie de Hugues Barbou, 1582.
- BAUSSAYS, [prénom inconnu], *La Cydippe*, Paris, Jean Martin, 1633.
- BAUTER, Charles, *La Mort de Roger*, Rouen, Abraham Cousturier, [1613 ?].
- BAUTER, Charles, *La Rodomontade*, Rouen, Abraham Cousturier, 1613.
- BAZIN, Simon-Thomas, *Agimée ou l'Amour extravagant*, Paris, Jean Martin, 1629.
- BEHOURT, Jean, *Hypsiratée, ou la Magnanimité*, Rouen, impr. de Raphaël du Petit-Val, 1604.
- BEHOURT, Jean, *La Polyxène*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1597.
- BELLEAU, Rémi, *La Reconnue*, [s. l.], [s. n.], 1578.
- BELLONE, étienne, *Les Amours de Dalcméon et de Flore, Le Théâtre des tragédies françaises, nouvellement mis en lumière*, Rouen, imprimerie de Raphaël du Petit-Val, 1615.
- BÉNÉSIN, [prénom inconnu], *Luciane ou la Créduité blâmable*, Poitiers, Abraham Mounin, 1634.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, [Genève], [s. n.], 1550.
- BILLARD, Claude, *Albouin, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, *Gaston de Foix, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, *Genèvre, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, [*Tragédie sur la mort du roi*] *Henry le Grand, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, François Huby, 1612.

- BILLARD, Claude, *Mérovée, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, *Panthée, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, *Polyxène, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BILLARD, Claude, *Saül, Tragédies françaises de Claude Billard*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- BOCHETEL, Guillaume, *La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rythme française*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1550.
- BOISROBERT, François de Le Metel de, *Palène*, Paris, Antoine de Sommaville et Toussaint Quinet, 1640.
- BOISROBERT, François de Le Metel de, *Pyrandre et Lisimène, ou l'Heureuse Tromperie*, Paris, Toussaint Quinet, 1633.
- BORÉE, Vincent, *Achille victorieux, Les Princes victorieux*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- BORÉE, Vincent, *Béral victorieux sur les Genevois, Les Princes victorieux*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- BORÉE, Vincent, *La Justice d'Amour, Les Princes victorieux*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- BORÉE, Vincent, *Rhodes subjuguée, Les Princes victorieux*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- BORÉE, Vincent, *Tomyre victorieuse, Les Princes victorieux*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- [BOYER, Claude ?], *Tragédie des amours de Jupiter et de Sémélé* [Dessein], Paris, Pierre Promé, 1666.
- BOURSAULT, Edme, *Mélagre*, Paris, Jean Guignard, 1694.
- BOURSAULT, Edme, *Les Nicandres, ou les menteurs qui ne mentent point*, Paris, N. Pépingué [ou] Thomas Jolly [ou] Guillaume de Luyne [ou] Gabriel Quinet, 1665.
- BRIDARD, [prénom inconnu], *Uranie*, Paris, Jean Martin, 1631.
- BRINON DE BEAUMARTIN, Pierre de, *La Tragédie des rebelles*, Paris, la Veuve Ducarroy, 1622.
- BUCHANAN, George (trad. de), *L'Éphésienne*, Rouen, Jean Osmont, 1614.
- BUCHANAN, George (trad. de), *Jephté ou le Vœu*, Paris, Robert Estienne, 1566.
- CARDIN, Nicolas, *Le Champ, ou le Progrès de Martel*, Caen, éléazar Mangeant, 1657.
- CHABROL, Claude, *L'Orizelle*, Paris, Mathieu Colombel, 1632.
- CHAMP-REPUS, Jacques de, *Ulysse*, Rouen, Théodore Reinsart, 1603.
- CHAPOTON, François, *Le Véritable Coriolan*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Armetzar, ou les Amis ennemis*, Leyde, Jean Elsevier, 1658.

- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des femmes*, Lyon, Michel Duhan, 1656.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié*, Amsterdam, Jean Ravesteyn, 1657.
- CHAULMER, Charles, *La Mort de Pompée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.
- CHAZAN, [prénom inconnu], *La Supercherie d'Amour*, Paris, Guillaume Citerne, 1627.
- CHEVILLARD, François, *La Mort de Théandre ou la Sanglante Tragédie de la mort et passion de notre Seigneur Jésus-Christ*, Orléans, Gilles Hotot, 1649.
- CHEVREAU, Urbain, *La Suite et le Mariage du Cid*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- CHEVREAU, Urbain, *L'Avocat dupé*, Paris, Toussaint Quinet, 1637.
- [CHILLAC, Timothée de], *L'Ombre du comte de Gormas, et la mort du Cid*, Paris, Cardin Besongne, 1639.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Albouin, ou la Vengeance, Les Tragédies*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608 [même pièce que *Rosemonde ou la Vengeance*].
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Amantes ou la Grande Pastorelle*, Rouen, imprimerie de Raphaël du Petit-Val, 1613.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Amnon, et Thamar, Les Tragédies*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Portugais infortunés, Les Tragédies*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Le Ravissement de Céphale*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Rosemonde ou la Vengeance*, Rouen, Théodore Reinsart, 1603.
- COPPÉE, Denis, *L'Exécration Assasinat perpétré par les Janissaires en la personne du sultan Osman empereur de Constantinople*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1623.
- COPPÉE, Denis, *La Sanglante Bataille d'entre les Impériaux et Bohèmes*, Liège, Léonard Streel, 1624.
- COPPÉE, Denis, *La Très-Sainte et Admirable Vie de madame sainte Aldegonde, patronne de Maubeuge*, Liège, Christian Ouwerx, 1622.
- CORMEILLE, [prénom inconnu], *Le Ravissement de Florise, ou l'Heureux Événement des oracles*, Paris, Toussaint Quinet, 1632.
- [CORNEILLE, Pierre (?)], *Alidor, ou l'Indifférent*, [s. l. n. d.].
- CORNEILLE, Pierre, *Clitandre, ou l'Innocence délivrée*, Paris, François Targa, 1632.
- [CORNEILLE, Pierre ?], *Dessain de la tragédie d'Andromède*, Rouen, [s. n.], 1650.
- [CORNEILLE, Pierre ?], *Dessains de La Toison d'or*, Rouen, [s. n.], 1661.
- CORNEILLE, Pierre, *Don Sanche d'Aragon*, Rouen, [s. n.], 1650.
- CORNEILLE, Pierre, *Mélite, ou les Fausses Lettres*, Paris, François Targa, 1633.
- CORNEILLE, Pierre, *La Veuve, ou le Traître trahi*, Paris, François Targa, 1635.

- CORNEILLE, Pierre et Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Psyché* [livret], Paris, Robert Ballard, 1671.
- CORNEILLE, Thomas, *Circé*, Paris, Pierre Promé, 1675.
- [CORNEILLE, Thomas ?], *Circé* [livret], Paris, Pierre Bessin, 1675.
- [CORNEILLE, Thomas ?], *L'Inconnu* [livret], Paris, [s. n.], 1675.
- [CORNEILLE, Thomas ?], *Le Triomphe des dames* [livret], Paris, Jean Ribou, 1676.
- COSTE, Guillaume de, *La Lizimène*, Paris, Thomas de La Ruelle, 1632.
- CROUILLES, Jean-Baptiste de, *Chasteté invincible*, Paris, Simon Febvrier, 1633.
- DESFONTAINES, Nicolas Mary, sieur, *L'illustre Olympie ou le Saint Alexis*, Paris, Toussaint Quinet Nicolas de Sercy, 1644.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*, Paris, Jean Camusat, 1637.
- DISCRET, L.-C., *Les Noces de Vaugirard, ou les Naïvetés champêtres*, Paris, Jean Guigard, 1638.
- [DONNEAU DE VISÉ, Jean ?], *Les Amours de Bacchus et d'Ariane* [Sujet], Paris, Pierre Promé, 1672.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Amours du Soleil*, Paris, Claude Barbin, 1671.
- [DONNEAU DE VISÉ, Jean ?], *Les Amours du Soleil* [Sujet], Paris, Pierre Promé, 1671.
- DU CROS, Simon, *La Fillis de Scire*, Paris, Augustin Courbé, 1630.
- DU HAMEL, Jacques, *Acoubar*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1603.
- DU HAMEL, Jacques, *Lucelle*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1607.
- DU MAS, [prénom inconnu], *Lydie*, Paris, Jean Millot, 1609.
- DU PESCHIER, Nicolas, *La Comédie des comédies*, Paris, Nicolas La Coste, 1629.
- DU PESCHIER, Nicolas, *La Comédie des comédies*, Rouen, Jean Bouley, 1629.
- DU ROCHER, R.-M., *L'Indienne amoureuse, ou l'Heureux Naufrage*, Paris, Jean Corrozet, 1631.
- DU ROCHER, R.-M., *La Mélize*, Paris, Jean Corrozet, 1634.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Agarite*, Paris, François Targa, 1636.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Panthée*, Paris, Cardin Besongne, 1639.
- DU RYER, Isaac, *La Vengeance des satyres*, Paris, Toussaint du Bray, 1614.
- DU RYER, Pierre, *Arétaphile*, [s. l.], [s. n.], 1618.
- DU RYER, Pierre, *L'Argénis*, Paris, Veuve Nicolas Bessin, 1631.
- DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste*, Paris, Pierre David, 1632.
- DU SOUHAIT, François, *Tragédie de Radegonde duchesse de Bourgogne*, Paris, Jacques Rezé, 1599.
- DU TOUR, Henry, *Moralité de paix et de guerre*, Gand, Henry Van De Keere, 1558.
- DU VIEUGET, Laurent du Plastre, *Les Aventures de Policandre et de Basolie*, Paris, Pierre Billaine, 1632.
- FAVRE, Antoine, *Les Gordians et Maximins, ou l'Ambition*, Chambéry, Claude Pomar, 1589.
- FERRY, Paul, *Isabelle ou le Dédain de l'amour, Les Premières Œuvres poétiques de Paul Ferry*, Lyon, Pierre Coderc, 1610.

- FILLEUL, Nicolas, *Achille*, Paris, Thomas Richard, 1563.
- FRÉNICLE, Nicolas, *La Niobé*, Paris, Jacques Dugast, 1632.
- FRÉNICLE, Nicolas, *Palémon*, Paris, Jacques Dugast, 1632.
- GAILLARD, Antoine, *La Carline*, Paris, Jean Corrozet, 1626.
- GARNIER, Robert, *Antigone, ou la Piété*, Paris, Mamert Patisson, 1580.
- GARNIER, Robert, *Bradamante*, Paris, Mamert Patisson, 1582.
- GARNIER, Robert, *Cornélie*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1574.
- GARNIER, Robert, *Hippolyte*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1573.
- GARNIER, Robert, *Les Juives*, Paris, Mamert Patisson, 1583.
- GARNIER, Robert, *Marc Antoine*, Paris, Mamert Patisson, 1578.
- GARNIER, Robert, *Porcie*, Paris, Robert Estienne, 1568.
- GARNIER, Robert, *La Troade*, Paris, Robert Estienne, 1579.
- GAULCHÉ, Jean, *L'Amour divin*, Troyes, Claude Briden, [1601].
- GAY, Geoffroi de, *La Simonie*, Bordeaux, Guillaume Millanges, 1636.
- GIBOIN, Gilbert, *Tragi-comédie sur les amours de Philandre et de Marisée*, Lyon, Jonas Gautherin, 1619.
- [GILLET DE LA TESSONERIE], [prénom inconnu], *L'Art de régner ou le Sage Gouverneur*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- [GILLET DE LA TESSONERIE], [prénom inconnu], *La Mort de Valentinian et d'Isidore*, Paris, Toussaint Quinet, 1648.
- GILLET DE LA TESSONERIE, [prénom inconnu], *Le Triomphe des cinq passions*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- GIRARD, B[arnabite], *Caïan ou l'Idolâtre converti*, Lyon, Claude de La Rivière, 1656.
- GODY, Simplicien, *Richecourt*, imprimé à Saint-Nicolas par Jacob François, 1628.
- GOMBAULD, Jean de, *L'Amaranthe*, Paris, François Pomeray, Anthoine de Sommaville et André Soubbron, 1631.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens*, Paris, Pierre David, 1633.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Fidèle Tromperie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1633.
- GRANDCHAMP, [prénom inconnu], *Les Aventures amoureuses d'Omphale*, Paris, Veuve Pierre Chevalier, 1630.
- GRENAILLE, François de, *L'Innocent malheureux ou la Mort de Crispe*, Paris, Jean Paslé, 1639.
- GRÉVIN, Jacques, *La Liberté vengée ou César poignardé*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1606.
- GRÉVIN, Jacques, *Pastorale, L'Olimpe, ensemble les autres œuvres poétiques du dit auteur*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1560.
- GROUCHY, Nicolas de, *La Béatitude ou les Imitables Amours de Théoy et de Carite*, Paris, [s. n.], 1632.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido, ou Le Berger fidèle*, trad. L. de Marandé, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1661.

- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *L'Amant libéral*, Paris, Toussaint Quinet, 1637.
- HARDY, Alexandre, *Alcée, ou l'Infidélité*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Alceste, ou la Fidélité*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *Alcméon*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Alphée, ou la Justice d'Amour*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *L'Amour victorieux, ou vengé*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Ariane ravie*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *Aristodée, ou le Mariage infortuné*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Arsacome, ou l'Amitié des Scythes*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *La Belle Égyptienne*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagène et Chariclée*, Paris, Jacques Quesnel, 1623.
- HARDY, Alexandre, *Corinne, ou le Silence*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Coriolan*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Cornélie*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Didon se sacrifiant*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *Dorise*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Elmire, ou l'Heureuse Bigamie*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Félistèmène*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *La Force du sang*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Frégonde, ou le Chaste Amour*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Gésippe ou les Deux Amis*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.

- HARDY, Alexandre, *La Gigantomachie, ou Combat des dieux avec les géants*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Lucrèce, ou l'Adultère punie*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Mariamme*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Méléagre*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *La Mort d'Achille*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 2, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *La Mort d'Alexandre*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HARDY, Alexandre, *La Mort de Daire*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Panthée*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *Phraarte ou le Triomphe des vrais amants*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Procris, ou la Jalousie infortunée*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Paris, Jacques Quesnel, 1624.
- HARDY, Alexandre, *Le Ravissement de Proserpine par Pluton*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626.
- HARDY, Alexandre, *Scédase, ou l'Hospitalité violée*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 1, Francfort, Herman, et Kof Wormen, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Timoclée, ou la Juste Vengeance*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 5, Paris, François Targa, 1628.
- HARDY, Alexandre, *Le Triomphe d'Amour*, Théâtre d'Alexandre Hardy, t. 4, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1626.
- HEUDON, Jean, *Pyrrbe*, Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1599.
- [HEUDON, Jean], *Saint Clouaud*, [Rouen], [Raphaël du Petit-Val], 1597.
- HULPEAU, Charles, *La Charité ou l'Amour sanguinaire*, Paris, Jean Promé, 1624.
- I.D.C.G., *La Tragédie de François Spera*, [s. l.], [s. n.], 1608.
- LA BARRE, Antoine de, *La Clénide*, Paris, Toussaint Quinet, 1634.
- LA CHARNAYS, Pierre Cotignon, sieur de, *Les Bocages du sieur de La Charnays*, Paris, Toussaint Du Bray, 1632.
- LA CROIX, C.-S. de, *La Climène*, Paris, Jean Corrozet, 1629.
- LA CROIX, C.-S. de, *L'Inconstance punie*, Paris, Jean Corrozet, 1630.
- LA CROIX, Antoine de, [Nabuchodonosor], *Tragi-comédie*, [s. l.], [s. n.], [1561].
- LA GRANGE, Isaac de, *Le Dédain amoureux de Bracciolini*, Paris, Jean Libert, 1612.

- LA PÉRUSE, Jean de, *La Médée*, Poitiers, les de Marnefz, et Bouchetz, frères, [1555 ?].
- LA TAILLE, Jean, *La Famine, ou les Gabéonites*, Paris, Frédéric Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean, *Saül le furieux*, [s. l.], [s. n.], 1568.
- LE CLERC, Jacques, *Le Guerrier repentant*, Rouen, David Ferrand, 1625.
- LE COMTE, [prénom inconnu], *La Dorimène*, Paris, Cardin Besongne, 1633.
- LE FRANCO, Jean-Baptiste, *Antioche*, Anvers, Hierosme Verdussen, 1625.
- [LA GAYE, Guillaume de], *Le Duelliste malheureux*, Rouen, Guillaume de Luynes, 1636.
- LE HAYER DU PERRON, Pierre, *Les Heureuses Aventures*, Paris, Jean Guignard, 1633.
- LE JARS, Louis, *Lucelle*, Paris, Robert Mangnier, 1576.
- LE LOYER, Pierre, *La Comédie Nephelococugie, ou la Nuée des cocus, Œuvres et mélanges poétiques*, Paris, Jean Poupy, 1579.
- LE SAULX D'ESPANNEY, Jehan, *L'Adamantine ou le Désespoir*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1608.
- LES ISLES LE BAS, [prénom inconnu], *Le Royal Martyr*, Saint-Lô, Jean Pien, 1664.
- LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland, *Le Grand Sélim, ou le Couronnement tragique*, Paris, Nicolas de Sercy, 1645.
- MAGE, André, sieur de Fiefmelin, *Jephté, ou Vœu*, Poitiers, Jean de Marneuf, 1601.
- MAINFRAY, Pierre, *La Belle Esther*, Rouen, Abraham Cousturier, [1620 ?].
- MAINFRAY, Pierre, *Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiaques, roi de Mèdes*, Rouen, David du Petit-Val, 1618.
- MAINFRAY, Pierre, *La Rhodienne, ou la Cruauté de Soliman*, Rouen, David du Petit-Val, 1621.
- MAINFRAY, Pierre, *Tragédie des forces incomparables, et amours du grand Hercule*, Troyes, Nicolas Oudot, 1616.
- MAIRET, Jean, *La Silvanire ou la Morte vive*, Paris, François Targa, 1631.
- MAIRET, Jean, *La Sylvie*, Paris, François Targa, 1628.
- MARCASSUS, Pierre de, *Les Pêcheurs illustres*, Paris, Guillaume Sassier, 1648.
- MARCÉ, Roland de, *Achab*, Paris, François Huby, 1601.
- MARESCHAL, André, *La Généreuse Allemande ou le Triomphe d'amour*, Paris, Pierre Rocolet, 1631.
- MARESCHAL, André, *L'Inconstance d'Hylas*, Paris, François Targa, 1635.
- MARESCHAL, André, *La Sœur valeureuse, ou l'Aveugle Amante*, Paris, Antoine de Sommerville, 1634.
- MATTHIEU, Pierre, *Aman*, Lyon, Benoist Rigaud, 1589.
- MATTHIEU, Pierre, *La Guisiade*, Lyon, Jacques Roussin, 1589.
- MATTHIEU, Pierre, *Vasthi*, Lyon, Benoist Rigaud, 1589.
- MILLET, Jean, *La Bourgeoisie de Grenoble*, Grenoble, Philippe Charvys, 1665.
- MILLET, Jean, *La Pastorale de la constance de Philin et Margoton*, Grenoble, Édouard Raban, 1635.

- MILLET, Jean, *Pastorale et tragi-comédie de Janin*, Grenoble, Richard Cocson, 1633.
- [MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit ?], *Ballet des Muses* [livret du *Sicilien, ou l'Amour peintre*], Paris, Robert Ballard, 1668.
- [MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit], *Le Grand Divertissement royal de Versailles* [livret de *George Dandin, ou le Mari confondu*], Paris, Robert Ballard, 1668.
- [MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit], *Le Mariage forcé, ballet du roi* [livret], Paris, Robert Ballard, 1664.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *La Princesse d'Élide, Les Plaisirs de l'île enchantée*, Paris, Robert Ballard, 1664.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Avec les Arguments de chaque scène*, Paris, Ribou, 1660.
- MONLÉON, [prénom inconnu], *L'Amphytrite*, Paris, Veuve M. Guillemot et Matthieu Guillemot, 1630.
- MONLÉON, [prénom inconnu], *Neptune amoureux*, Paris, Veuve M. Guillemot et Matthieu Guillemot, 1630.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Aman ou la Vanité, Les Tragédies*, Rouen, Jean Petit, 1601.
- MONTLUC, Adrien de, Comte de Cramail, *La Comédie de proverbes*, Paris, François Targa, 1633.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Arimène, ou [le] Berger désespéré*, Paris, Abraham Saugrain, Guillaume des Rues, 1597.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Athlette*, Paris, Gilles Beys, 1585.
- MONTREUX, Nicolas de, *Cléopâtre*, [s. l.], [s. n.], [après 1592].
- MONTREUX, Nicolas de, *La Diane*, [Tours], [Jamet Mettayer], 1594.
- [MONTREUX, Nicolas de], *Isabelle*, [Paris], [Abraham Saugrain], [1595].
- MONTREUX, Nicolas de, *Joseph le chaste*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.
- MONTREUX, Nicolas de, *La Sophonisbe*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1601.
- MOUQUÉ, Jean, *L'Amour déplumé, ou la Victoire de l'amour divin*, Paris, imprimerie de Charles Chappelain, 1612.
- NANCEL, Pierre de, *Débora, Le Théâtre sacré*, Paris, Claude Morel, 1607.
- NANCEL, Pierre de, *Dina, ou le Ravissement, Le Théâtre sacré*, Paris, Claude Morel, 1607.
- NANCEL, Pierre de, *Josué, ou le Sac de Jéricho, Le Théâtre sacré*, Paris, Claude Morel, 1607.
- NISMES, Jean-François de, *Sainte Cécile couronnée, et en sa vie*, Autun, Blaise Simonnot, 1662.
- ODINEAU, [prénom inconnu], *La Philarchie des dieux*, Paris, Rolin Thierry, 1612.
- OUYN, Jacques, *Thobie*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1606.
- PAGEAU, Margarit, *Bysathie, Les Premières Œuvres poétiques*, Paris, Jean Hamart, 1600.

- PAGEAU, Margarit, *Monime, Les Premières Œuvres poétiques*, Paris, Jean Hamart, 1600.
- PASSART, [prénom inconnu], *Cléonice ou l'Amour téméraire*, Paris, Nicolas Rousset, 1630.
- PERRIN, François, *Tragédie de Sichem ravisseur*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1606.
- PICHOU, [prénom inconnu], *La Filis de Scire*, Paris, François Targa, 1631.
- PICHOU, [prénom inconnu], *Les Folies de Cardenio*, Paris, François Targa, 1630.
- PICHOU, [prénom inconnu], *L'Infidèle Confidente*, Paris, François Targa, 1631.
- POULLET, Pierard, *Charite*, Orléans, Fabian Hotot, 1595.
- POULLET, Pierard, *Clorinde, ou le Sort des amants*, Paris, du Breuil, 1598.
- PRÉVOST, Jean, *Clotilde, Les Tragédies*, Poitiers, imprimerie de Julian Thoreau, 1614.
- PRÉVOST, Jean, *Hercule, Les Tragédies*, Poitiers, Julian Thoreau, 1613.
- PRÉVOST, Jean, *Œdipe, Les Tragédies*, Poitiers, imprimerie de Julian Thoreau, 1614.
- PRÉVOST, Jean, *Turne, Les Tragédies*, Poitiers, imprimerie de Julian Thoreau, 1614.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Pandoste, ou la Princesse malheureuse*, Paris, Pierre Billaine, 1631.
- PURE, Michel de, *Ostorius*, Paris, Guillaume de Luyne, 1659.
- QUENEL, Léon, *Sélidore ou l'Amante victorieuse*, Rouen, Raphaël Malassis, 1639.
- RACAN, Honorat de Bueil, sieur de, *Les Bergeries*, Paris, Toussaint Du Bray, 1625.
- RAMPALLE, Daniel de, *La Bélinde*, Lyon, Pierre Drobot, 1630.
- RAYSSIGUIER, [prénom inconnu], *Alidor et Oronte*, Paris, Toussaint Quinet, 1636.
- RAYSSIGUIER, [prénom inconnu], *L'Aminte du Tasse*, Paris, Augustin Courbé, 1632.
- RAYSSIGUIER, [prénom inconnu], *La Bourgeoise, ou la Promenade de Saint Cloud*, Paris, Pierre Billaine, 1633.
- RAYSSIGUIER, [prénom inconnu], *La Célidée sous le nom de Calirie, ou de la Générosité d'amour*, Paris, Toussaint Quinet, 1635.
- RAYSSIGUIER, [prénom inconnu], *Palinice Circeine et Florice*, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- R.G.N., *Les Criminels punis*, Rennes, Jacques Denys, 1665.
- ROBELIN, Jean, *La Thébaidé*, Pont-à-Mousson, Martin Marchant, 1584.
- ROMAIN, Nicolas, *La Salmée*, Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1602.
- ROMAIN, Nicolas, *Maurice*, Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1606.
- ROTROU, Jean de, *La Bague de l'oubli*, Paris, François Targa, 1635.
- ROTROU, Jean de, *Cléagénor et Doristée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- ROTROU, Jean de, *La Diane*, Paris, François Targa, 1635.
- ROTROU, Jean de, *L'Hypocondriaque, ou le Mort amoureux*, Paris, Toussaints Du Bray, 1631.

- [SAINT-GELAIS, Mellin de] (trad.), *Sophonisba*, Paris, imprimerie de Richard Breton, 1560.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon, ou les Funestes Amours de Belcar et Méliane*, Paris, Jean Micard, 1608.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ligdamon et Lidias, ou la Ressemblance*, Paris, François Targa, 1631.
- [SÉBILLET, Thomas], *L'Iphigène d'Euripide poète grec*, Paris, Gilles Corrozet, 1549.
- SORET, Nicolas, *La Céciliade, ou [Je] Martyr sanglant de sainte Cécile, patronne des musiciens*, Paris, Pierre Rezé, 1606.
- SORET, Nicolas, *L'Élection divine de Saint Nicolas à l'archevêché de Myre avec un sommaire de sa vie en poème dramatique sentencieux et moral*, Reims, Nicolas Constant, 1624.
- TERNET, Claude, *Le Martyre de la glorieuse sainte reine d'Alise*, Châtillon sur Seine, Pierre Laymeré, 1680.
- THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, Œuvres du sieur Théophile de Viau*, Avignon, imprimerie de I. Bramereau, 1633.
- THÉOPHILE DE VIAU, *La Tragédie de Pasiphaé*, Paris, Claude et Charles Hulpeau, 1627.
- THILLOYS, Georges, *L'Amphithéâtre du collège de Reims. Solyman 2*, Reims, Simon de Foigny, 1617.
- THULLIN, [prénom inconnu], *La Prodigieuse Reconnaissance de Daphnis et de Cloris, leurs Amours, Aventure, et leur Mariage*, Paris, Jean Bessin, 1628.
- TOUTAIN, Charles, *La Tragédie d'Agamemnon*, Paris, Martin le Jeune, 1556.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Folie du sage*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Mariane*, Paris, [s. n.], 1637.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Mort de Chrispe, ou les Malheurs domestiques du grand Constantin*, Paris, Cardin Besongne, 1645.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Mort de Sénèque*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Panthée*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- TROTREL, Pierre, *Théocris*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1610.
- TROTREL, Pierre, *Tragédie de sainte Agnès*, Rouen, imprimerie de David Du Petit-Val, 1615.
- VEINS, Ae. de, *Clorinde*, Paris, Antoine du Brueil, 1599.
- VÉRONNEAU, [prénom inconnu], *L'Impuissance*, Paris, Toussaint Quinet, 1634.
- VILLE-TOUSTAIN, [prénom inconnu], *Tragédie de la naissance, ou Création du monde*, Rouen, Abraham Cousturier, [1620 ?].
- VION D'ALIBRAY, Charles de, *Le Soliman*, Paris, Toussaint Quinet, 1637.

- VION D'ALIBRAY, Charles de, *Le Torrismon du Tasse*, Paris, imprimerie de Denys Houssaye [ou] Pierre Rocolet, 1636.
- VIREY, Jean de, *Tragédie de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1600.
- VIVRE, Gérard de, *Comédie des amours de Theseus et Dianira*, Paris, Nicolas Bonfons, 1577.
- VIVRE, Gérard de, *Le Patriarche d'Abraham, Trois Comédies françaises de Gérard de Vivre*, Anvers H. Hendricx, 1580.
- VORON, Benoît, *Comédie française, intitulée l'Enfer poétique*, [Lyon ?], [Benoist Rigaud ?], 1586.

ÉDITIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Michel Magnien, Paris, Le Livre de poche, « Classiques de Poche », 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, « Poétique », 1980 ; rééd. 2011.
- AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. critique par Hélène Baby, Paris, Champion, « Champion classiques. Littératures », 2001 ; rééd. 2011.
- BAÏF, Lazare de, *Tragédie de Sophocle intitulée Electra*, éd. critique par Filippo Fassina, Vercelli, Mercurio, « Studi umanistici », 2012.
- BAUTER, Charles, *La Rodomontade*, éd. critique par Laura Rescia, Trento, Università degli studi di Trento, « Labirinti », 2007.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, éd. critique par Marguerite Soulié et Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2006.
- BILLARD, Claude, *Genèvre*, éd. critique par Giovanna Melis, Cagliari, Università degli studi di Cagliari, « Annali della Facoltà di magistero », 1983.
- BOCHETEL, Guillaume, *La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rythme française*, éd. critique par Filippo Fassina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, « Dramaturgica Gallicana inedita et rara », 2014.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Armetzar, ou les Amis ennemis*, éd. critique par Damien Fortin (mémoire de master 1, dir. G. Forestier, 2004-2005), C.E.L.L.F., Université Paris-Sorbonne : http://bibdramatique.paris-sorbonne.fr/chappuzeau_armetzar.html.

- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des femmes*, « Argument », éd. critique par Coline Piot, site Idées du Théâtre : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/notice.php?id=109>.
- CHEVREAU, Urbain, *La Suite et le Mariage du Cid, Les Suites du Cid de Corneille (1637-1639)*, éd. critique par Daniela Dalla Valle, Toulouse, Société de Littératures Classiques, « Collection de Rééditions de textes rares du XVII^e siècle », 2009, p. 1-73.
- [CHILLIAC, Timothée de], *L'Ombre du comte de Gormas, et la mort du Cid, Les Suites du Cid de Corneille (1637-1639)*, éd. critique par Daniela Dalla Valle, Toulouse, Société de Littératures Classiques, « Collection de Rééditions de textes rares du XVII^e siècle », 2009, p. 155-230.
- La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IV. 1541-1554*, éd. critique par Luigia Zilli, Anna Bettoni, Régine Reynolds-Cornell, Mariangela Miotti, Florence, L.S. Olschki ; Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 1994.
- La Comédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, vol. 7, 1576-1578, éd. critique par Anna Bettoni *et alii*, Florence, Leo S. Olschki, « Théâtre français de la Renaissance », 2015.
- CORNEILLE, Pierre, *Andromède*, « Argument », éd. critique par Sandrine Berrégard, site Idées du Théâtre : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/odt/CorneilleAndromedeArgument.odt>.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte martyr*, « Abrégé du martyr de saint Polyeucte », éd. critique par Anne Teulade, site Idées du Théâtre : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Corneille-Polyeucte-Examen.html>.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. critique par Georges Couton, 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1984-1987.
- CORNEILLE, Thomas, *Circé*, éd. critique par Jane L. Clarke, Exeter, University of Exeter, « Textes littéraires », 1989.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*, « Argument », éd. critique par Noémie Charrié, site Idées du Théâtre : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Desmaretz-Visionnaires-Argmt.html>.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, « Arguments » de *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière, site Naissance de la critique dramatique : <https://www2.unil.ch/ncd17/index.php?extractCode=68>.
- DU RYER, Pierre, *Théâtre complet*, t. 1, éd. critique dirigée par Hélène Baby, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre », à paraître.
- ESCHYLE. SOPHOCLE, *Les Tragiques grecs*, éd. critique par Louis Bardollet, Bernard Deforge et Jules Villemonteix, dir. Bernard Deforge et François Jouan, Paris, Robert Laffont, 2001.
- Euripide*, t. 2, éd. critique par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1965.

- DESFONTAINES, Nicolas Mary, sieur, *Tragédies hagiographiques*, éd. critique par Claude Bourqui et Simone de Reyff, Paris, S.T.F.M., 2004.
- GARNIER, Robert, *Antigone ou la Piété*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 1997.
- GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 2 : *Hippolyte*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2009.
- GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 3, éd. critique par Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2002.
- GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 5 : *La Troade*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 1999.
- GILLET DE LA TESSONERIE, [prénom inconnu], *L'Art de régner, ou le Sage Gouverneur*, éd. critique par Peggy Elaine Chaplin, Exeter, University of Exeter Press, « Textes littéraires », 1994.
- GILLET DE LA TESSONERIE, [prénom inconnu], *Le Triomphe des cinq passions*, éd. critique par Peggy Chaplin, Exeter, University of Exeter Press, « Textes littéraires », 2001.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Fidèle Tromperie*, éd. critique par François Lasserre, Paris, Champion, « Source classique », 2014.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens*, éd. critique par François Lasserre, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2000.
- GRÉVIN, Jacques, *César*, éd. critique par Jeffrey C. Foster, Paris, Nizet, 1974.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagène et Chariclée*, éd critique dirigée par Daniela Dalla Valle, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2014.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. 1, éd. critique dirigée par Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2012.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. 2, éd. critique dirigée par Sandrine Berrégard, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2016.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. 3, éd. critique par Tomoki Tomotami et Jean-Yves Vialleton, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- La Bible de Jérusalem*, éd. École biblique de Jérusalem, Paris, Desclée de Brouwer, 1975 [1956]; rééd. 2000.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler* [1675], éd. critique par Christine Noille-Clauzade, Paris, Champion, « Sources classiques », 1998.
- LA PÉRUSE, Jean de, *La Médée*, éd. critique par Marie-Madeleine Fragonard et James C. Coleman, Mugron, J. Feijóo, « Texte », 1990.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique* [1640], éd. critique par Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, « Sources classiques », 2015.

- LA TAILLE, Jean de, *Tragédies*, éd. critique par Elliott Forsyth, Paris, S.T.F.M., 1998 [1968].
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français* [1598], éd. critique dirigée par Jean-Charles Monferran, Paris, S.T.F.M., 2000.
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire* [1901], éd. critique par Pierre Pasquier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2005.
- MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, t. 1, éd. critique dirigée par Georges Forestier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2004.
- MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, t. 2, éd. critique dirigée par Georges Forestier, Paris, Champion, « Sources classiques », 2008.
- MARESCHAL, André, *Tragi-comédies*, t. 1, éd. critique par Hélène Baby, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2010.
- MARESCHAL, André, *Tragi-comédies*, t. 2, éd. critique par Hélène Baby, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- MATTHIEU, Pierre, *Théâtre complet*, éd. critique par Louis Lobbes, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2007.
- MERMET, Claude, *La Tragédie de Sophonisbe, reine de Numidie*, éd. critique par Franca Caldari Bevilacqua et Anna Bettoni, *La Tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, vol. 3 (1582-1584), Florence, Leo S. Olschki et Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 2002, p. 345-454.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Le Mariage forcé* [livret], site Molière 21 : http://moliere.paris-sorbonne.fr/base.php?Livret_de_ballet_du_Mariage_forc%C3%A9.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Avec les Arguments de chaque scène*, éd. critique par Ernest et Paul Fièvre, site Théâtre classique : http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MOLIERE_SGANARELLE.pdf.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Théâtre complet*, 2 vol., éd. critique dirigée par Georges Forestier avec Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MONTLUC, Adrien de, Comte de Cramail, *La Comédie de proverbes*, éd. critique par Michael Kramer, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2003.
- MONTREUX, Nicolas de, *La Sophonisbe*, éd. critique par Donald Stone, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1976.
- OUVILLE, Antoine d', *Théâtre complet*, t. 2, éd. critique par Anne Teulade, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre IV, trad. Georges Lafaye, éd. critique par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1992.
- PICHOU, [prénom inconnu], *Les Folies de Cardenio*, éd. critique par Jean-Pierre Leroy, Genève-Paris, Droz, « Textes littéraires français », 1989.

- PICHOU, [prénom inconnu], *L'Infidèle Confidente*, éd. critique par Jean-Pierre Leroy, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1991.
- PLAUTE. Térence, *Œuvres complètes*, éd. critique par Pierre Grimal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PLAUTE, t. 1, éd. critique par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1932.
- PLAUTE, t. 2, éd. critique par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1964.
- PRÉVOST, Jean, *Clotilde*, éd. critique par Monica Pavesio, Torino, Edizioni dell'Orso, « Dramaturgica Gallicana inedita et rara », 2001.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. critique par Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV : 1657-1672*, éd. critique par Christian Delmas, Toulouse, Société de Littératures classiques, « Collection de rééditions de textes du XVII^e siècle », 1985.
- ROBELIN, Jean, *La Thébaïde*, éd. critique par Daniela Boccassini, *La Tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, vol. 3 (1582-1584), Florence, Leo S. Olschki et Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 2002, p. 455-575.
- ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, 12 vol., éd. critique dirigée par Georges Forestier, Paris, S.T.F.M., 1998-2017.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon, ou les Funestes Amours de Belcar et Méliane*, éd. critique par Joseph W. Barker, Paris, Nizet, 1975.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens*, éd. critique par Isabella Cedro, Fasano, Schena, « Biblioteca della ricerca. Testi stranieri », 2002.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Prince déguisé. La Mort de César*, éd. critique par Évelyne Dutertre et Dominique Moncond'huy, Paris, S.T.F.M., 1992.
- SOPHOCLE, t. 2, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- SOPHOCLE, t. 3, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Les Suites du Cid de Corneille : 1637-1639*, éd. critique par Daniela Dalla Valle, Toulouse, Société de Littératures classiques, impr. de l'Université de Toulouse-Le Mirail, « Collection des rééditions de textes du XVII^e siècle », 2009.
- TÉRENCE, t. 1 : *Andrienne, Eunuque*, éd. critique par Jules Marouzeau, 5^e tirage, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1979.
- TÉRENCE, « Argument de *L'Andrienne* », *Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier*, nouv. éd., et augmentée des Arguments sur chaque Pièce, t. 1, Rotterdam, Gaspard Frisch, 1740.

- Théâtre du XVII^e siècle*, t. 1, éd. critique par Jacques Scherer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- Théâtre du XVII^e siècle*, t. 2, éd. critique par Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- Théâtre du XVII^e siècle*, t. 3, éd. critique par Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. critique par Georges Forestier, Paris, Cicero, « Collection du répertoire-L'illustre théâtre », 1992.
- THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. critique par Bénédicte Louvat-Molozay et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, « GF », 2015.
- THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. critique par Guido Saba, Paris, Classiques Garnier, « Poche. Littérature », 2008.
- TOUTAIN, Charles, *La Tragédie d'Agamemnon*, éd. critique par Trevor Peach, Exeter, University of Exeter, « Textes littéraires », 1988.
- La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 1, 1550-1561, éd. critique par Patrizia Capitani *et alii*, Florence, Leo S. Olschki et Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 1989.
- La Tragédie à l'époque d'Henri III*, 2^e série, vol. 6, éd. critique par Mariangela Miotti, Monia Mezzetti, Nerina Clerici Balmas *et alii*, Florence, L.S. Olschki ; Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 2013.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Œuvres complètes*, t. 4, éd. critique dirigée par Roger Guichemerre, Paris, Champion, « Sources classiques », 2001.
- VIREY, Jean de, *Tragédies*, éd. critique par Anne-Marie Le Baillif, Paris, Champion, « Textes littéraires de la Renaissance », 2013.

AUTRES ŒUVRES CONSULTÉES

- BANDELLO, Matteo, *Nouvelles [Novelle] [1554, 1573]*, t. 4, éd. bilingue, éd. critique dirigée par Adelin Charles Fiorato et Alain Godard, texte italien établi par Delmo Maestri, trad. Adelin Charles Fiorato, Ismène Cotensin-Gourrier, Alain et Michelle Godard, Paris, Les Belles Lettres, « Bibliothèque italienne », 2016.
- BELLEFOREST, François de, *Histoires tragiques, Le Quatrième Tome des Histoires tragiques*, Turin, J. Farine, 1571.

- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant*, Paris, Joseph Cottreau, 1630.
- COMTES, Noël des, Natale Conti dit en français, *Mythologie, ou Explication des fables, œuvre d'éminente doctrine, et d'agréable lecture*, trad. Jean de Montlyard, Paris, Pierre Chevalier, 1627.
- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques* [1585], éd. critique par Jean-Claude Arnould et Richard A. Carr, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1989.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. critique par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- HORACE, *Art poétique, Œuvres*, trad. François Richard, Paris, GF-Flammarion, 1967 [1944], p. 257-271.
- MAROT, Clément, *Épîtres, Petit Traité contenant plusieurs chants royaux, ballades et épîtres*, Paris, [Veuve de Jean Saint-Denis], 1532.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique départi en deux Livres* [1555], éd. critique par Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Champion, « Textes littéraires de la Renaissance », 2011, p. 171-456.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Second Livre de l'Art poétique* [1555], éd. critique dirigée par Isabelle Pantin, Paris, Champion, « Textes littéraires de la Renaissance », 2011.
- PLUTARQUE, *La Vie d'Alexandre. Sur la Fortune ou la Vertu d'Alexandre*, trad. Robert Flacelière et Émile Chambry, postface de David Haziot, Paris, éd. Autrement, 1993.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. 1, éd. critique par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- ROSSET, François de, *Histoires tragiques de notre temps*, Paris, imprimerie de François Huby, 1623.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Les Amours* [1638], éd. critique par Véronique Adam, *Œuvres complètes*, t. 2, éd. critique dirigée par Jean-Pierre Chauveau, Paris, Champion, « Sources classiques », 2002, p. 17-218.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Lettres mêlées* [1642], éd. critique par Bernard Bray, dans *Œuvres complètes*, t. 1, éd. critique dirigée par Jean Serroy, Paris, Champion, « Sources classiques », 1999, p. 53-189.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Lyre* [1641], éd. critique par Alain Génétiot, *Œuvres complètes*, t. 2, éd. critique dirigée par Jean-Pierre Chauveau, Paris, Champion, « Sources classiques », 2002, p. 219-388.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Le Page disgracié* [1643], éd. critique par Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994.
- VAN DEN BUSSCHE, Alexandre, *Épitomes de cent histoires tragiques*, Paris, Nicolas Bonfons, 1581.

XÉNOPHON, *La Cyropédie*, éd. critique par Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, 1971.

ÉTUDES RELATIVES À LA LITTÉRATURE ET AU THÉÂTRE FRANÇAIS DES SEIZIÈME ET DIX-SEPTIÈME SIÈCLES

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'âge classique », 2001.

BARBILLON, Chrystelle, *Mode narratif, mode dramatique : l'adaptation théâtrale de fiction narrative au XVII^e siècle en France*, thèse de doctorat, dir. G. Forestier, Université Paris-Sorbonne, 2012.

BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, « Points », 1981 [1964]; rééd. 1992.

BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite* Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2006.

CANDIARD, Céline, *Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et de la France d'Ancien Régime*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2017.

CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2001.

CHESTERS, Timothy, « Jean de La Taille et la scénographie du "creux" : *Saül le furieux* (1572) », *Dramaturgies de l'ombre*, éd. Fr. Lavocat et Fr. Lecercle, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2005, p. 101-118.

COMPARINI, Lucie et Vuillermoz, Marc, éd., *La Représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, « Écriture et représentation », 2009.

DALLA VALLE, Daniela, *Le Tragedie francese su Crispo*, Torino, Meynier, 1986.

DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Vie d'Alexandre Hardy poète du roi (1572-1632)*, Paris, Nizet, 1972 [1947].

DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique 1553-1770*, Paris, Seuil, « écrivains de toujours », 1994.

DOUGUET, Marc, *La Composition dramatique. La Liaison des scènes dans le théâtre français du XVII^e siècle*, dir. M. Escola, Université de Paris VIII-Saint-Denis, 2015.

DUPONT, Florence, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion, « Libelles », 2007.

ÉMELINA, Jean, « Le plaisir tragique », *Comédie et tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, « Traverses », 1998, p. 23-36.

FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 87-128.

- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Genève, Droz, « Titre courant », 2004 [1996].
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Colin, « U », 2010 ; rééd. 2016.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., 2003.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française, de Jodelle à Corneille (1553-1640) : le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962 ; rééd. 1994.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque : essai*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1980 [1972] ; rééd. 2016.
- LAUBNER, Jérôme, « "Tant de chimères et de monstres fantasques" : les visions intérieures dans les tragédies de Tristan L'Hermite », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 39 : *Tristan et le regard*, éd. V. Adam et S. Berrégar, [Paris], Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 2017, p. 41-55.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., « Littératures modernes », 1980
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les noms du *personnage* de théâtre de Laudun à d'Aubignac », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2006, p. 107-122.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 1 : *Le Premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 2 : *L'Apogée du classicisme*, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 2010.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, 2^e tirage, Paris, Champion, « Dictionnaires et Références », 2013.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre prototypique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », *Dramaturgies de l'ombre*, éd. Fr. Lavocat et Fr. Lecercle, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2005, p. 85-100.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Colin, 1968 ; rééd. 2002.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle : histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1995.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; rééd. 2001.
- SORT-JACOTOT, Aurélia, *La Lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2013.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La diabolisation dans *La Guisarde* (1589) de Pierre

Matthieu et *La Guysien* (1592) de Simon Bélyard », *études épistémè*, n° 14, automne 2008, p. 1-17

THOURET, Clotilde, *Seul en scène : le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2010.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, 3 vol., Paris, Belin, « Belin Sup. Lettres », 1998.

VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1985.

VIALLETON, Jean-Yves, « Dramaturgie et civilité : Racine et ses critiques », *Jean Racine 1699-1999*, éd. G. Declercq et M. Rosellini, Paris, P.U.F., 2003, p. 99-112.

VINAVER, Michel, éd., *écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, [Arles], Actes Sud, 1993 ; rééd. 2000.

ÉTUDES RELATIVES À D'AUTRES GENRES

ADAM, Véronique, *Images fanées et matières vives : cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 2003.

ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2008.

PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2000.

PEUREUX, Guillaume, « Poésie lyrique et poésie dramatique : les stances dans les tragédies de Tristan », *Actualités de Tristan L'Hermite*, éd. J. Prévot, *Littérales*, p. 153-166, 2003.

ÉTUDES RELATIVES AUX PARATEXTES

ARON, Paul et LELOUCHE, Claire, « Péritexte », *Le Dictionnaire du littéraire*, éd. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, P.U.F., « Quadrige », 2002, p. 562-564 ; rééd. 2010.

BARBILLON, Chrystelle, « Un texte narratif aux marges de l'espace dramatique : la pratique de l'[A]rgument dans les éditions théâtrales françaises de 1620 à 1640 », *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, éd. V. Lochert et Cl. Thouret, Paris, P.U.P.S., « Recherches actuelles en littérature comparée », 2010, p. 181-194.

BABY, Hélène, « Le péri-texte théâtral des années Richelieu », *Littératures classiques* n° 83 : *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. B. Louvat-Molozay et M. Vuillermoz, 2014, p. 55-81.

BERRÉGARD, Sandrine, « L'Argument de théâtre comme un lieu de réflexions théoriques », *L'Invention du théâtre moderne*, éd. B. Concolino et J.-C. Garrot-Zambrana, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, « Regards

- croisés sur la scène européenne », 2017, p. 3-15 ; accessible également sur le site <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/invention/>.
- BERRÉGARD, Sandrine, « L'Argument de *Clitandre* : les enjeux d'une polygraphie », *Pratiques de Corneille*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2013, p. 409-425.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Le débat entre Corneille et d'Aubignac au sujet des didascalies : de la théorie à la pratique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2008-2, p. 113-126.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Les didascalies dans cinq pièces de Hardy : *Didon se sacrifiant*, *Alphée ou la Justice d'Amour*, *La Force du sang*, *Lucrèce ou l'Adultere punie* et *Scédase, ou l'Hospitalité violée* », *Papers on french seventeenth century literature*, n° 60, 2004, p. 9-26.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Les didascalies dans le théâtre de Corneille », *XVII^e Siècle*, n° 227, 2-2005, p. 227-241.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Espace scénique, espace dramatique, espace textuel. La présence du hors-scène dans les péritextes », *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, éd. G. Forestier et L. Michel, Paris, P.U.P.S., « *Theatrum mundi* », 2011, p. 15-25.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La pratique de l'Argument dans le théâtre de Tristan L'Hermitte : de l'écriture dramatique à l'écriture narrative », *XVII^e Siècle*, n° 232, juillet 2006, p. 499-512.
- BLONDET, Sandrine et VUILLERMOZ, Marc, éd., *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie-Mont Blanc, « Écriture et représentation », 2016.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « À quoi sert un livret de ballet au XVII^e siècle ? », *Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement. Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, éd. M. Cléren, C. Mounier-Véhier, L. Soudy et C. Torrent, actes de colloque à paraître.
- DEMEILLIEZ, Marie, « Les livrets de ballets jésuites (XVII^e et XVIII^e siècles) : des "programmes" aux entrées dansées », *Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement. Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, éd. M. Cléren, C. Mounier-Véhier, L. Soudy et C. Torrent, actes de colloque à paraître.
- FORESTIER, Georges, « Argument », *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éd. M. Corvin, Paris, Bordas, 1995 [1991], p. 111-112 ; rééd. 2008.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 ; rééd. 2014.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points. Essais », 2002 [1987] ; rééd. 2014.
- HEITER, Gerrit Berenike, « La genèse du livret de ballet. De la relation de

- fête à l'imprimé destiné à la représentation chorégraphique (1573(1651) », *Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement. Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, éd. M. Cléren, C. Mounier-Véhier, L. Soudy et C. Torrent, actes de colloque à paraître.
- ISSACHAROFF, Michael, *Le Spectacle du discours*, Paris, Corti, 1985.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2009.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « Didascalies, entre petits secours et grand embarras : études de variantes », *Pratiques de Corneille*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2012, p. 133-148.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, *L'Énonciation théâtrale : l'expression de la subjectivité à l'Âge classique*, thèse de doctorat, dir. G. Mathieu-Castellani, Université de Paris VII, 2000.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « L'envers du théâtre : heurs et malheurs des didascalies sur la page imprimée », *Mémoires/misbooks*, éd. P. Hummel, 2009, p. 71-88.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « La lecture des didascalies : une lecture stéréoscopique », *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamazaoui et T. Salaaoui, Tunis, Sud éd. et Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Entrelacs », 2007 p. 81-93.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « Le péritexte des publications théâtrales : société et dramaturge en miroir », *Théâtre et espace mondain au XVII^e siècle*, éd. G. Conesa, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol XXXIII, n° 64, 2006, p. 221-237.

ÉTUDES RELATIVES AU RÉCIT

- ADAM, Jean-Michel, *Le Texte narratif : traité d'analyse pragmatique et textuelle*, [Paris], Nathan, « Fac. Linguistique », 1994 [1985].
- ANDRÉ, Sylvie, *Le Récit : perspectives anthropologique et littéraire*, Paris, Champion, « Unichamp essentiel », 2012.
- BARONI, Raphaël, *Les Rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine Érudition, 2017.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique », 2007.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1973 ; rééd. 1994.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972 ; rééd. 2014.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications* n° 1 : *Recherches sémiologiques : l'analyse structurale d'un récit*, 1966, p. 152-163.

- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, P.U.F., « Formes sémiotiques », 1986 [1966].
- MOLINO, Jean et Lafhail-Molino, Raphaël, *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, [Montréal], Léméac et [Arles], Actes Sud, 2003.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988 ; rééd. 2017.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, trad. M. Derrida, T. Todorov et C. Kahn, Paris, Seuil, « Points », 1973.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, « Points essais », 1991.
- TODOROV, Tsvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, vol. 8, n° 1, 1966, p. 125-151.
- TODOROV, Tsvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, « Poétique », 1971 ; rééd. 1992.
- TOMACHEVSKI, Boris V., « Thématique » [1928], *Théorie de la littérature*, textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par T. Todorov, éd. revue et corrigée, Paris Seuil, 2001 [1965], p. 267-312.

ÉTUDES RELATIVES AU DISCOURS

- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966 ; rééd. 1996.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, [Paris], Éditions universitaires, 1993.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1990 ; rééd. 1996.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Rhétorique*, Paris, Colin, « Cursus », 1996.
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1973.
- KIBÉDI-VARGA, Áron, *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Paris, Klincksieck, « Librairie Klincksieck. Série Littérature », 2002.
- MOREL, Jacques, « Rhétorique et Tragédie », *Points de vue sur la rhétorique*, numéro spécial de *XVII^e Siècle*, n° 80-81, 1968.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1966 ; rééd. 2016.

ÉTUDES RELATIVES À L'ÉDITION ET À L'IMPRESSION DES TEXTES LITTÉRAIRES

- BÉNÉVENT, Christine, Charon, Annie, Diu, Isabelle et Vène, Magali, éd., *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, Paris, école des Chartes, « Études et rencontres de l'école des Chartes », 2012.
- CHARTIER, Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2015.
- FURNO, Martine, éd., *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, ENS Éditions, « Métamorphoses du livre », 2009.

- LABARRE, Albert, « Liminaire », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, éd. P. Fouché, D. Péchoin et Ph. Schuwer, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2005, p. 768.
- MARTIN, Henri-Jean et *al.*, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV-XVII^e siècles)*, Paris, éd. du Cercle de la librairie, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean et VEZIN, Jean, éd., *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, [Paris], éd. du Cercle de la librairie-Promodis, 1990.
- RIFFAUD, Alain, « Corneille et l'impression de ses livres : de l'indifférence à l'innovation », *Pratiques de Corneille*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2012, p. 55-73.
- RIFFAUD, Alain, *Une Archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2011.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2009.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre imprimé entre 1630 et 1660 : additions et corrections*, [s. l.], [s. n.], 2013.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle* : <http://www.unifr.ch/repertoiretheatre17/>.

ÉTUDES RELATIVES À LA LECTURE DES TEXTES

- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, « Le Livre de Poche », 1985 ; rééd. 1988.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Sznycer, Bruxelles, P. Mardaga, « Philosophie et langage », 1985.