



CLASSIQUES
GARNIER

DEVARD (Jérôme), « Bibliographie », *Pouvoir(s) et parenté dans la Matière de France*, p. 863-921

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-07750-3.p.0863](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-07750-3.p.0863)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUTILS DE TRAVAIL

- BÉDIER, Joseph, *Les légendes épiques*, Paris, Champion, 1908-1914.
- BLOCH, Oscar et VON WARTBURG, Walther, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, PUF, 2002.
- Dictionnaire des lettres Françaises. Le Moyen Âge*, (dir.) G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Fayard, 1992.
- Dictionnaire du Moyen Âge*, (dir.) C. Gauvard, A. de Libera et M. Zink, PUF, 2002 ?
- Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, (dir.) J. Le Goff et J.-C. Schmitt, Paris, Fayard, 1999.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les Chansons de Geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*, Genève, Droz, 1986.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011.
- TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Tobler-Lommatzsch Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1925-1976.
- Trésor de la langue française*, Paris, Gallimard, 1971-1994 mise en ligne à l'adresse suivante : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

SOURCES PRIMAIRES

CORPUS PRINCIPAL

- ADENET LE ROI, *Berte as grans piés*, (éd.) Albert Henry, Genève, Droz 1982.
- ADENET LE ROI, *Bueves de Conmarchis*, (éd.) Auguste Scheler, Bruxelles, Closson, 1874.
- ADENET LE ROI, *Enfances Ogier (Les). Poème publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal*, (éd.) Auguste Scheler, Bruxelles, Closson et Muquardt, 1874.
- Aiol, chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles)*, (éd.) Jean-Marie Ardoin, Paris, Champion, 2016.
- Aiquin ou la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne*, (éd.) Francis Jacques, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979.
- Aliscans*, (éd. et trad.) Claude Régner, Jean Subrenat et Amédée Subrenat, Paris, Champion, 2007.
- Anseis von Karthago*, (éd.) Johann Alton, Tübingen, Litterarischer Verein in Stuttgart, 1892.
- Anseis de Carthage*, (trad.) Claudius La Rousserie, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1938.
- Anseis de Mes according to Ms. N (Bibliothèque de l'Arsenal 3143)*, (éd.) Herman J. Green, Paris, Les Presses Modernes, 1939.
- Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle*, (éd. et trad.) François Suard, Paris, Champion, 2008.
- Aye d'Avignon, chanson de geste anonyme*, (éd.) Sam J. Borg, Genève, Droz, 1967.
- Aymeri de Narbonne*, (éd.) Hélène Gallé, Paris, Champion, 2007.
- Aymeri de Narbonne*, (trad.) C. Chacornac, Paris, F. Lanore, 1931.
- Bataille Loquifer (La)*, (éd.) Monica Barnett, Oxford, Blackwell, 1975.
- BERTRAND DE BAR-SUR-AUBE, *Girart de Vienne*, (éd.) Wolfgang Van Emden, Paris, Société des anciens textes français, 1977.
- BERTRAND DE BAR-SUR-AUBE, *Girart de Vienne*, (trad.) Bernard Guidot, Paris, Champion, 2006.
- Chanson d'Aiquin (La)*, (trad.) Maud Ovazza et Jean-Claude Lozac'hmeur, Paris, Picollec, 1985.
- Chanson d'Aspremont, chanson de geste du 12^e siècle (La). Texte du manuscrit de Wollaton Hall*, (éd.) Louis Brandin, Paris, Champion, 1919-1920.
- Chanson d'Aspremont d'après un poème du XIII^e siècle (La)*, (trad.) Louis Brandin, Paris, Boivin, 1925.

- [*Chanson de Croissant, La Chanson de Huon et Calisse, La Chanson de Guon, roi de Féérie*] Über die Pariser Hss. 1451 und 22555 der *Huon de Bordeaux-Sage*; Beziehung der Hs. 1451 zur "Chanson de Croissant", die "Chanson de Huon et Callisse", die "Chanson de Huon, roi de féerie", (éd.) Harmann Schäfer, Marburg, N. G. Elwert, 1892.
- « Chanson de Doon de Nanteuil (La), Fragments inédits », (éd.) Paul Meyer, *Romania*, 13, 1884, p. 1-26.
- Chanson de Girart de Roussillon (La)*, (éd. et trad.) Micheline de Combarieu du Grès et Gérard Gouiran, Paris, L.G.F., 1993.
- Chanson de Godin (La)*, (éd.) Françoise Meunier, Louvain, Bibliothèque de l'Université 1958.
- Chanson de Guillaume (La)*, (éd. et trad.) François Suard, Paris, L.G.F., 2008.
- Chanson de Jérusalem (La)*, (éd.) Nigel R. Thorp, Tuscaloosa et London, University of Alabama Press, 1992.
- Chanson de Roland (La)*, (éd.) Cesare Segre, Genève, Droz, 2003.
- Chanson de Roland (La)*, (éd. et trad.) Ian Short, Paris, L.G.F., 1997.
- Charroi de Nîmes (Le)*, (éd. et trad.) Claude Lachet, Paris, Gallimard, 1999.
- Chevalerie Ogier de Danemarque canzone di gesta (La)*, (éd.) Mario Eusebi, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino, 1963.
- Chevalerie Ogier Tome I : Enfances (La)*, (éd.) Muriel Ott, Paris, Champion, 2013.
- Chevalerie Vivien (La)*, (éd.) Duncan McMillan, Aix-en-Provence, Centre Universitaire et de recherches Médiévales d'Aix, 1997.
- Couronnement de Louis (Le), Les rédactions en vers du Couronnement de Louis*, (éd.) Yvan G. Lepage, Genève, Droz 1978.
- Couronnement de Louis (Le), chanson de geste du XII^e siècle*, (trad.) André Lanly, Paris, Champion, 1969.
- Das französische Heldenepos, Auberi le Borgignon*, (éd.) Walter Benary, Halle, 1931.
- Daurel et Beton. Chanson de geste provençale, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot*, (éd.) Paul Meyer, Paris, Didot, 1880.
- Destruction de Rome (la), première branche de la chanson de geste Fierabras*, (éd.) Gustav Gröber, *Romania*, 2 (1873), p. 1-48.
- Doom de la Roche*, (éd.) Paul Meyer et Gédéon Huet, Paris, Société des anciens textes français, 1921.
- Doom de la Roche, chanson de geste de la fin du XII^e siècle*, (trad.) Nathalie Réniers-Cossart, Paris, Champion, 2011.
- Doom de Maïence, chanson de geste publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Montpellier et de Paris*, (éd.) Alexandre M. Peÿ, Paris, Vieweg, 1859.
- Doom de Mayence, chanson de geste du XIII^e siècle. Première partie*, (trad.) Jean Maublère, Paris, Lanore, 1937.

- Elie de Saint-Gilles*, (éd.) Bernard Guidot, Paris, Champion, 2013.
- Enfances Guillaume, chanson de geste du XIII^e siècle (Les)*, (éd.) Patrice Henry, Paris, Société des anciens textes français, 1935.
- Enfances Rénier (Les), chanson de geste du XIII^e siècle*, (éd.) Delphine Dalens-Markovic, Paris, Champion, 2009.
- Enfances Rénier (Les), chanson de geste du XIII^e siècle*, (trad.) Delphine Dalens-Markovic, Paris, Champion, 2016.
- Enfances Vivien (Les)*, (éd.) Magali Rouquier, Genève, Droz, 1997.
- Esclarmonde, Clarisse et Florent, Yde et Olive, drei Fortsetzungen der "Chanson von Huon de Bordeaux"*, nach der einzigen Turiner Handschrift zum erstenmal veröffentlicht, (éd.) Max Schweigel, Marburg, N. G. Elwert, 1889.
- Fierabras, chanson de geste du XII^e siècle*, (éd.) Marc Le Person, Paris, Champion, 2003.
- Fierabras, chanson de geste du XII^e siècle*, (trad.) Marc Le Person, Paris, Champion, 2012.
- Galien de Cheltenham (Le)*, (éd.) David M. Dougherty et Eugène B. Barnes, Amsterdam, Benjamins, 1981.
- Garin de Monglance, chanson de geste anonyme du XIII^e siècle*, (éd.) Martine Hendrickx, Thèse Dactylographiée, Université de Liège, 1975.
- Transcription de Garin de Monglance à partir du manuscrit du XIV^e siècle Royal 20 D XI de la British Library*, (éd.) Laurent Balon, Thèse dactylographiée, Paris, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, 2008.
- Garin le Loberen according to Manuscript A (Bibliothèque de l' Arsenal 2983)*, (éd.) Josephine E. Vallerie, Ann Arbor, Edwards, 1947.
- Garin le Lorrain*, (trad.) Bernard Guidot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1986.
- Gaufrey, chanson de geste publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier*, (éd.) François Guessard et Polycarpe Chabaille, Paris, Vieweg, 1859.
- Gaydon, chanson de geste du XIII^e siècle*, (éd. et trad.) Jean Subrenat et Amédée Subrenat, Leuven, Peeters, 2007.
- Gerbert de Mez*, (éd.) Pauline Taylor, Namur, Éditions Nauwelaerts, 1952.
- Gerbert de Metz*, (trad.) Bernard Guidot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1988.
- Gormont et Isembart*, (éd. et trad.) Nathalie Desgrugillers-Billard, Clermont-Ferrand, Éditions Paléo, 2008.
- Gui de Bourgogne, chanson de geste publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Tours et de Londres*, (éd.) François Guessard et Henri Michelant, Paris, Jannet, 1858.
- Gui de Nanteuil, chanson de geste*, (éd.) James R. McCormack, Genève, Droz, 1970.

- Guibert d'Andrenas*, (éd.) Muriel Ott, Paris, Champion 2004.
- HERBERT LEDUC DE DAMMARTIN, *Folque de Candie*, (éd.) O. Schultz-Gora, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur, t. 1, 1909 ; t. 2 1915.
- Hervis de Mes*, (éd.) Jean-Charles Herbin, Genève, Droz, 1992.
- Hervis de Metz*, (trad.) Philippe Walter, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1984.
- Huon de Bordeaux, chanson de geste du XIII^e siècle, publiée d'après le manuscrit de Paris, BNF fr. 22555*, (éd. et trad.) William Kibler et François Suard, Paris, Champion, 2003.
- JEHAN BODEL, *La Chanson des Saisnes*, (éd.) Annette Brasseur, Genève, Droz, 1989.
- JEHAN BODEL, *La Chanson des Saxons*, (trad.) Annette Brasseur, Paris, Champion, 1992.
- Jehan de Lançon, chanson de geste du XIII^e siècle*, (éd.) Jean Duplessy, Paris, Le Léopard d'Or, 2005.
- Mainet, Fragments d'une chanson de geste du XII^e siècle*, (éd.) Gaston Paris, Paris, 1875.
- Maugis d'Aigremont, chanson de geste*, (éd.) Philippe Vernay, Bern, Francke, 1980.
- Maugis d'Aigremont, « Mort de Maugis » (La)*, (éd.) Ferdinand Castets, *La revue des langues romanes*, 36, 1892, p. 281-314.
- Maugis d'Aigremont chanson de geste, suivie de La mort de Maugis*, (trad.) Rémi Fournier-Lanzoni et Jérôme Devard, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Mittheilungen aus altfranzösischen Handschriften. 1. Aus der Chanson de geste von Auberi nach einer Vaticanischen Handschrift*, (éd.) Adolf Tobler, Leipzig, Hirzel, 1870.
- Moniage Guillaume (Le), chanson de geste du XII^e siècle*, (éd.) Nelly Andrieux-Reix, Paris, Champion, 2003.
- Moniage Rainouart publié d'après les manuscrits de l'Arsenal et de Boulogne (Le)*, (éd.) Gérard A. Bertin, Paris, Picard, t. 1, 1973 ; t. 2, 1988 ; t. 3, 2004.
- Mort Aymeri de Narbonne, chanson de geste publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris (La)*, (éd.) Joseph Couraye du Parc, Paris, Firmin Didot, 1884.
- Narbonnais (Les)*, (éd.) Hermann Suchier, Paris, Société des anciens textes français, 1898.
- Orson de Beauvais*, (éd.) Jean-Pierre Martin, Paris, Champion, 2002.
- Otinell, chanson de geste publiée pour la première fois, d'après les manuscrits de Rome et de Middlehill*, (éd.) François Guessard et Henri Michelant, Paris, Jannet, 1858.
- Parise la Duchesse, chanson de geste du XIII^e siècle*, (éd.) May Plouzeau, Aix-en-Provence, CUERMA, 1986.

- Prise d'Orange, chanson de geste (fin XII^e-début XIII^e siècle) (La)*, (éd. et trad.) Claude Lachet, Paris, Champion, 2010.
- Prise de Cordres et de Seville (La)*, (éd.) Magaly Del Vecchio-Drion, Paris, Champion, 2011.
- Prise de Cordres et de Seville (La)*, (trad.) Magaly Del Vecchio-Drion, Paris, Champion, 2011.
- Raoul de Cambrai, chanson de geste du XII^e siècle*, (éd. et trad.) Sarah Kay et William Kibler, Paris, L.G.F., 1996.
- Renaus de Montauban oder die Haimonskinder, altfranzösisches Gedicht, nach den Handschriften zum Erstenmal herausgegeben*, (éd.) Henri Michelant, Stuttgart, Litterarischer Verein in Stuttgart, 1862.
- Renaut de Montauban, Chanson des quatre fils Aymon d'après le manuscrit de la Vallière (La)*, (éd.) Ferdinand Castets, Montpellier, Coulet et Fils Éditeurs, 1909.
- Renaut de Montauban, Quatre fils Aymon ou Renaud de Montauban (Les)*, (trad.) Micheline de Combarieu du Grès et Jean Subrenat, Paris, Gallimard, 1983.
- Roman d'Auberon, prologue de Huon de Bordeaux (Le)*, (éd.) Jean Subrenat, Genève, Droz, 1973.
- Roman d'Aubery le Bourgoing (Le)*, (éd.) Prosper Tarbé, Reims, 1849.
- Siège de Barbastre (Le)*, (éd.) Bernard Guidot, Paris, Champion, 2000.
- Siège de Barbastre (Le)*, (trad.) Bernard Guidot, Paris, Champion, 2002.
- Simon de Pouille*, (éd.) Jeanne Baroin, Atelier de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1978.
- Vengeance Fromondin (La)*, (éd.) Jean-Charles Herbin, Paris, Société des anciens textes français, 2005.
- Vivien de Monbranc. Chanson de geste du XIII^e siècle*, (éd.) Wolfgang Van Emdem, Genève, Droz, 1987.
- Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople (Le)*, (éd.) Paul Aebischer, Genève, Droz, 1965.
- Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople (Le)*, (trad.) Madeleine, Gand, Story-Scientia, 1978.

CORPUS CONNEXE¹

- Altfranzösische Gedichte aus venezianischen Handschriften*, t. 1, *La Prise de Pampelune*, (éd.) Adolf Mussafia, Wien, 1864.
- Ami et Amile*, (éd.) Peter F. Dembowski, Paris, Champion, 1987.
- ANDREA DE BARBERINO, *Reali di Francia*, (éd.) Giuseppe Vandelli e Gambarin Giovanni, Gius. Laterza & Figli Tipografi-Editori-Librari, Bari 1947.

1 Les chansons de geste regroupées dans ce sous-titre rassemblent des textes qui en raison de leur thème ou de leur datation ne peuvent pas faire partie du corpus principal.

- Chanson d'Antioche (La)*, (éd. et trad.) Bernard Guidot, Paris, Champion, 2011.
- Chétifs (Les)*, (éd.) Geoffroy M. Myers, Alabama, The University of Alabama Press, 1976.
- Enfances Garin de Monglane (Die). Einleitung, Schlußteil des Textes, Namenverzeichnis*, (éd.) Victor Jeran, Greifswald, 1913.
- Enfances Garin de Monglane (Die). Sprache und Heimat, Eingang und Hauptteil des Textes*, (éd.) Otto Bisinger, Greifswald, 1915.
- Entrée d'Espagne (L'). Rolando da Pamplona all'Oriente*, (éd.) Marco Infurna, Roma, Carocci editore, 2011.
- Festländische Bueve de Hantone (Der). Fassung II*, (éd.) Albert Stimming, Dresden, 1912.
- Floovant, chanson de geste du geste du XII^e siècle*, (éd.) Sven Andolf, Uppsala, Almqvist och Wiksell, 1941.
- Florent et Octavien : chanson de geste du XIV^e siècle*, (éd.) Noëlle Laborderie, Paris, Champion, 1991.
- Geste de Monglane (La)*, (éd.) David M. Dougherty et Eugène B. Barnes, University of Oregon Press, 2001.
- Geste Francor (La) : Edition of the Chansons de Geste of MS. Marc. Fr. XIII (=256)*, (éd.) Leslie Zarker Morgan, Tempe, Arizona, 2009.
- GIRART D'AMIENS, *L'Istoire le Roy Charlemaine*, (éd.) Daniel Métraux, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2003.
- GIRART D'AMIENS, *Hugues Capet. Chanson de geste du XIV^e siècle*, (éd.) Noëlle Laborderie, Paris, Champion, 1997.
- GIRART D'AMIENS, *Roman de Hugues Capet au XIV^e siècle (Le)*, (trad.) François Suard et Jean Subrenat, Troesnes, Corps 9, 1987.
- Lion de Bourges, poème épique du XIV^e siècle*, (éd.) William Kibler Westcott, Jean-Louis Picherit, Thelma S. Fenster, Genève, Droz, 1980.
- Mabrien, roman de chevalerie en prose du XV^e siècle*, (éd.) Philippe Verelst, Genève, Droz, 1998.
- Naissance du Chevalier au Cygne (La)*, (éd.) Emmanuel J. Mickel et Jan A. Nelson, Alabama, The University of Alabama Press, 1977.
- ROBERT D'ORBIGNY, *Le conte de Floire et Blanchefleur*, (éd. et trad.) Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion, 2003.
- Saga de Charlemagne (La)*, (trad.) Daniel W. Lacroix, Paris, L.G.F., 2000.
- Tristan de Nanteuil*, (éd.) Keith V. Sinclair, Assen, Van Gorcum & Comp n. v., 1971.
- Yonnet de Metz*, (éd.) Jean-Charles Herbin, Paris, Société des anciens textes français, 2011.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Beowulf*, (éd.) André Crépin, Paris, L.G.F., 2007.
- Bérout, Tristan et Iseult*, (trad.) Philippe Walter, Paris, L.G.F., 2000.
- Corps de droit civil romain en latin et en Français*, (éd. et trad.) Jean-François Berthelot, Pascal-Alexandre Tissot, Alphonse Beranger Fils, Metz, Behmer et Lamort, 1803-1810.
- Capitularia regum Francorum*, (éd.) Alfred Boretius, Hanovre, 1883.
- Capitulaire de Kiersy-sur-Oise (877) (Le)*, (éd.) Émile Bourgeois, Paris, Hachette, 1885.
- Chronica Rogeri de Houedene*, t. 2, (éd.) William Sturbs, London, Longmans, Green, and Co, 1869.
- Chronique de Morigny (La) (1095-1152)*, (éd.) Léon Mirot, Paris, Picard, 1909.
- Codex Theodosianus*, (éd.) Gustav F. Haenel, Lipsiensis, 1842.
- Code Théodosien (Le). Livre XVI*, (éd. et trad.) Élisabeth Magnou-Nortier, Paris, Éditions du Cerf, 2002.
- Concilia Aevi Karolini*, (éd.) Albertus Werminghoff, Hanovre, 1904-1908.
- Conseil de Pierre de Fontaines (Le)*, (éd.) M. A. J. Marnier, Paris, Durand et Joubert, 1846.
- Corpus Iuris Canonici*, (éd.) Aemilius Friedberg, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1955.
- Coutumes du pays et comté de Hainaut*, t. 1, (éd.) Charles Faider, Bruxelles, F. Gobbaerts, 1883.
- Décret de Gratien, Causes 27 à 36. Le Mariage*, (trad.) Jean Werckmeister, Paris, Éditions du Cerf, 2011.
- DELISLE, Léopold, *Catalogue des actes de Philippe-Auguste*, Paris, Auguste Durand, 1856.
- DUDON DE SAINT-QUENTIN, *De moribus et actis primorum Normanniae ducum*, (éd.) Jules Lair, Caen, 1865.
- Edictus ceteraeque Langobordorum Leges*, (éd.) Fridericus Bluhme, Hannover, 1869.
- ÉGINHARD, *Vie de Charlemagne*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Établissements et coutumes, assises et arrêts de l'Échiquier de Normandie au treizième siècle (1207-1245)*, (éd.) MARNIER M. A. J., Paris, Librairie Techener, 1839.
- Établissements de Rouen (Les)*, (éd.) Arthur Giry, Paris, Vieweg, 1883.
- Établissements de Saint Louis (Les)*, t. 3, (éd.) Paul Viollet, Paris, Librairie Renouard, 1883.
- ÉTIENNE DE FOGÈRES, *Le Livre des Manières*, (éd.) A. Lodge, Genève, Droz, 1979.

- GAUDEMET, Jean et BASDEVANT, Brigitte, *Les Canons des conciles mérovingiens (VI^e-VII^e siècles)*, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- Fors anciens de Béarn (Les)*, (éd.) Paul Ourliac et Monique Gilles, Paris, CNRS Éditions, 1990.
- Geste de Louis VI et autres œuvres (La)*, (trad.) Michel Bur, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.
- Geste de Louis VI et autres œuvres (La)*, *Œuvres* t. 1, (éd. et trad.) Françoise Gasparri, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- GISLEBERT DE MONS, *Chronique*, (éd.) Léon Vanderkindere, Bruxelles, Librairie Kiessling, 1904.
- Grand Coutumier de France (Le)*, (éd.) Laboulaye et R. Dareste, 1868.
- Grandes Chroniques de France (Les)*, (éd.) Paulin Paris, Paris, Techener, 1836.
- GREGOIRE DE TOURS, *Histoire des Francs*, (éd.) Gaston Collon, Paris, Picard, 1893.
- GUILLAUME DE JUMIEGES, ORDERIC VITAL et ROBERT DE TORIGNI, *Gesta normannorum ducum*, (éd. et trad. en anglais) Elisabeth M. C. Van Houts, Oxford, Clarendon press, 1992-1994.
- GUILLAUME DE POITIERS, *Gesta Guillelmi*, (éd. et trad. anglaise) Ralph H. C. Davis et Marjorie Chibnall, Oxford / York, Clarendon Press, 1998.
- GUILLAUME LE BRETON, « Vie de Suger », *Œuvres complètes de Suger*, (éd.) A. Lecoy de la Marche, Paris, Jules Renouard, 1867.
- HEFELE, Charles-Joseph et LECLERCQ, Dom H., *Histoire des Conciles*, t. V, 1^{re} partie, Paris, 1912.
- HEFELE, Charles-Joseph et LECLERCQ, Dom H., *Histoire des Conciles*, t. V, 2^e partie, Paris, 1913.
- HENRY DE BRACON, *De Legibus et Consuetudinibus Angliae*, (éd.) Travers Twiss, Cambridge, Cambridge University Press, 2012 (rééd. 1879).
- Historia Karoli Magni et Rotholandi ou Chronique du Pseudo-Turpin*, (éd.) Cyril Meredith-Jones, Genève, Droz, 1936.
- Instructions of Saint Louis (The) : A Critical Text*, Chapel Hill, (éd.) David O'Connell, North Carolina Press, 1972.
- JONAS D'ORLÉANS, *De Institutione regia*, (éd.) Jean Reviron, Paris, Vrin, 1930.
- JEAN D'IBELIN, *Le Livre des Assises*, (éd.) Peter W. Edbury, Leiden-Boston, Brill, 2003.
- JEAN DE SALISBURY, *Policraticus*, (éd.) Clemens Webb, Oxford, Clarendon Press, 1909.
- Lex Alamannorum*, (éd.) August Eckardt, Hanovre, 1969.
- Lex Burgundionum*, (éd.) Rudolfus De Salis, Hanovre, 1973.
- Lex Salica*, (éd.) August Eckardt, Hanovre, 1969.
- Lex Visigothorum*, (éd.) Karolus Zeumer, Hanovre, 1976.

- Livre au Roi (Le)*, (éd.) Myriam Greilsammer, Paris, L'Académie des inscriptions et belles-lettres, 1995.
- Livres de Justice et de Plet (Li)*, (éd.) Polycarpe Chabaille, Paris, Rapetti, 1850.
- Lignages d'Outremer*, (éd.) Marie-Adélaïde Nielen, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2003.
- Mesnagier de Paris (Le)*, (éd. et trad.) Gerogina E. Brereton, Janet M. Ferrier, Karin Ueltschi, Paris L.G.F., 1994.
- Monumenta Germanie Historica, Formulae merovingici et carolini aevi*, (éd.) K. Zeumer, Hannovre, 1882.
- Monumenta Germanie Historica, Legum sectio III, Concilia aevi Merovingici*, Hannovre, 1893.
- Monumenta Germanie Historica, Scriptorum*, t. 23, Leipzig, 1925.
- MOUSKÉS, Philippe, *Chronique rimée*, publiée par le Baron de Reiffenberg, Bruxelles, 1836.
- Nouveau Coutumier Général*, (éd.) Charles Bourdot de Richebourg, Paris, Michel Brunet, 1724.
- Olim (Les) ou registre des arrêts rendus par la Cour du Roi*, (éd.) Le Comte Beugnot, Paris, Imprimerie royale, 1839-1844.
- Ordine palatii (De)*, Bibliothèque de l'école des Hautes-Études, Sciences philologiques et historiques, 58^e fascicule, (éd.) Maurice Prou, Paris, F. Vieweg, 1883.
- Patrologiae cursus completus* (éd.) J.-P. Migné, Paris, 1853, t. LXXI, t. CXXXIX.
- PHILIPPE DE BEAUMANOIR, *Coutumes de Beauvaisis*, (éd.) Amédée Salmon, Paris, Picard, 1899 (rééd. 1970).
- PHILIPPE DE NOVARE, *Les quatre âges de l'homme publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Londres et de Metz*, (éd.) Marcel De Fréville, Paris, Firmin Didot, 1888.
- PHILIPPE DE NOVARE, *Le Livre de Forme de Plait*, (éd.) Peter W. Edbury, Nicosie, Cyprus Research Centre, 2009.
- RAYMOND LULLE, *Le Livre de l'Ordre de la Chevalerie*, (trad.) B. Hapel, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1990.
- Récits d'un ménestrel de Reims au XIII^e siècle*, (éd.) Natalis de Wailly, Paris, Renouard, 1876.
- Recueil des actes de Philippe-Auguste*, t. 2, (éd.) C. Brunel, Paris, Imprimerie nationale, 1943.
- Recueil des Historiens des Gaules et de la France*, t. 10, Paris, Victor Palmé, 1874.
- Recueil des Historiens des Gaules et de la France*, t. 13, Paris, Victor Palmé, 1869.
- Recueil des Historiens des Gaules et de la France*, t. 15, Paris, Victor Palmé, 1878.
- Recueil général des anciennes lois françaises*, (dir.) M. Jourdan, Decrusy et Isambert, Paris, Belin-Le Prieur, 1821, t. 1, t. 2 et t. 3.

- SUGER, *Vie de Louis VI*, (éd. et trad.) Henri Waquet, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- Summa de Legibus Normannie*, (éd.) Ernest-Joseph Tardif, Paris, Picard, 1896.
- TACITE, *La Germanie*, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- Très Ancien Coutumier de Normandie (Le)*, (éd.) Ernest-Joseph Tardif, Rouen, Espérance Cagniard, 1881.
- Très ancienne Coutume de Bretagne (La)*, (éd.) Marcel Planiol, Rennes, J. Plihon et L. Hervé Libraires-Éditeurs, 1896.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ADLER, Alfred, « The dubious nature of Guillaume's loyalty in *Le Couronnement de Louis* », *Symposium*, II, 1948, p. 179-191.
- ADLER, Alfred, *Rückzug in epischer Parade. Studien zu « Les quatre fils Aymon », « La chevalerie Ogier », « Garin le Lorrain », « Raoul de Cambrai », « Aliscans », « Huon de Bordeaux »*, Francfort-s / Main, Klosterman, 1963.
- AEBISCHER, Paul, « Anthroponymie et toponymie dans la *Chevalerie Ogier* », *Revue belge de philologie et d'histoire* 32 (1954), p. 1221-1238.
- AEBISCHER, Paul, *Recherches sur les traditions épiques antérieures à la chanson de Roland, d'après les données de la Karlamagnus-saga*, Genève, Droz, 1954.
- AEBISCHER, Paul, « Roland, mythe ou personnage historique ? », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 43 (1965), p. 849-901.
- AEBISCHER, Paul, « Bavardages érudits sur Olivier, Aude et leur père Rainier, d'après les chansons de geste ayant Girart de Vienne comme protagoniste », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, p. 709-737.
- AEBISCHER, Paul, *Préhistoire et protobistoire du Roland d'Oxford*, Berne, Francke, 1972.
- AEBISCHER, Paul, *Des annales carolingiennes à Doon de Mayence*, Genève, Droz, 1975.
- AEBISCHER, Paul, *Rolandania et Oliveriania*, Genève, Droz, 1975.
- ALAIN Marie, « Filiation, consanguinité, alliance », *Les domaines de la parenté. Filiation, alliance, résidence*, dir. M. Augé, Paris, Maspéro, 1975.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle et LETT, Didier, *Les Enfants au Moyen Âge v^e-xv^e siècles*, Paris, Hachette, 1997.
- ALIBERT, Dominique, « Sacre royal et onction royale à l'époque carolingienne », *Anthropologies juridiques. Mélanges Pierre Braun*, (dir.) J. Hoarau-Dodinau et P. Texier, Limoges, PULIM, 1998, p. 19-44.

- ALIBERT, Dominique, « *Semen eius aeternum manebit...* Remarques sur l'engendrement royal à l'époque carolingienne », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 135-146.
- ALIBERT, Dominique, « Procéder au sacre royal à l'époque carolingienne », *Procéder. Pas d'action, pas de droit ou pas de droit, pas d'action ?*, (dir.) J. Hoareau-ALIBERT Dominique, Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2005, p. 85-96.
- ALIBERT, Dominique, « Pécheur, avare et injuste : remarques sur la figure du mauvais roi à l'époque carolingienne », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, dir. W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 121-142.
- ALLIROT, Anne-Hélène, *Filles de roy de France. Princesses royales, mémoire de saint Louis et conscience dynastique (de 1270 à la fin du XIV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2010.
- ARCHIBALD, Elizabeth, *Incest and Medieval Imagination*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- ARIÈS, Philippe, *L'enfant et la vie sous l'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges, *Histoire de la vie privée 2 : L'époque féodale*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- ATKINSON JENKINS, Thomas, « Why did Ganelon hate Roland ? », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 36, 2 (1921), p. 119-133.
- AUGE, Marc, *Les domaines de la parenté. Filiation, alliance, résidence*, Paris, Maspéro, 1975.
- AURELL, Martin, « La détérioration du statut de la femme aristocratique en Provence (x^e-xiii^e siècle) », *Le Moyen Âge*, n° 1 (1985), p. 5-32.
- AURELL, Martin, « Mariage et pouvoir en Catalogne : Lucia de la Marche (ca 1030-1090), comtesse de Pallars Sobirà », *Mélanges Georges Duby*, t. 1, Aix, 1992, p. 53-67.
- AURELL, Martin, « Les avatars de la viduité princière : Ermessende (ca. 975-1058), comtesse de Barcelone », *Veuves et veuvage dans le haut Moyen Âge*, (dir.) M. Parisse, Paris, 1993, p. 201-232.
- AURELL, Martin, *Les noces du comte : mariage et pouvoir en Catalogne (785-1213)*, Paris, PUPS, 1994.
- AURELL, Martin, *La noblesse en Occident (v^e-xv^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 1996.
- AURELL, Martin, « Du nouveau sur les comtesses catalanes (ix^e-xii^e siècles) », *Annales du Midi*, 1997, p. 357-380.
- AURELL, Martin, « La parenté en l'an mil », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 170 (2000), p. 125-142.
- AURELL, Martin, « Stratégies matrimoniales de l'aristocratie (ix^e-xiii^e siècle) »,

- Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 185-202.
- AURELL, Martin, « Les femmes guerrières (XI^e et XII^e siècles », *Famille, violence et christianisation au Moyen Âge. Mélanges offerts à Michel Rouche*, (dir.) M. Aurell et T. Deswarte, Paris, PUPS, 2005, p. 319-330.
- AURELL, Martin, « Modernité de la monographie familiale », *Le médiéviste et la monographie familiale : sources, méthodes et problématiques*, (dir.) M. Aurell, Turnhout, Brepols, 2005, p. 7-19.
- AURELL, Martin, « Rompre la concorde familiale : typologie, imaginaire, questionnements », *La Parenté déchirée : les luttes intrafamiliales au Moyen Âge*, (dir.) M. Aurell, Turnhout, Brepols, 2010, p. 9-59.
- AURELL, Martin, *Le chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Fayard, 2011.
- AURELL, Martin et GIRBEA, Catalina, « Mordred, "traître scélératissime" : inceste, amour et honneur aux XII^e et XIII^e siècles », *La trahison au Moyen Âge. De la monstruosité au crime politique (V^e-XV^e siècle)*, (dir.) M. Billoré et M. Soria, Rennes, PUR, 2010, p. 133-149.
- AVERKORN, Raphaela, « La participation des femmes nobles au pouvoir au bas Moyen Âge : l'exemple des reines et princesses de Castille et d'Aragon », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 215-232.
- AZZAM, Wagih, « Guillaume couronné. La royauté dans *Le couronnement de Louis* », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*, t. 1, (dir.) S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 163-171.
- BALANDIER, Georges, *Anthropologie politique*, Paris, PUF, 1967.
- BANCOURT, Paul, *Les musulmans dans les chansons de geste du cycle du roi*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982.
- BARBERO, Alessandro, *L'aristocrazia nella società francese del medioevo*, Bologne, Cappelli, 1987.
- BARBERO, Alessandro, « Les chansons de geste et la mutation féodale de l'An Mil », *Medioevo Romano*, 1997, p. 457-475.
- BARBEY, Jean, *Être roi. Le roi et son gouvernement en France de Clovis à Louis XVI*, Paris, Fayard, 1992.
- BARRY, Françoise, *La reine de France*, Paris, Les Éditions du scorpion, 1964.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *Les deux âges de la seigneurie banale. Pouvoir et société dans la terre des sires de Coucy (milieu XI^e – milieu XII^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1984.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « L'État contre le "lignage" : un thème à développer dans l'histoire des pouvoirs en France aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles », *Médiévales* n° 5 (1986), p. 37-50.

- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Diversité des ordalies médiévales », *Revue historique*, 1988, p. 3-25.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *L'ordre seigneurial (XI^e-XII^e siècle)*, Paris, Édition du Seuil, 1990.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Note sur le “Maritagium” dans le grand Anjou des XI^e et XII^e siècles », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 9-24.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *La société dans le comté de Vendôme de l'an mil au XIV^e siècle*, Paris, Fayard, 1993.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « La théorie féodale à l'épreuve de l'anthropologie », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. 52^e année, n° 2, 1997, p. 321-341.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Parenté », *Histoire de la vie privée*, (dir.) P. Ariès et G. Duby, Paris, Éditions du Seuil, 1999, p. 93-159.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « La vengeance, le jugement et le compromis », *Le règlement des conflits au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001, p. 11-20.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *Chevaliers et miracles : La violence et le sacré dans la société féodale*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « La grande foire des tournois », *Les Chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 111-124.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Le pillage, la vengeance et la guerre », *Les Chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 93-106.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *La Chevalerie. De la Germanie antique à la France du XII^e siècle*, Paris, Fayard, 2007.
- BARTHES, Roland, « L'effet du réel », *Communications* n° 11 (1968), p. 84-89.
- BARTLETT, Robert, *Trial by Fire and Water. The Medieval Judicial Ordeal*, Oxford, Clarendon, 1986.
- BARTON, Simon, *The aristocracy in twelfth-century Léon and Castile*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, « L'apport du droit canonique à la construction du modèle occidental du mariage », *Église et Autorités. Études d'histoire de droit canonique médiéval*, Limoges, PULIM, 2006, p. 397-408.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, « La doctrine pontificale dans le *De matronio* de Gratien », *Église et Autorités. Études d'histoire de droit canonique médiéval*, Limoges, PULIM, 2006, p. 409-428.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, « Le mariage d'après la correspondance d'Yves de Chartres », *Église et Autorités. Études d'histoire de droit canonique médiéval*, Limoges, PULIM, 2006, p. 373-396.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, « Le mariage, un contrat entre l'homme

- et la femme ? Repères historiques », *Église et Autorités. Études d'histoire de droit canonique médiéval*, Limoges, PULIM, 2006, p. 447-468.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, « Le principe de l'indissolubilité du mariage et les difficultés de son application, du haut Moyen Âge à Gratien », *Église et Autorités. Études d'histoire de droit canonique médiéval*, Limoges, PULIM, 2006, p. 359-372.
- BATANY, Jean, « Propagande carolingienne et mythe carolingien : le programme de Louis le pieux chez Ermold le noir et dans le *Couronnement de Louis* », *La chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, p. 313-340.
- BATANY, Jean, « Du "chevalier" au "noble" dans le schéma des "trois ordres" (XIV^e-XV^e siècle) », « *Qui tant savoit d'engin et d'art* ». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, (dir.) C. Galderisi et J. Maurice, Poitiers, Université de Poitiers, 2006, p. 537-548.
- BAUELLE-MICHELS, Sarah, « Renaut de Montauban bâtisseur », *Romans d'Antiquité et littérature du Nord. Mélanges offerts à Aimé Petit*, (dir.) S. Baudelle-Michels, M.-M. Castellani, P. Logié et E. Poulain-Gautret, Paris, Champion, 2007, p. 33-42.
- BAUELLE-MICHELS, Sarah, « *La merci vos en quier* : trahison et pardon dans *Renaut de Montauban* », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 33-44.
- BAUDRY, Robert, « Une relecture juridique de la *Chanson de Roland* », *Actes du XI^e Congrès international de la Société Rencesvals*, Barcelone, 1990, p. 33-42.
- BAUTIER, Robert H., « La campagne de Charlemagne en Espagne (778), la réalité historique », *Société des Sciences et Arts de Bayonne. Actes du colloque de Saint-Jean-Pied-de-Port, 12 août 1978*, Nouvelle série, 135, 1979, p. 1-52.
- BÉDIER, Joseph, « La composition de la chanson de *Fierabras* », *Romania*, 17 (1888), p. 22-51.
- BÉDIER, Joseph, « Recherches sur le cycle de Guillaume d'Orange », *Annales du Midi*, 19 (1907), p. 5-39 et 153-205.
- BÉDIER, Joseph, *Commentaire sur la Chanson de Roland*, Paris, Piazza, 1927.
- BEHREND, Frederick, « Kingship and Feudalism According to Fulbert of Chartres », *Mediaeval Studies*, n° 25 (1963), p. 93-99.
- BÉLANGER, Roland J. L., « Women's Equal Rights in the Twelfth Century Church in France, as seen in the Old Franch Epics, especially *La Chanson de Roland* », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 423-430.
- BENDER, Karl Heinz, « La genèse de l'image littéraire de Charlemagne, élu de Dieu, au XI^e siècle », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 1965-1966, p. 35-36.

- BENDER, Karl Heinz, « Un aspect de la stylisation épique : l'exclusivisme de la haute noblesse dans les chansons de geste du XI^e siècle », *Studia Romanica*, Heft. 14, 1969, p. 95-105.
- BEZZOLA, Reto R., « Les neveux », *Mélanges de langue et de littérature au Moyen Âge et de la Renaissance offerts à J. Frappier*, t. 1, (dir.) J.-C. Payen et C. Régnier Genève, Droz, 1970, p. 88-114.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'ancien régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2004.
- BILLORE, Maïté, MATHIEU, Isabelle et AVIGNON, Carole, *La Justice dans la France médiévale VIII^e-XV^esiècle*, Paris, Armand Colin, 2012,
- BLACK, Patricia E., *The Couple in the "Chanson de Guillaume"*, Ph.D., Cornell University, Ithaca, 1985.
- BLACK, Patricia E., « Transformation of the knight in the *Moniage Guillaume* », *Olifant*, 25,1-2 (2006), p. 133-140.
- BLOCH, Howard R., *Medieval French Literature and Law*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- BLOCH, Marc, *La société féodale*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BOISELLIER, Stéphane, « L'honneur nobiliaire, la lutte pour le pouvoir et la guerre dans les "Livres de Lignages" médiévaux portugais », *Revue Tunisienne de Sciences Sociales*, n° 133 (2007), p. 23-47.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en occident*, Paris, Hachette, 1995.
- BONANSEA, Marion, « Ambiguïtés de la guerre épique », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 231-250.
- BONANSEA, Marion, *Le discours de la guerre dans la chanson de geste et le roman arthurien en prose*, Paris, Champion, 2016.
- BONGERT, Yvonne, *Recherches sur les cours laïques du X^e au XIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2012 (rééd).
- BONNASSIE, Pierre, *La Catalogne du milieu du X^e siècle à la fin du XI^e siècle*, Toulouse, Association des publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1975.
- BOTERO GARCIA, Mario, « Les deux images du roi Louis dans *Raoul de Cambrai* », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 431-440.
- BOUCHARD, Constance Brittain, *Those of My Blood. Constructing Noble Families in Medieval Francia*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- BOUCHERON, Patrick, « Au service du seigneur », *Les chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 31-40.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales », *Être historien du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2008, p. 151-161.

- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Ce que nous pouvons connaître aujourd'hui de l'élection d'Hugues Capet », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 127-138.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Crimes, délits et répression dans la société classique », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 423-426.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « La société et le droit », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 559-572.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « La voie de justice selon Beaumanoir », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 427-434.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Le droit romain et Philippe Auguste », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 55-64.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Le roi et l'empereur », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 123-126.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Le rôle juridictionnel de la cour des pairs aux XIII^e et XIV^e siècles », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 411-422.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Quelle justice ? Louis IX roi de France », *Vivre au royaume de France*, Paris, PUF, 2010, p. 485-491.
- BOURIN-DERRUAU, Monique, *Temps d'équilibres, temps de ruptures. XIII^e siècle*, "Nouvelle histoire de la France Médiévale", Paris, Édition du Seuil, 1990.
- BOURNAZEL, Éric, *Le gouvernement capétien au XI^e siècle (1108-1180). Structures sociales et mutations institutionnelles*, Limoges, PULIM, 1975.
- BOURNAZEL, Éric, « La royauté féodale en France et en Angleterre (x^e-xiii^e siècle) », *Les féodalités*, (dir.) E. Bournazel et J.-P. Poly, Paris, PUF, 1998, p. 389-510.
- BOURNAZEL, Éric, « Réflexions sur l'institution du conseil aux premiers temps capétiens (xii^e-xiii^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 7 (2000), *Droits et Pouvoirs*, p. 7-22.
- BOURNAZEL, Éric, « La familia regis Francorum », *À l'ombre du pouvoir. Les entourages princiers au Moyen Âge*, (dir.) A. Marchandise, Liège, Université de Liège, 2003, p. 115-133.
- BOURNAZEL, Eric et POLY, Jean-Pierre, « Couronne et mouvance : institutions et représentations mentales », *La France de Philippe Auguste, le temps des mutations*, (dir.) R. H. Bautier, Paris, CNRS Éditions, 1982, p. 217-234.
- BOUTET, Dominique, « Les chansons de geste et l'affermissement du pouvoir royal (1100-1250) », *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 37^e année, n° 1, 1982, p. 3-14.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992.
- BOUTET, Dominique, « Bâtardise et sexualité dans l'image littéraire de la royauté

- (XI^e-XIII^e siècles) », *Femmes Mariages-Lignages XI^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 55-68.
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.
- BOUTET, Dominique, « La pusillanimité de Louis dans *Aliscans* : idéologie ou topos de cycle ? Topique, structure et historicité », *Le Moyen Âge*, vol. 103, n° 2 (1997), p. 275-292.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et consciences historiques : aux origines de la littérature française, 1100-1250*, Paris, PUF, 1999.
- BOUTET, Dominique, « Chevalerie et chanson de geste au XII^e s. : essai d'une définition sociale », *Revue des langues romanes*, 110, 1 (2006), p. 35-56.
- BOUTET, Dominique et STRUBEL, Armand, *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1979.
- BOUTRUCHE, Robert, *Seigneurie et Féodalité. L'Apogée (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, Aubier, 1970.
- BRAULT, Gerard J., « The legend of Charlemagne's sin in Girart d'Amiens », *Romance Notes*, 4, 1, 1962-1963, p. 72-75.
- BRAULT, Gerard J., « Typologie des personnages de la *Chanson de Roland* », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 3-12.
- BRAULT, Gerard J., « The twelve Peers : Charlemagne's Elite Combatants in the *Song of Roland* », « *Moult a sans et vallour* » : *Studies in Medieval French Literature in Honor of William W. Kibler*, (dir.) M. L. Wright, Norris J. Lacy et Rupert T. Pickens, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 39-52.
- BROOK, Leslie C., « Lignage et renouveau dans *Gui de Bourgogne* », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*, t. 1, (dir.) Salvatore Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 173-187.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *French Romance of the Later Middle Ages : Gender, Morality, and Desire*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- BRUNDAGE, James A., *Law, Sex and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987.
- BUBENICEK, Michelle, *Quand les femmes gouvernent. Droit et politique au XIV^e siècle : Yolande de Flandre*, Paris, École Nationale des Chartres, 2002.
- BÜHRER-THIERRY, Geneviève, « Épiscopat et royauté dans le monde carolingien », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 143-156.
- BÜHRER-THIERRY, Geneviève, LETT, Didier et MOULINIER-BROGI, Laurence, « Histoire des femmes et histoire du genre », *Historiens et Géographes*, n° 392 (octobre 2005), p. 135-146.
- BUR, Michel, « Aux origines de la "religion de Reims". Les sacres carolingiens :

- un réexamen du dossier (751-1131) », *Clovis. Histoire & Mémoire*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 1997, p. 45-72.
- BURGER, André, *Turold, poète de la féodalité. Essai d'explication de la « Chanson de Roland »*, Genève, Droz-Paris, Minard, 1977.
- BURGUIERE, André, « L'anthropologie historique », *La Nouvelle Histoire*, (dir.) J. Le Goff, Paris, Éditions Complexe, 2006.
- CAILLE, Jacqueline, « Ermengarde, vicomtesse de Narbonne (1127 / 29-1196 / 97) Une grande figure féminine du Midi aristocratique », *La femme dans l'histoire et la société méridionales (IX^e-XIX^e siècle)*, Narbonne, Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, 1995, p. 9-50.
- CALIN, William C., *The old French Epic of Revolt : Raoul de Cambrai, Renaut de Montauban, Gormont et Isembard*, Genève, Droz, 1962.
- CALIN, William C., « The woman and the city : observations on the structure of *Aymeri de Narbonne* », *Romance Notes*, 8 (1966-1967), p. 116-120.
- CALIN, William C., *The Epic Quest*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1966.
- CALLEJA, Miguel, *El Conde Suero Vermudez, su parentela y su entorno social. La aristocracia asturleonés en los siglos XI y XII*, Oviedo, KRK Ediciones, 2001.
- CAMBY, Christophe, *Wergeld Ou Uueregildus. Le rachat pécuniaire de l'offense entre continuités romaines et innovations germaniques*, Genève, Droz, 2013.
- CARBASSE, Jean-Marie, « Le duel judiciaire dans les coutumes méridionales », *Annales du Midi* (1975), p. 385-403.
- CARBASSE, Jean-Marie, « "Currant nudi". La répression de l'adultère dans le Midi médiéval », *Droit, Histoire & Sexualité*, (dir.) J. Poumarède et J.-P. Royer, Lille, Publications de l'Espace Juridique, 1987, p. 41-54.
- CARBASSE, Jean-Marie, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*, Paris, PUF, 2000.
- CARBASSE, Jean-Marie, « Note sur les fondements civilistes du *pactum pacis* médiéval », *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Guillot*, (dir.) G. Constable et M. Rouche, Paris, PUPS, 2006, p. 385-396.
- CARBASSE, Jean-Marie, « Les fonctions de l'amende honorable : polyvalence d'un rituel pénal », *La victime II. La réparation du dommage*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2009, p. 327-343.
- CARBASSE, Jean-Marie, « La correction domestique, *vis licita*. Du droit romain au droit de la France méridionale (XII^e-XIV^e siècles) », *Histoires de famille. À la convergence du droit pénal et des liens de parenté*, (dir.) L. Otis-Cour, Limoges, PULIM, 2012, p. 17-32.
- CARDINI, Franco, « Le guerrier et le chevalier », *L'homme médiéval*, (dir.) J. Le Goff, Paris, Éditions du Seuil, 1989, p. 87-128.
- CARON, Marie-Thérèse, « Mariage et mésalliance : la difficulté d'être femme dans la société nobiliaire à la fin du Moyen Âge », *La femme au Moyen Âge*.

- Actes du colloque de Maubeuge d'octobre 1988*, (dir.) M. Rouche et J. Heuclin, Maubeuge, 1990, p. 315-325.
- CARON, Marie-Thérèse, *Noblesse et pouvoir royal en France, XIII^e-XVI^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- CARPENTIER, Élisabeth, « La place des femmes dans les plus anciennes chartes poitevines », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 69-78.
- CARPENTIER, Élisabeth, « Un couple tumultueux en Poitou à la fin du X^e siècle : Guillaume de Poitiers et Emma de Blois », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 203-216.
- CARRON, Roland, *Enfant et parenté dans la France médiévale X^e-XIII^e siècle*, Paris, Droz, 1989.
- CASSARD, Jean-Christophe, « Les princesses de Bretagne. Approches matrimoniales d'une politique de souveraineté (XIII^e-XV^e siècles) », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 187-203.
- CASTELNUOVO, Guido, *Seigneurs et lignages dans le Pays de Vaud. Du royaume de Bourgogne à l'arrivée des Savoie*, Lausanne, Université de Lausanne, 1994.
- CAZANAVE, Caroline, *Du « Siège de Barbastre » à « Buevon de Conmarchis » : une avancée dans le cycle de Guillaume d'Orange*, Thèse dactylographiée, Université d'Aix-Marseille I, 1991.
- CAZANAVE, Caroline, *D'Esclarmonde à Croissant. Huon de Bordeaux, l'épique médiéval et l'esprit de suite*, Besaçon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008.
- CAZANAVE, Caroline, « Lier la tradition de *Huon de Bordeaux* à celle de *Doon de Mayence* : exemples manuscrits, exemples imprimés », *La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions*, (dir.) D. Boutet, Paris, Champion, 2014, p. 217-238.
- CAZANAVE, Caroline, « La violence en action et en discussion dans l'univers des *Huon de Bordeaux* », *Miscellanea Juslittera* n° 2 (2016), mis en ligne à l'adresse suivante : http://www.juslittera.com/wa_files/Article_20C__20Cazanave.pdf
- CAZILHAC, Jean-Marc, « Le douaire de la Reine de France à la fin du Moyen Âge », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 75-87.
- CHABAS, Monique, *Le duel judiciaire en France (XIII^e-XIV^e siècle)*, Paris, Thèse de l'Université de Paris II, 1978.
- CHASSEL, Jean-Luc, « Le nom et les armes : la matrilinearité dans la parenté aristocratique du second Moyen Âge », *Droit et Cultures*, n° 64 (2012), p. 117-148.

- CHEVIGNON, Grégory, *De l'idéal à l'imaginaire chevaleresque*, Fontaine, Émotion Primitive, 2009.
- CHEVREAU, Emmanuelle, MAUSEN, Yves et BOUGLÉ, Claire, *Introduction historique au droit des obligations*, Paris, Litec, 2007.
- CHEYETTE, Frédéric L., « The Royal Safeguard in Medieval France », *Studia Gratiana*, xv, *Post Scripta*, Rome, 1972, p. 631-652.
- CLAMOTE CARRETO, Carlos F., « Dérision, division, déviation. Incidences poétiques de l'imaginaire marchand sur quelques chansons de geste des XII^e et XIII^e siècles », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 265-279.
- COLLIOT, Régine, « Structure de la trahison dans les diverses versions de la légende de *Berte as grans piés* » *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, t. 2, Modena, Mucchi Editore, 1984, p. 663-678.
- COLLOMP, Denis, « Le parrainage : une parenté spirituelle peu exploitée », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1989, p. 11-23.
- COLLOMP, Denis, « *Mucho leal es el amor del can, esto oy prouar* (À propos du chien d'Aubéri dans *Le Roman de la reine Sibille*) », « *Si a parlé par moult ruiste vertu* ». *Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, (dir.) J. Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 135-146.
- COLLOMP, Denis, « L'enfant chrétien élevé chez les Sarrasins », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 655-672.
- CONTAMINE, Philippe, *La Noblesse au Moyen Âge, XI^e-XV^e siècles : essais à la mémoire de Robert Boutruche*, Paris, PUF, 1976.
- CONTAMINE, Philippe, *L'art de la guerre au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- CORBELLARI, Alain, « Le Charlemagne de Girart d'Amiens et la tradition épique française », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 14 (2007), 189-199.
- CORBELLARI, Alain, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, Paris, Klincksieck, 2011.
- CORBELLARI, Alain, « Quelques réflexions sur Charlemagne et ses douze pairs », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 241-250.
- CORBELLARI, Alain, « L'orgueil de Guillaume », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 219-230.
- CORBET, Patrick, *Les saints ottoniens. Sainteté dynastique, sainteté royale et sainteté féminine autour de l'an Mil*, Sigmaringen, Thorbecke, 1986.
- CORRE, Agathe, « Être *princeps* et agir en tant que tel en Gascogne au X^e siècle »,

- Le prince et la Norme. Ce que légiférer veut dire*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2007, p. 331-348.
- COSANDEY, Fanny, « La loi salique et la construction d'un espace public pour les femmes », *Georges Duby. Regards croisés sur l'œuvre. Femmes et féodalité*, (dir.) A. Bleton-Ruget, M. Pacaut et M. Rubellin, Lyon, PUL, 2000, p. 263-274.
- COSANDEY, Fanny, *La reine de France. Symbole et pouvoir*, Paris, Gallimard, 2000.
- COURTEMANCHE, Andrée, *La richesse des femmes. Patrimoine et gestion à Manosque au XV^e siècle*, Paris, Bellarmin, 1993.
- COZZI, Enrica, « Otinel, Belissant, Carlomagno negli affreschi di Sesto al Reghena », *Medioevo romanzo*, 2, 1975, p. 247-253.
- CUVILLIER, Jean-Pierre, « L'«Urfamille» germanique : peuple, clan, maison », *La famille occidentale au Moyen Âge*, (dir.) H. Bresc, J.-P. Cuvillier, R. Fossier, P. Guichard et P. Toubert, Paris, Éditions Complexe, 2005, p. 46-67.
- DALENS-MAREKOVIC, Delphine, « Faide et justice royale dans la *Vengeance Fromondin* », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. 139-154.
- DAMON, Géraldine, « La place et le pouvoir des dames dans la société poitevine aux temps d'Aliénor d'Aquitaine », *Plantagenêts et Capétiens : confrontations et héritages*, (dir.) M. Aurell et N.-Y. Tonnerre, Turnhout, Brepols, 2006, p. 125-141.
- DAVY, Gilduin, *Le Duc et la loi. Héritages, image et expressions du pouvoir normatif dans le duché de Normandie, des origines à la mort du Conquérant (fin du IX^e siècle-1087)*, Paris, De Boccard, 2004.
- DEBAX, Hélène, *La féodalité languedocienne XI^e-XII^e siècles. Serments, hommages et fiefs dans le Languedoc des Trencavel*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- DEBAX, Hélène, « Le lien d'homme à homme au féminin. Femmes et féodalité en Languedoc et en Catalogne », *Les femmes dans l'espace nord-méditerranéen*, (dir.) C. Klapisch-Zuber, Études roussillonnaises, t. 25 (2013), p. 71-82.
- DEBAX, Hélène, *La Seigneurie collective. Pairs, pariers, paratge, les coseigneurs du XI^e au XIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2012.
- DEBRIS, Cyrille, « *Tu Felix Austria, nube* ». *La dynastie de Habsbourg et sa politique matrimoniale à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2005.
- DE CALUWÉ, Jacques, « L'enfant dans *Daurel et Beton* », *L'Enfant au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1980, p. 316-334.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- DE COMBARIIEU DU GRÈS, Micheline, « La violence dans le *Couronnement de Louis* », *Mélanges de littérature du Moyen Âge au XX^e siècle offerts à Mademoiselle*

- Jeanne Lods*, Paris, École normale supérieure des jeunes filles, 1978, p. 126-152.
- DE COMBARIEU DU GRÈS, Micheline, *L'idéal humain et l'expérience morale chez les héros des chansons de geste des origines à 1250*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1979.
- DE COMBARIEU DU GRÈS, Micheline, « *Aliscans* ou la victoire des "nouveaux" chrétiens (étude sur Guibourc et Rainouart) », *Mourir aux Aliscans : "Aliscans" et la légende de Guillaume d'Orange*, (dir.) J. Dufournet, Paris, Champion, 1993, p. 55-77.
- DE COMBARIEU DU GRÈS, Micheline, « Aiquin et Charlemagne : deux figures royales dans la *Chanson d'Aiquin* », *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, (dir.) N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 121-132.
- DE CRAECKER-DUSSART, Charles, « L'évolution du sauf-conduit dans les principautés de la Basse Lotharingie du VIII^e au XIV^e siècle », *Le Moyen Âge*, t. 80, 1974, p. 185-243.
- DE KOK, Berta L., *Guibourc et quelques autres figures de femmes dans les plus anciennes chansons de geste*, Paris, PUF, 1926.
- DELBOUILLE, Maurice, *Sur la genèse de la chanson de Roland*, Bruxelles, Académie royale de Langue et de littérature française de Belgique, 1954.
- DELBOUILLE, Maurice, « Les chansons de geste et le livre », *La technique littéraire des chansons de geste*, Paris, Les Belles-Lettres, 1959, p. 295-407.
- DELBOUILLE, Maurice, « Le mythe du jongleur poète », *Studi in onore di Italo Siciliano*, t. 1, Firenze, L. S. Olschki, 1966, p. 317-322.
- DE LIBERA, Alain, *La philosophie médiévale*, Paris, PUF, 2004.
- DEL VECCHIO-DRION, Magaly, « *L'ève demandent et au mengier assidrent*, structure et signification du banquet épique », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 251-259.
- DENIS, Françoise, *Barons et chevaliers dans "Raoul de Cambrai". Autopsie d'un phénomène de glissement*, New York, Lang, 1989.
- DENIS, Françoise, « Primauté d'une politique territoriale dans certains mariages épiques. *Raoul de Cambrai* : un cas exemplaire ? », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*, (dir.) S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 213-227.
- DE MANDACH, André, *La Geste de Charlemagne et de Roland*, Genève, Droz, 1961.
- DE MANDACH, André, *Naissance et développement de la Chanson de geste en Europe VI. Chanson de Roland. Transfert de mythes dans le monde occidental et oriental*, Genève, Droz, 1993.
- DE MANTEYER, Georges, « L'origine des douze pairs de France », *Études*

- d'Histoire du Moyen Âge dédiées à Gabriel Monod*, Paris, Léopold Cerf, 1896, p. 187-200.
- DEPREUX, Philippe, « *Wergeld*, composition et rachat dans les capitulaires des rois francs », *La victime II. La réparation du dommage*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2009, p. 344-362.
- DESPINA, Ion, *La parenté dans "Garin le Loberen" et "Gerbert de Mez" : étude littéraire, linguistique et anthropologique*, Thèse dactylographiée, Nancy, Université de Nancy II, 2000.
- DESPINA, Ion, « La parenté comme outil narratif dans *Garin le Lorrain* », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 567-576.
- DESPINA, Ion, « *Garin le Lorrain* et *Gerbert de Metz* ou la vengeance malmenée », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 151-158.
- DESSAU, Adalbert, « L'idée de trahison au moyen âge et son rôle dans la motivation de quelques chansons de geste », *Cahiers de civilisation médiévale*, 1960, vol. 3, p. 23-26.
- DEVARD, Jérôme, « *Qui bon i vont, mal en revenent*. La pratique du bannissement épique aux XII^e-XIII^e siècles : triomphe de la violence et échec du droit », *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, (dir.) P. Haugeard et M. Ott, Paris, Garnier, 2013, p. 91-104.
- DEVARD, Jérôme, « Douaire, Dot, Gains de survie : la condition patrimoniale de l'épouse épique au regard de la fictionnalisation d'un régime matrimonial embryonnaire », *Chanson de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, (dir.) P. Haugeard et B. Ribémond, Paris, Garnier, 2015, p. 211-227.
- DEVARD, Jérôme, *Parenté et Pouvoir(s) dans la Matière de France et le Roman de Renart. Approche socio-juridique de la représentation familiale aux XII^e-XIII^e siècles*, Poitiers, Thèse Dactylographiée, 2014.
- DEVARD, Jérôme, « La parenté médiévale au prisme de la féerie épique : la fiction comme nouveau territoire de l'histoire du droit (XII^e-XIII^e siècles) », *Revue historique de droit français et étranger* n° 3 (juillet-septembre 2015), p. 445-469.
- DHONDT, Jean, « Élection et hérédité sous les Carolingiens et les premiers Capétiens », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 18, fasc. 4, 1939, p. 913-953.
- DICKMAN, Adolphe-Jacques, *Le rôle du surnaturel dans les chansons de geste*, Genève, Slatkine, 1974.
- DONAIRE FERNANDEZ, Maria L., *La mujer en la epica francesa*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.

- DUARTE, Luis Miguel, « “Cherchez ma femme !” Disparition des épouses et prises de compagnes dans le Portugal médiéval », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Claustre, O. Mattéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 315-325.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII^e-XIII^e s.)*. *L'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris, Champion, 1991.
- DUBREUCQ, Alain, « Fils de l'Église : genèse et développement d'une conception chrétienne du pouvoir royal », *Clovis. Histoire & Mémoire*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 1997, p. 85-102.
- DUBREUCQ, Alain, « Le mariage dans la loi des Wisigoths », *Famille, violence et christianisation au Moyen Âge. Mélanges offerts à Michel Rouche*, (dir.) M. Aurell et T. Deswarte, Paris, PUPS, 2005, p. 29-56.
- DUBY, Georges, « Recherche sur l'évolution des institutions judiciaires pendant le x^e et le xi^e siècle dans le Sud de la Bourgogne », *Le Moyen Âge*, 1947, p. 15-38.
- DUBY, Georges, « Dans la France du Nord-Ouest. Au XII^e siècle : les “jeunes” dans la société aristocratique », *Annales E.S.C.*, 19^e année, n^o 5, 1964, p. 835-846.
- DUBY, Georges, « Remarques sur la littérature en France aux XI^e et XII^e siècles », Académie des Inscriptions et Belles Lettres, comptes rendus des séances de l'année 1967, Paris, 1967, p. 335-345.
- DUBY, Georges, « Structures de parenté et noblesse dans la France du Nord aux XI^e-XII^e siècles », *Miscellanea mediaevalia in memoriam Jan Frederik Niermeyer*, Groningen, Wolters, 1967, p. 149-165.
- DUBY, Georges, *Medieval Marriage. Two Models from Twelfth-Century France*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1978.
- DUBY, Georges, « Situation de la noblesse en France au début du XIII^e siècle », *Hommes et structures du Moyen Âge*, Paris, Édition de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, 1979, p. 348-352.
- DUBY, Georges, *L'An Mil*, 1980, Paris, Gallimard/Julliard, 1980.
- DUBY, Georges, « Pouvoir privé, pouvoir public », *Histoire de la vie privée*, t. 2. *De L'Europe féodale à la Renaissance*, (dir.) P. Ariès et G. Duby, Éditions du Seuil, 1985.
- DUBY, Georges, « Hommes et structures du Moyen Âge I : la société Chevaleresque », *Qu'est-ce que la société féodale ?*, Gallimard, Paris, 2002, Paris, Gallimard, 1996, p. 1047-1205.
- DUBY, Georges, « Guerriers et Paysans », *Féodalité*, Paris, Gallimard, 1996.
- DUBY, Georges, « *Le chevalier, la femme et le prêtre* », *Féodalité*, Paris, Gallimard, 1996, p. 1163-1381.
- DUBY, Georges, « Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme », *Féodalité*, Paris, Gallimard, 1996, p. 451-825.

- DUBY, Georges, « La société aux XI^e et XII^e siècles dans la région Mâconnaise », *Qu'est-ce que la société féodale ?*, Gallimard, Paris, 2002, p. 7-597.
- DUBY, Georges, « Lignage, noblesse et chevalerie au XII^e siècle dans la région mâconnaise. Une révision », *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Gallimard, Paris, 2002, p. 1111-1136.
- DUBY, Georges, « Structures de parenté et noblesse dans la France du Nord aux XI^e siècle et XII^e siècle », *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Gallimard, Paris, 2002, p. 1159-1175.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, « Guillaume VIII de Montpellier, Marie et Pierre d'Aragon », *Majorque, Languedoc et Roussillon de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, Fédération Historique du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon, 1982, p. 35-45.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, « Femmes entre elles. Filles et épouses languedociennes (XI^e-XII^e siècles) », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 125-156.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, *Genèse des lignages méridionaux*, t. 1, *L'aristocratie languedocienne du X^e au XII^e siècle*, Paris-Toulouse, 2001.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, « Donation maritale et dot parentale. Pratiques aristocratiques languedociennes aux X^e-XI^e siècles », *Dots et douaires dans le haut Moyen Âge*, (dir.) R. Le Jan, L. Feller et F. Bougard, Rome, École Française de Rome, 2002, p. 153-170.
- DUMAS, Auguste, « Encore la question : fidèles ou vassaux », *Nouvelle revue historique de droit français et étranger*, n° 44 (1920), p. 159-390.
- DUMÉZIL, Bruno, *Servir l'État Barbare dans la Gaule Franque IV^e-IX^e siècle*, Paris, Tallandier, 2013.
- DUMÉZIL, Georges, *Mariages indo-européens*, Paris, Payot, 1979.
- DUMÉZIL, Georges, « À propos des trois ordres », *Apollon sonore et autres essais : vingt-cinq esquisses de mythologie*, Paris, Gallimard, 1982, p. 205-253.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle et RIBÉMONT, Bernard, *Charlemagne empereur et mythe d'Occident*, Paris, Klincksieck, 2009.
- EDELMAN, Bernard, *Quand les juristes inventent le réel : La fabulation juridique*, Paris, Hermann, 2007.
- EDIS, Alison, *Le rôle de la femme dans les chansons de geste*, 1976, Open Access Dissertations and Theses. Paper 5156.
- ESMEIN, Adhémar, *L'acceptation de l'enquête dans la procédure criminelle au Moyen Âge*, Paris, Ernest Thorin, 1888.
- ESMEIN, Adhémar, *Le mariage en droit canonique*, Paris, Recueil Sirey, 1935.
- ESMEIN, Adhémar, *Histoire de la procédure criminelle en France*, Paris, Éditions Panthéon-Assas, 2010, (rééd.).

- EVERGATES, Theodore, *Feudal society in the baillage of Troyes under the counts of Champagne, 1152-1284*, Baltimore, John Hopkins, 1975.
- FAABORG, Jens N., *Les Enfants dans la littérature française du Moyen Âge*, Copenhagen, Museum Tuscalanums Press, 1997.
- FALKOWSKI, Wojciech, « La monarchie en crise permanente. Les Carolingiens après la mort de Charles le Chauve », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 333-356.
- FARAL, Edmond, *Les jongleurs en France au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1910.
- FARAL, Edmond, *La Chanson de Roland, étude et analyse*, Paris, Mellottée, 1934.
- FARNSWORTH, William O., *Uncle and Nephew in the old French chansons de geste*, Columbia University Press, 1913.
- FASSO, Andrea, « Roland est sage et Charlemagne injuste », *L'épopée romane*, (dir.) G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, 2002, p. 499-508.
- FAWTIER, Robert, *La chanson de Roland, étude historique*, Paris, De Boccard, 1933.
- FELLER, Laurent, « "Morgengabe", dot, *tertia*. Rapport introductif », *Dots et douaires dans le haut Moyen Âge* (dir.) R. Le Jan, L. Feller et F. Bougard, Rome, École Française de Rome, 2002, p. 1-25.
- FELLER, Laurent, *Paysans et seigneurs au Moyen Âge : VIII^e-XV^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2006.
- FLACH, Jacques, « Le compagnonnage dans les chansons de geste », *Études romanes dédiées à Gaston Paris*, Paris, Émile Bouillon, 1891, p. 141-150.
- FLORI, Jean, « La notion de chevalerie dans les chansons de geste du XII^e siècle. Études historique de vocabulaire », *Le Moyen Âge*, n° 81 (1975), p. 419.
- FLORI, Jean, « Sémantique et société médiévale : le verbe adouber et son évolution au XII^e siècle », *Annales ESC*, n° 31 (1976), p. 915-940.
- FLORI, Jean, « Les origines de l'adoubement chevaleresque : étude des remises d'armes et du vocabulaire qui les exprime dans les sources historiques latines jusqu'au début du XIII^e siècle », *Traditio*, n° 35 (1979), p. 209-272.
- FLORI, Jean, *Chevalerie et idéologie chevaleresque : étude de la formation du concept de la chevalerie jusqu'au début du XIII^e siècle*, Thèse Dactylographiée, Paris, 1981.
- FLORI, Jean, *L'Essor de la chevalerie, XII^e-XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
- FLORI, Jean, « L'idéologie aristocratique dans *Aiol* », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 27 (1984), p. 205-221.
- FLORI, Jean, « La chanson de geste en France. L'histoire et l'épopée française », *L'Épopée*, Turnhout, Brepols, 1988, p. 83-119.
- FLORI, Jean, « Les écuyers dans la littérature française du XII^e siècle », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, p. 579-592.

- FLORI, Jean, « Le héros épique et sa peur, du *Couronnement de Louis* à *Aliscans* », *PRIS-MA* 10, 1994, p. 27-44.
- FLORI, Jean, « L'idée de croisade dans quelques chansons de geste du cycle de Guillaume d'Orange », *Medioevo Romanzo* 21, 1997, p. 476-495.
- FLORI, Jean, *Croisade et chevalerie*, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.
- FLORI, Jean, « Et l'Église voulut soumettre les chevaliers », *Les Chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 41-56.
- FLORI, Jean, *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2008.
- FOSSIER, Robert, *Le Moyen Âge. Le temps des crises 1250-1520*, Paris, Armand Colin, 1983.
- FOSSIER, Robert, *La terre et les hommes en Picardie jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Amiens, CRDP, 1987.
- FOSSIER, Robert, « L'ère Féodale (XI^e-XIII^e siècle) », *La famille occidentale au Moyen Âge*, (dir.) H. Bresc, J.-P. Cu villier, R. Fossier, P. Guichard et P. Toubert, Paris, Éditions Complexe, 2005, p. 173-210.
- FOURNIER, Gabriel, *Les Mérovingiens*, Paris, PUF, 1987.
- FOX, Robin, *Anthropologie de la parenté. Une analyse de la consanguinité et de l'alliance*, Paris, Gallimard, 1972.
- FRANÇOIS, Charles, « Foucon de Candie : le nom "Povre Veü" », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 59, 1971, p. 799-841.
- FRAPPIER, Jean, *Les Chansons de geste du cycle de Guillaume d'Orange*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, t. 1, 1955 ; t. 2, 1965.
- FRAPPIER, Jean, « Réflexions sur les rapports des chansons de geste et de l'histoire », *Zeitschrift für romansiche Philologie*, 73, 1957, p. 1-19.
- FRAPPIER, Jean, « Les thèmes politiques dans le *Couronnement de Louis* », *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille, professeur à l'Université de Liège*, t. 2, Gembloux, Duculot, 1964, p. 195-206.
- FRAPPIER, Jean, « Le motif du "don contraignant" dans la littérature du Moyen Âge », *Amour courtois et Table Ronde*, Genève, Droz, 1973, p. 226-264.
- FRAPPIER, Jean, *Frères et sœurs : les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval*, (dir.) S. Cassagnes-Brouquet et M. Yvernault, Brepols, Turnhout, 2008.
- FRISCHIA, Alberto, « Le personnage de Rainouart au Tinal dans la chanson d'*Aliscans* », *Annales de l'Université de Grenoble*, 21, 1909, p. 43-98.
- GAFFNEY, Phyllis, *Constructions of Childhood and Youth in Old French Narrative*, Farnheim, Ashgate Publishing Limited, 2011.
- GAILLARD, Michèle, *Le souvenir des Carolingiens à Metz au Moyen Âge : Le Petit Cartulaire de Saint-Arnoul*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- GALLÉ, Hélène, « Les scènes d'adoubement dans le *Département des enfanz Aymeri*

- (rédactions *RH* et *B*) », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 63-80.
- GALLÉ, Hélène, « Comment on en vient à frapper sa femme. Psychologie du mari dans le *Département des Enfantz Aymeri* », *Les relations entre les hommes et les femmes dans les chansons de geste*, (dir.) C. Füg-Pierreville, Lyon, Aprime, 2013, p. 129-146.
- GANSHOF, François, « Le statut de la femme dans la monarchie franque », *Recueils de la société Jean Bodin*, 12, 1962, p. 5-58.
- GANSHOF, François, « Note sur la preuve dans la procédure en cas de flagrant délit en droit franc », *Miscellanea Mediaevalia in Memoriam Jan Frederik Niermeyer*, Groningen, 1967, p. 9-16.
- GANSHOF, François, *Qu'est-ce que la féodalité*, Paris, Taillandier, 1982.
- GAUDEMET, Jean, « Les Ordalies au Moyen Âge : doctrine, législation et pratiques canoniques », *La preuve. Recueils de la Société Jean Bodin*, t. 17, Bruxelles, 1965, p. 99-135.
- GAUDEMET, Jean, « Indissolubilité et consommation du mariage. L'apport d'Hincmar de Reims », *Revue de droit canonique*, n° 30 (1980), p. 28-40.
- GAUDEMET, Jean, *Sociétés et mariages*, Strasbourg, Cerdic Publications, 1980.
- GAUDEMET, Jean, *Le mariage en Occident*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.
- GAUDEMET, Jean, *Église et Cité. Histoire du droit canonique*, Paris, Montchrestien, 1994.
- GAUDEMET, Jean, « Moyen-Âge chrétien et antiquité. Mariage et vie conjugale. Le droit des mœurs (IV^e-VIII^e siècle) », *Méditerranées*, n° 18-19 (1999), p. 65-88.
- GAUNT, Simon, *Gender and Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GAUTIER, Léon, *Les Épopées Françaises*, Paris, Palmé, 1878-1882.
- GAUTIER, Léon, *La Chevalerie*, Paris, Sanard et Derangeon, 1883.
- GAUWARD, Claude, « *De Grace Especial* ». *Crime, État et Société en France à la fin du Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.
- GAUWARD, Claude, *La France au Moyen Âge du v^e au xv^e siècle*, Paris, PUF, 2005.
- GAUWARD, Claude, *Violence et ordre public au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2005.
- GAUWARD, Claude, BOUREAU, Alain, JACOB, Robert, DE MIRAMON, Charles, « Normes, droit, rituels et Pouvoir », *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, (dir.) J.-C. Schmitt et O. G. Oexle, Paris, PUPS, 2002, p. 461-482.
- GAZZANIGA, Jean-Louis, « La sexualité dans le droit canonique médiéval », *Droit, Histoire & Sexualité*, (dir.) J. Poumarède et J.-P. Royer, Lille, Publications de l'Espace Juridique, 1987, p. 41-54.

- GEARY, Patrick J., « Vivre en conflit dans une France sans État : typologie des mécanismes de règlement des conflits (1050-1200) », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 41^e année, n° 5, 1986, p. 1107-1133.
- GEARY, Patrick J., *Naissance de la France. Le monde mérovingien*, Paris, Flammarion, 1989.
- GEARY, Patrick J., *La mémoire et l'oubli à la fin du 1^{er} millénaire*, Paris, Aubier Montagne, 1996.
- GELLINEK, Christian, « À propos du système de pouvoir dans la *Chanson de Roland* », *Cahiers de civilisation médiévale* n° 19 (1976), p. 39-44.
- GELLINEK, Christian, *Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne*, t. 1-6, Tours, PUFr, 1989-2008.
- GENESTAL, Robert, *Le parage normand*, Caen, Jouan, 1911.
- GENESTAL, Robert, « La femme mariée dans l'ancien droit normand », *R.H.D.*, 1930, p. 427-505.
- GENICOT, Léopold, « Le destin d'une famille noble du Namurois : les Noville aux XII^e et XIII^e siècles », *Annales de la société archéologique de Namur*, n° 46 (1952), p. 157-232 ;
- GENICOT, Léopold, « La noblesse dans la société médiévale », *Le Moyen Âge*, n° 71 (1965), p. 539-560.
- GENICOT, Léopold, *La Noblesse dans l'Occident médiéval*, Londres, Variorum Reprints, 1982.
- GÉNICOT, Léopold, *Introduction. Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, Turnhout, Brepols, 1996.
- GÉRARD, Albert, « L'axe Roland-Ganelon : valeurs en conflit dans la *Chanson de Roland* », *Le Moyen Âge*, 75, 1969, p. 445-465.
- GERGEN, Thomas, « *Et meam considerans culpam...* La paix de Dieu comme source juridique pour la résolution des conflits », *La Culpabilité*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau et P. Texier, Limoges, PULIM, 2001, p. 367-386.
- GIORDANENGO, Gérard, *Le droit féodal dans les pays de droit écrit. L'exemple de la Provence et du Dauphiné XII^e-début XIV^e siècle*, Rome, École Française de Rome, 1988.
- GIORDANENGO, Gérard, « Jus commune et droit commun en France du XIII^e au XV^e siècle », *Droit romain, jus civile et droit français*, (dir.) J. Krynen, Toulouse, Publications de l'Université Toulouse I, 1999, p. 229-230.
- GIORDANENGO, Gérard, « De l'usage du droit privé et du droit public au Moyen Âge », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 7 (2000), p. 2-18.
- GIORDANENGO, Gérard, « La littérature juridique féodale », *Le vassal, le fief et l'écrit. Pratiques d'écriture et enjeux documentaires dans le champ de la féodalité (XI^e-XV^e s.)*, (dir.) J.-F. Nieuws, Louvain-La-Neuve, Université catholique de Louvain, 2007

- GONTHIER, Nicole, « La culture juridique dans la littérature “chevaleresque” des XII^e et XIII^e siècles », *Religion et mentalités au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, (dir.) S. Cassagnes-Brouquet, A. Chauou, D. Pichot et L. Rousselot, Rennes, PUR, 2003, p. 507-522.
- GOODY, Jack, *L'évolution de la famille et du mariage en Europe*, Paris, Armand Colin, 2012.
- GOSMAN, Martin, « La propagande de la croisade et le rôle de la Chanson de Geste comme porte-parole d'une idéologie non officielle », *Actes du XI^e congrès international de la Société Rencesvals*, Barcelone, 1990, p. 291-306.
- GOURLAY, Kristi, « A pugnacious pagan princess : aggressive female anger and violence in *Fierabras* », *The Representation of Women's Emotions in Medieval and Early Culture*, (dir.) L. Perfetti, Gainesville, University Press of Florida, 2005, p. 133-163.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, Paris, Champion, 2006.
- GRADOWICZ-PANCER, Nira, « “L'honneur oblige”. Esquisse d'une cartographie des conduites et des stratégies de l'honneur au V^e et VI^e siècles », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, n° 74 (1996), p. 273-293.
- GRADOWICZ-PANCER, Nira, « Honneur féminin et pureté sexuelle : équation ou paradoxe ? », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 37-52.
- GREEN, Herman J., « Fromont, a traitor in the *chansons de geste* », *Modern Language Notes*, 56, 5 (1941), p. 329-337.
- GREEN, Herman J., « The Pépin-Bertha saga and Philip I of France », *Publications of the Modern Language Association of America*, 58, 4 (1943), p. 911-919.
- GRÉGOIRE, Henri et LEJEUNE, Rita, « La base historique de l'épopée médiévale », *Europa und Nationalismus. Bericht über das III internationale historischer-Treffen in Speyer*, Baden-Baden, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1950, p. 15-54.
- GRISWARD, Joël H., « Individualisme et esprit de famille dans *Garin le Loberain* », *Famille et parenté dans l'Occident médiéval*, Rome, École française de Rome, 1977, p. 385-396.
- GRISWARD, Joël H., *Archéologie de l'épopée médiévale*, Paris, Payot, 1981.
- GRISWARD, Joël H., « Aymonides et Pandava : l'idéologie des trois fonctions dans les *Quatre fils Aymon* et le *Mahabharata* », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, t. 1, Modena, Mucchi Editore, 1984, p. 77-85.
- GRISWARD, Joël H., « Aymeri de Narbonne et la royauté masquée », *Mélanges Jean-Charles Payen*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1990, p. 199-210.

- GROSSE, Ralf, *Du Royaume franc aux origines de la France et de l'Allemagne 800-1214*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2014.
- GUENÉE, Bernard, « Le roi, ses parents et son royaume en France au XIV^e siècle », *Bulletino dell' Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, n° 94 (1988), p. 439-470.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Sur les structures de parenté dans l'Europe médiévale », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 36^e année, n° 6, 1981, p. 1028-1049.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « La désignation des relations et des groupes de parenté en latin médiéval », *Archivum Latinitatis Medii Aevi*, 56-57, 1988, p. 65-108.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « La parenté dans l'Europe médiévale et moderne : à propos d'une synthèse récente », *L'Homme*, 110, 1989, p. 69-93.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Prohibitions canoniques et stratégies matrimoniales dans l'aristocratie médiévale de la France du Nord », *Épouser au plus proche. Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée*, (dir.) P. Bonte, Paris, Éditions EHESS, 1994, p. 293-321.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, LE JAN, Régine, MORSEL, Joseph, « De l'histoire de la famille à l'anthropologie de la parenté », *Les tendances actuelles du Moyen Âge en France et en Allemagne*, (dir.) J.-C. Schmitt et O. G. Oexle, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 433-446.
- GUICHARD, Pierre et CUVILLIER, Jean-Pierre, « L'Europe barbare », *La famille occidentale au Moyen Âge*, (dir.) H. Bresc, J.-P. Cuvillier, R. Fossier, P. Guichard et P. Toubert, Paris, Éditions Complexe, 2005, p. 17-122.
- GUIDOT, Bernard, « Figures féminines et chanson de geste : l'exemple de *Guibert d'Andrenas* », *Mélanges Jeanne Watbelet-Willem*, (dir.) J. de Caluwé, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1978, p. 189-205.
- GUIDOT, Bernard, « L'état d'esprit du chevalier dans le *Siege de Barbastre* », *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VII^e Congrès international de la Société Rencesvals*, Liège, 28 août-4 septembre 1976, (dir.) M. Tyssens et C. Thiry, Paris, Belles Lettres, 1978, p. 629-642.
- GUIDOT, Bernard, « L'Empereur Charles dans *Girart de Vienne* », *Marche Romane*, t. 30 (1980), p. 127-135.
- GUIDOT, Bernard, *Recherches sur la chanson de geste au XIII^e siècle d'après certaines œuvres du cycle de Guillaume d'Orange*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.
- GUIDOT, Bernard, « *Aliscans* : structures parentales ou filiation spirituelle ? », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1989, p. 27-45.
- GUIDOT, Bernard, « Le *Siege de Barbastre* : une idéologie ambiguë », *Convergences*

- médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, (dir.) N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 209-225.
- GUIDOT, Bernard, « Cinquante ans d'études épiques en France et en Suisse », *Cinquante ans d'études épiques*, (dir.) N. Henrard, Genève, Droz, 2008, p. 117-158.
- GUIDOT, Bernard, « Dans quelle mesure peut-on considérer *Gaufrey* comme une réécriture ? », *La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions*, (dir.) D. Boutet, Paris, Champion, 2014, p. 177-200.
- GUILLOT, Olivier, *Le Comte d'Anjou et son entourage au XI^e siècle*, Paris, Picard, 1972.
- GUILLOT, Olivier, « Observations sur la souveraineté du roi mérovingien en matière de justice », *Anthropologies juridiques. Mélanges Pierre Braun*, (dir.) J. Hoarau-Dodinau et P. Texier, Limoges, PULIM, 1998, p. 341-372.
- GUILLOT, Olivier, « Autour de la pénitence publique de Louis le Pieux (822) », *Le pardon*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, X. Rousseaux et P. Texier, Limoges, PULIM, 1999, p. 281-314.
- GUILLOT, Olivier, « La notion de *princeps* au temps de Charlemagne », *Pouvoir, justice et société*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau et P. Texier, Limoges, PULIM, 2000, p. 327-354.
- GUILLOT, Olivier, « Clovis, Clotilde et Geneviève », *Arcana imperii (IV^e-XI^e siècle)*, Limoges, PULIM, 2003, p. 139-148.
- GUILLOT, Olivier, « La justice dans le royaume franc à l'époque mérovingienne », *Arcana imperii (IV^e-XI^e siècle)*, Limoges, PULIM, 2003, p. 33-94.
- GUILLOT, Olivier, « Le duel judiciaire du champ légal (sous Louis le Pieux) au champ de la pratique en France (XI^e s.) », *Arcana imperii (IV^e-XI^e siècle)*, Limoges, PULIM, 2003, p. 537-594.
- GUILLOT, Olivier, « Quelques remarques sur la dignité de *princeps* à l'époque mérovingienne », *Arcana imperii (IV^e-XI^e siècle)*, Limoges, PULIM, 2003, p. 239-268.
- GUILLOT, Olivier, « Remarques sur le sens du mot *princeps* au temps de Charlemagne », *Arcana imperii (IV^e-XI^e siècle)*, Limoges, PULIM, 2003, p. 315-340.
- GUILLOT, Olivier, « Le jeu du *principatus* et l'effectivité du titre de roi ou d'empereur aux premiers temps carolingiens », *Procéder. Pas d'action, pas de droit pu pas de droit, pas d'action*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2006, p. 47-84.
- GUILLOT, Olivier, « Un art du *princeps* Geoffroy Martel, comte d'Anjou, de dire la coutume ? À partir de trois descriptions rétrospectives », *Le prince et la Norme. Ce que légiférer veut dire*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2007, p. 377-404.

- GUILLOT, Olivier, « De Philippe I^{er} à Louis VI. Dans quelle mesure, de l'un à l'autre, la justice du roi paraît-elle avoir progressé face à des nobles auteurs de dommages ? Une simple approche », *La victime II. La réparation du dommage*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie et P. Texier, Limoges, PULIM, 2009, p. 63-104.
- GUILLOT, Olivier, « Des réformes carolingiennes avant la lettre ? Quelques indices sur une double innovation institutionnelle remontant probablement à Charles Martel et à Pépin, maires du palais », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 1-30.
- GUILLOT, Olivier, « À propos d'une lettre de Fulbert de Chartres à Foulque Nerra. Un cas de recours au droit savant avant la lettre ? », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 193-216.
- GUILLOT, Olivier, « *Consuetudines, consuetudo* : quelques remarques sur l'apparition de ces termes dans les sources françaises des premiers temps capétiens », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 123-162.
- GUILLOT, Olivier, « L'apparition en France des coutumes au sens d'exactions, et des coutumes au sens d'un corps de règles propres à un ressort fin x^e-xi^e siècle le cas de l'Anjou », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 243-290.
- GUILLOT, Olivier, « L'appel du prince en cas de guerre imminente, un moyen pour lui de rassembler les forces du pluralisme seigneurial : du cas de l'Anjou vers 1060 à celui de la France en 1124 », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 349-384.
- GUILLOT, Olivier, « La liberté des nobles et des roturiers dans la France du xi^e siècle : l'exemple de leur soumission à la justice », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 177-192.
- GUILLOT, Olivier, « Le concept d'autorité dans l'ordre politique français issu de l'an mil », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 107-122.
- GUILLOT, Olivier, « Le jeu de la seigneurie et du fief chez Philippe de Beaumanoir », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 163-176.
- GUILLOT, Olivier, « Pour une simple approche juridique des temps de l'établissement en France de la féodalité », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 15-60.
- GUILLOT, Olivier, « *Princeps* à l'époque carolingienne une prééminence l'emportant sur le titre de roi ? », *Arcana imperii II*, Limoges, PULIM, 2010, p. 419-442.
- GUILLOT, Olivier, « Sur la naissance de la coutume en Anjou au xi^e siècle », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 291-316.
- GUILLOT, Olivier, « Une levée en masse de la France en 1124 décrite par Suger :

- l'éveil de la France à l'appel de Louis VI », *Arcana imperii III*, Limoges, PULIM, 2010, p. 335-348.
- GUILLOT, Olivier, « En quoi l'apparition de la dynastie capétienne semble-t-elle avoir entraîné la désuétude institutionnelle et politique de l'« époque franque » ? » *La désuétude, entre oubli et mort du droit ?*, (dir.). L. Guéraud, Limoges, PULIM, 2013, p. 43-74.
- GUILLOT, Olivier, RIGAUDIÈRE Albert et SASSIER Yves, *Pouvoirs et institutions dans la France médiévale*, Paris, Armand Colin, 1999.
- GUYON, Gérard, « La coutume et la romanisation du droit pénal », *Le droit bordelais dans tous ses états. Les anciennes coutumes, les juristes et la justice, les institutions de l'Église locale*, Limoges, PULIM, 2012, p. 47-66.
- GUYOTJEANNIN, Olivier, « Les filles, les femmes, le lignage », *L'antbroponymie document de l'histoire sociale des mondes méditerranéens médiévaux. : Actes du colloque de Rome (6-8 octobre 1994)*, Rome, École Française de Rome, 1996, p. 383-400.
- GUYOTJEANNIN, Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, L.G.F., 1998.
- HACKETT, Mary, « La féodalité dans *La chanson de Roland* et *Girart de Roussillon* », *IV^e congrès de la Société Rencesvals (Heidelberg, août-septembre 1967)*, Heidelberg, Winter, 1969, p. 22-27.
- HALPHEN, Louis, « L'idée d'état chez les Carolingiens », *Revue Historique*, t. 185 (1939), p. 59-70.
- HALPHEN, Louis, *À travers l'histoire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1950.
- HALPHÉRIN, Jean-Louis, « Est-il temps de déconstruire les mythes de l'histoire du droit français ? » *Clio@Thémis* n° 5, 2012, p. 1-19.
- HALSALL, Guy, *Violence and society in early medieval west*, Woodbrige, The Boydell Press, 1998.
- HANLEY, Catherine, *War and Combat, 1150-1270 : The Evidence from Old French Literature*, Cambridge, Brewer, 2003.
- HAROUËL, Jean-Louis, BARBEY, Jean, BOURNAZEL, Éric et THIBAUT-PAYEN, Jacqueline, *Histoire des institutions de l'époque franque à la révolution*, Paris, PUF, 2001.
- HATHAWAY, Stephanie L., « Women at Montlaon : the influential roles of the female characters in court negotiations in *Aliscans* and Wolfram's *Willehalm* », *Neophilologus*, 93, 1 (2009), p. 103-121.
- HAUBRICH, Wolfgang, « Veroloquium nominis. Zur Namenexegese im frühen Mittelalter », *Verbum et Signum. Beiträge zur mediävistischen Bedeutungsforschung*, t. 1, Munich, 1975, W. Fink, p. 231-266.
- HAUGEARD, Philippe, *Du « Roman de Thèbes » à « Renaut de Montauban »*. *Une genèse sociale des représentations familiales*, Paris, PUF, 2002.
- HAUGEARD, Philippe, « Un baron révolté est-il un hors-la-loi ? Droit et violence

- dans *Girart de Roussillon* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 18 (2009), p. 279-291.
- HAUGEARD, Philippe, « La culpabilité dans l'épopée médiévale (fin XI^e-fin XII^e siècle). Quelques axes de réflexions », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 107-122.
- HAUGEARD, Philippe, *Ruses médiévales de la générosité*, Paris, Champion, 2013.
- HAUGEARD, Philippe, « Formes et enjeux du plaid épique : pratique du droit et mentalité pré-juridique (fin XII^e siècle) », *Cahiers de recherches médiévales* n° 25 (2013), p. 31-44.
- HAUGEARD, Philippe, « Langage et pratique du droit en contexte "faidal" : l'exemple de *Raoul de Cambrai* », *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 303-318.
- HEERS, Jacques, *Le Clan Familial au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1974.
- HÉLARY, Xavier, *L'armée du roi de France : La guerre de Saint Louis à Philippe le Bel*, Paris, Perrin, 2012.
- HENDRICKSON, William L., « Geste de Guillaume ou de Garin de Monglane ? », *Miscellanea Mediaevalia, Mélanges offerts à Philippe Ménard*, (dir.) J.-C. Faucon, A. Labbé et D. Quérueil, Paris, Champion, t. 1, p. 667-677.
- HENNEBICQUE-LE JAN, Régine, « Structures familiales et politiques au IX^e siècle : un groupe familial de l'aristocratie franque », *Revue historique*, 265, n° 538 (1981), p. 289-333.
- HENRARD, Nadine, « Trahir son compagnon : crimes et circonstances aggravantes dans *Daurel et Beton* », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 33-44.
- HENRIET, Patrick, « Rite, idéologie, fonction : remarques sur l'onction des rois wisigoths et hispaniques du haut Moyen Âge (VI^e-XI^e siècle) », *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Guillot*, (dir.) G. Constable et M. Rouche, Paris, PUPS, 2006, p. 179-192.
- HERBIN, Jean-Charles, « *Garin le Loberain*, "une machine infernale" », *Crimes et châtiments dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. 103-138.
- HERITIER, Françoise, « Parenté et mariage. Le choix du conjoint dans une société à prohibitions matrimoniales (Samo, Haute-Volta) », *Congrès régional africain de Population*, Accra, 1971, p. 1-15.
- HERITIER, Françoise, *L'exercice de la parenté*, Paris, Édition le Seuil, 1981.
- HERITIER, Françoise, *Les Deux Sœurs et leur mère. Anthropologie de l'inceste*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1994.
- HILAIRE, Jean, « Les régimes matrimoniaux entre les XI^e et XII^e siècles dans la

- région de Montpellier », *Recueil de mémoires et travaux de la Société d'histoire du droit et des institutions des anciens pays de droit écrit*, III, Montpellier, 1955, p. 14-37.
- HILAIRE, Jean, *Le régime des biens entre époux dans la région de Montpellier du début du XIII^e siècle à la fin du XVI^e siècle*, Paris, Éditions Montchrestien, 1957.
- HILAIRE, Jean, « Histoire et sciences sociales. Un tournant critique ? », *Annales ESC*, vol. 43, n° 2, 1988, p. 1423-1424.
- HILAIRE, Jean, *Histoires de famille. À la convergence du droit pénal et des liens de parenté*, (dir.) L. Otis-Cour, Limoges, PULIM, 2012.
- HIVERGNEAUX, Marie, « Aliénor d'Aquitaine : le pouvoir d'une femme à la lumière de ses chartes (1152-1204) », *La Cour Plantagênet (1154-1204)*, (dir.) M. Aurell, Poitiers, CESC, 2000, p. 63-87.
- HIVERGNEAUX, Marie, « Aliénor, duchesse d'Aquitaine et deux fois reine : rôle et pouvoir d'une femme au XII^e siècle », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 43-62.
- HOAREAU-DODINAU, Jacqueline, « L'animal devant le juge : coupable ou victime ? », *La culpabilité*, (dir.) J. Hoareau-Dodinau et P. Texier, Limoges, PULIM, 2001, p. 187-201.
- HORRENT, Jules, « L'équipée espagnole de Charlemagne en 778, avant et après la bataille des Pyrénées », *Mélanges de langue et littérature médiévales offerts à P. Le Gentil*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1973, p. 337-397.
- HÜE, Denis, « Un chien dans le cyle du roi : le lévrier d'Aubéri et les enjeux symboliques du pouvoir dans l'imaginaire carolingien », « *Qui tant savoit d'engin et d'art* ». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, (dir.) C. Galderisi et J. Maurice, Poitiers, Université de Poitiers, 2006, p. 549-562.
- JACKSON, Richard A., « Les ordines des couronnements royaux au Moyen Âge », *Le Sacre des Rois*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, p. 63-74.
- JACKSON, William T. H., *Chivalry in 12th century Germany*, Cambridge, Boydell & Brewer, 1994.
- JACOB, Robert, « Les coutumiers du XIII^e siècle ont-ils connu la coutume ? », *La coutume au village dans l'Europe médiévale et moderne*, (dir.) M. Mousnier, J. Poumarède, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2001, p. 102-119.
- JARNUT, Jörg, « Chlodwig und Chlotar : Anmerkungen zu den Namen zweier Söhne Karls des Grossen », *Francia* 12 (1985), p. 645-651.
- JAUNAIT, Alexandre, BERENI, Laure, CHAUVIN, Sébastien et REVILLARD, Anne, *Introduction aux Gender Studies : Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck Université, 2008.

- JAUSS, Hans R., « Chanson de geste et roman courtois », *Chanson de geste und höfischer Roman*, Heidelberg, Winter, 1963, p. 61-77
- JAUSS, Hans R., « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, 1, 1970, p. 79-101.
- JOLLY, Jules, *Des seconds mariages*, Paris, Arthur Rousseau, 1896.
- JONES, Catherine M., *The Noble Merchant : Problems of Genre and Lineage in Hervis De Mes*, The University of North Carolina Press, 2000.
- JONES, Catherine M., « Je ne soz queil homme j'oz ocis : Ignorance et innocence dans *Garin le Lorrain* et *Huon de Bordeaux* », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 123-136.
- JONES, Catherine M., « Le roi Anséis de Cologne dans la *Geste des Loberains* », *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 349-362.
- JONES, William J., *German Kinship Terms (750-1500)*, Berlin, De Gruyter, 1990.
- JORIS, André, « Un seul amour...ou plusieurs femmes ? », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 197-214.
- JOUANNA, Arlette, *L'idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle*, PUM, 1981.
- JOUANNA, Arlette, « L'imaginaire du sang et de sa pureté dans l'Ancienne France », *La pureté de sang en Espagne. Du lignage à la « race »*, (dir.) R. Carrasco, A. Molinié et B. Perez, Paris, 2011, p. 21-36.
- JOYE, Sylvie, « Trahir père et roi au haut Moyen Âge », *La trahison au Moyen Âge. De la monstruosité au crime politique (V^e-XV^e siècle)*, (dir.) M. Billoré et M. Soria, Rennes, PUR, 2009, p. 215-228.
- JOYE, Sylvie, *La femme ravie. Le mariage par rapt dans les sociétés occidentales du haut Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2012.
- JUSSEN, Bernhard, « Famille et parenté. Comparaison des recherches françaises et allemandes », *Les tendances actuelles du Moyen Âge en France et en Allemagne*, (dir.) J.-C. Schmitt et O. G. Oexle, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 447-460.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du Roi*, Paris, Gallimard, 1989.
- KELSEN, Hans, *Théorie générale des normes*, (trad.) Olivier Beaud et Fabrice Malkani, Paris, PUF, 1996.
- KELLER, Adelbert, *Romvart. Beiträge zur Kunde mittelalterlicher Dichtung aus italienischen Bibliotheken*, Mannheim, Bassermann, Paris, Renouard, 1844.

- KELLER, Adelbert, « Autour de *Galien le Restoré* », *De l'aventure épique à l'aventure romanesque. Mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves*, (dir.) J. Chocheyras, Bern, Lang, 1997, p. 77-84.
- KERNEIS, Soazick, « Les premiers vassaux », *Les féodalités*, (dir.) E. Bournazel et J.-P. Poly, Paris, PUF, 1998, p. 18-45.
- KIBLER, William, « Three Old French Magicians : Maugis, Basin, and Auberon » *Romance Epic : Essays on a Medieval Literary Genre*, (dir.) H.-E. Keller, Kalamazoo, W. Michigan University, 1987, p. 173-187.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « Les femmes et la famille », *L'homme médiéval*, (dir.) J. Le Goff, Paris, Éditions du Seuil, 1989, p. 315-344.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « Les femmes dans les stratégies familiales et sociales », *Histoire des femmes en Occident*, (dir.) Duby. G. et Perrot M., t. 2, Paris, Perrin, 2002, p. 211-221.
- KÖHLER, Erich, "*Conseil des barons*" und "*jugement des barons*" : *epische Fatalität und Feudalrecht im altfranzösischen Rolandslied*, Heidelberg, Winter, 1968.
- KÖHLER, Erich, *L'aventure chevaleresque*, Paris, Gallimard, 1974.
- KOSS, Ronald G., *Family, Kinship and Lineage in the Cycle of Guillaume d'Orange*, Edwin Mellen Press Ltd, 1990.
- KOSS, Ronald G., « Raoul de Cambrai et les querelles d'héritage », *L'orgueil a desmesure. Études sur « Raoul de Cambrai »*, (dir.) D. Hüe, Orléans, 1999, p. 123-134.
- KULLMANN, Dorothea, *Verwandtschaft in epischer Dichtung. Untersuchungen zu den französischen chansons de geste und Romanen des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1992.
- KULLMANN, Dorothea, « Le rôle de l'Église dans les mariages épiques », *L'orgueil a desmesure. Études sur Raoul de Cambrai*, (dir.) D. Hüe, Orléans, 1999, p. 135-146.
- KULLMANN, Dorothea, « Renaut de Montauban et ses frères », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*, (dir.) S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 267-279.
- KULLMANN, Dorothea, « Le jeu des motifs. Quelques observations sur *Daurel et Beton* », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 205-224.
- KUPPER, Jean-Louis, « Mathilde de Boulogne, duchesse de Brabant », *Femmes Mariages-Lignages XI^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 233-256.
- LABBÉ, Alain, « L'enfant, le lignage et la guerre dans *Girart de Roussillon* », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989, p. 49-68.

- LABBÉ, Alain, « Guerre sainte et guerre privée dans les chansons de geste : *Girart de Roussillon, Garin le Loberen, Gerbert de Metz* », *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, (dir.) J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 47-64.
- LACHAUD, Fabrice, *La structure familiale des Craon du XI^e siècle à 1415 : le concept lignager en question*, Thèse dactylographiée, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2012.
- LACHET, Claude, « Figures féminines dans *Aliscans* », *Mourir aux Aliscans : Aliscans et la légende de Guillaume d'Orange*, (dir.) J. Dufournet, Paris, Champion, 1993, p. 101-119.
- LAFFONT, Pierre-Yves, « Contribution à l'histoire de la coseigneurie dans le Midi aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles. L'exemple du Vivarais et de ses abords », *Georges Duby. Regards croisés sur l'œuvre. Femmes et féodalité*, (dir.) A. Bleton-Ruget, M. Pacaut et M. Rubellin, Lyon, PUL, 2000, p. 99-114.
- LAFONT, Robert, « Oncles et neveux », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Champion, 1993, p. 839-854.
- LAINGUI, André et LEBIGRE, Arlette, *Histoire du droit pénal*, Paris, CUJAS, 1993.
- LAMIGES, Bruno, *L'asseurement du contrôle de la violence au maintien de la paix publique dans le royaume de France (Fin XI^e siècle-fin XV^e siècle)*, Limoges, Thèse Dactylographiée, 2013.
- LEBECQ, Stéphane, *Les origines franques V^e-IX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- LECA, Antoine, *Institutions publiques Françaises (avant 1789)*, Librairie de l'Université d'Aix-en-Provence et Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1996.
- LECA, Antoine, « Les controverses médico-légales suscitées au Moyen Âge par la théorie aristotélicienne de *semen hominis* » *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Olivier Guillot*, (dir.) Constable G. et Rouche. M., Paris, 2006, p. 695-710.
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, *Le Nom : Droit et histoire*, Paris, PUF, 1990.
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, *Introduction historique au droit des personnes et de la famille*, Paris, PUF, 1996.
- LE GENTIL, Pierre, « *Girart de Roussillon*, sens et structure du poème », *Romania*, 78, 1957, p. 328-389 et 463-510,
- LE GENTIL, Pierre, « Les chansons de geste et le problème de la création littéraire au Moyen Âge. Remaniement et mutation brusque », *Mélanges offerts à Marcel Bataillon par les hispanistes français*, (dir.) M. Chevalier, R. Ricard et N. Salomon, Bordeaux, 1962, Féret & fils, p. 490-493.
- LE GLAY, Edward, *Histoire de Jeanne de Constantinople, Comtesse de Flandre et de Hainaut*, Lille, Vanackere, 1841.

- LE GOFF, Jacques, « Le rituel symbolique de la vassalité », *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977.
- LE GOFF, Jacques, « Les trois fonctions indo-européennes, l'histoire et l'Europe féodale », *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 34^e année, n° 6 (1979).
- LE GOFF, Jacques, « L'homme médiéval », *L'homme médiéval*, (dir.) J. Le Goff, Paris, Éditions du Seuil, 1989, p. 7-44.
- LE GOFF, Jacques, « L'imaginaire médiéval », *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999, p. 421-751.
- LE GOFF, Jacques, « Le roi dans l'Occident médiéval », *Héros du Moyen Âge, le Saint et le Roi*, Paris, Gallimard, 2004, p. 1075-1119.
- LEGROS, Huguette, *L'amitié dans les chansons de geste à l'époque romane*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, « Béatrice, fille de Guerri le Sor et épouse de Bernier : une femme entre deux lignages », *Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste*, (dir.) C. Füg-Pierreville, Lyon, Aprime, 2013, p. 84-85, p. 81-92.
- LE JAN, Régine, « Structures familiales et politiques au IX^e siècle : un groupe familial de l'aristocratie franque », *Revue historique*, 265, n° 538 (1981), p. 289-333.
- LE JAN, Régine, « Aux origines du douaire médiéval », *Femmes, pouvoir et société dans le haut Moyen-Âge*, Paris, Picard, 2001, p. 53-67.
- LE JAN, Régine, *Famille et pouvoir dans le monde France (VII^e-X^e siècle). Essai d'anthropologie sociale*, Paris, PUPS, 2003.
- LE JAN, Régine, *La société du haut Moyen-Âge (VI^e-IX^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2003.
- LE JAN, Régine, « Histoire carolingienne et sciences sociales : quelques perspectives », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 301-322.
- LE JAN, Régine, « Médiation, genre et construction des récits : une comtesse médiatrice en Lotharingie au XI^e siècle », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Claustrre, O. Martéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 110-118.
- LEJEUNE, Rita, *Recherches sur le thème : les chansons de geste et l'histoire*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948.
- LEJEUNE, Rita, « Localisation de la défaite de Charlemagne en Espagne (778), d'après les chroniqueurs carolingiens », *Coloquios de Roncesvalles*, Zaragoza, 1956, p. 73-103.
- LEJEUNE, Rita, « Le péché de Charlemagne et la *Chanson de Roland* », *Studia*

- Philologica : homenaje ofrecido a Dámaso Alonso*, t. 2, Madrid, Editorial Gredos, 1960-1963, p. 339-371.
- LEJEUNE, Rita, « La question de l'historicité du héros épique Aimeri de Narbonne », *Économies et sociétés au Moyen Âge. Mélanges offerts à Édouard Perroy*, Paris, PUPS, 1973, p. 50-62.
- LEMARIGNIER, Jean-François, *Le gouvernement royal aux premiers temps capétiens (987-1108)*, Paris, Picard, 1965.
- LEMARIGNIER, Jean-François, *La France médiévale. Institutions et sociétés*, Paris, Armand Colin, 1970.
- LEMESLE, Bruno, *Conflits en justice au Moyen Âge. Normes, loi et résolution des conflits en Anjou aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, PUF, 2008.
- LENOIR, Nicolas, *Aiquin, une chanson de geste marginale ?*, Thèse dactylographiée, Rouen, Université de Rouen, 2000.
- LE PERSON, Marc, « Le souffle épique religieux dans *Fierabras* et la *Destruction de Rome* : une hagiographie, une histoire des reliques et la sacralisation de la fonction royale », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 225-132.
- LEPOINTE, Gabriel, *Droit romain et ancien droit français (Biens)*, Paris, Dalloz, 1957.
- LETT, Didier, *L'enfant des miracles. Enfance et société au Moyen Âge (XI^e-XIII^e siècle)*, Paris, Aubier, 1997.
- LETT, Didier, « Droits et pratiques de l'adoption au Moyen-Âge », *Médiévales* n° 35 (1998), p. 5-8.
- LETT, Didier, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval V^e-XV^e siècle*, Paris, 2000
- LETT, Didier, *Frères et sœurs, Histoire d'un lien*, Paris, Payot, 2009.
- LETT, Didier, « “Connaitre charnellement une femme contre sa volonté et avec violence”. Viols des femmes et honneur des hommes dans les statuts communaux des Marches au XIV^e siècle », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Claustre, O. Mattéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 447-459.
- LETT, Didier, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire d'un genre XII^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- LEVELEUX-TEIXEIRA, Corinne, « La trahison au Moyen Âge ou ambivalence du signe », *La trahison au Moyen Âge. De la monstruosité au crime politique (V^e-XV^e siècle)*, (dir.) M. Billoré et M. Soria, Rennes, PUR, 2009, p. 385-394.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les structures élémentaires de la parenté*, Paris, Mouton & Co., 1967.
- LEWIS, Andrew. W., *Le sang royal*, Paris, Gallimard, 1986.
- LEWIS, Andrew. W., *Littérature et droit du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire*, (dir.) S. Geonget et B. Méniel, Paris, Champion, 2008.

- L'HERMITTE-LECLERCQ, Paulette, « L'image de la femme dans le *De eruditione filiorum nobilium* de Vincent de Beauvais », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 243-262.
- L'HERMITTE-LECLERCQ, Paulette, « L'ordre féodal (XI^e-XII^e siècle) », *Histoire des femmes en Occident*, t. 2, (dir.) Duby. G. et Perrot M., Paris, Perrin, 2002, p. 304. 265-323.
- L'HERMITTE-LECLERCQ, Paulette, *La Parenté déchirée : les luttes intrafamiliales au Moyen Âge*, (dir.) M. Aurell, Turnhout, Brepols, 2010.
- LÖFSTEDT, Leena, « Le procès de Ganelon et la Lex Iulia laesae maiestatis », *Tra Italia e Francia. Entre France et Italie. In honorem Elina Suomela-Härmä*, (dir.) E. Garavelli, M. Helkkula, O. Välikangas et M. Ursin, Helsinki, Société néophilologique, 2006, p. 277-288.
- LOLLIÉE, Frédéric, « La Femme dans la Chanson de geste et l'Amour au moyen âge », *La Nouvelle Revue*, n° 15, 1882, p. 382-409.
- LONGHI, Blandine, « Bonnes et mauvaises épouses dans la geste de Guillaume d'Orange : différentes solutions littéraires à la peur des femmes », *Maris et femmes*, Bulletin n° 20 du groupe Questes, janvier 2011, p. 54-67.
- LONGNON, Auguste, « L'élément historique de *Huon de Bordeaux* », *Romania*, 8, 1879, p. 1-11.
- LOT, Ferdinand, « Quelques mots sur l'origine des pairs de France », *Revue historique*, n° 54 (1893), p. 34-59.
- LOT, Ferdinand, « L'élément historique de *Garin le Lorrain* », *Études d'Histoire du Moyen Âge dédiées à Gabriel Monod*, Paris, Léopold Cerf, 1896, p. 201-220.
- LOT, Ferdinand, *Fidèles ou vassaux ? Essai sur la nature juridique du lien qui unissait les grands vassaux à la Royauté depuis le milieu du IX^e jusqu'à la fin du XII^e siècle*, Paris, E. Bouillon, 1904.
- LOT, Ferdinand, *Études sur les légendes épiques françaises*, Paris, Champion, 1970.
- LOT, Ferdinand, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Âge*, Paris, Albin Michel, 1989.
- LOT, Ferdinand et FAWTIER, Robert, *Histoire des institutions françaises au Moyen Âge*, t. 2, *Institutions royales. Les droits du roi exercés par le roi*, Paris, PUF, 1958.
- LOUIS, René, *Girart, comte de Vienne, dans les chansons de geste : Girart de Vienne, Girart de Fraite, Girart de Roussillon*, Auxerre, Bureau de l'Imprimerie Moderne, 1946-1947.
- LOUIS, René, « L'Épopée française est carolingienne », *Coloquios de Roncesvalles*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1956, p. 327-460.
- LOUNSBURY, Floyd G., « Analyse structurale des termes de parenté », *Langages*, 1, 1966, p. 75-99.
- LYON, CAEN Judith et RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.

- MADUREIRA, Margarida, « La condition de bâtard dans *Raoul de Cambrai* », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 111-120.
- MADUREIRA, Margarida, « Violence et règlement des conflits dans *Renaut de Montauban* : analyse de l'épisode de Beuves d'Aigremont », in *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 431-444.
- MAGNOU-NORTIER, Élisabeth, « Réalité juridique et sociale du couple d'après les sources du Bas Languedoc avant 1100 », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, 2000, PUPS, p. 157-184.
- MALAURIE, Philippe, *Droit et Littérature*, Paris, Éditions Cujas, 1997.
- MALECOT, Louis Aristide et BLIN, Lucien, *Précis de droit féodal et coutumier*, Paris, Cotillon, 1876.
- MANCINI, Mario, « *Aiol* et l'ombre du père », *viii Congreso de la Société Rencesvals*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1981, p. 305-311.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Amour courtois, société masculine et figures de pouvoir », *Annales ESC*, 36 (1981), p. 969-982.
- MARTEAU, Sonia, « Le rôle politique des femmes dans *Aliscans* », *Loxias* n° 30, mis en ligne le 09 septembre 2010, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6391>.
- MARTEAU, Sonia, *Le juste et l'injuste dans le cycle de Guillaume d'Orange*, Orléans, Thèse Dactylographiée, 2014.
- MARTEAU, Sonia, « Le droit et la justice dans *Folque de Candie* », *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 445-464.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales*, Paris, PUF, 1996.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les motifs dans la chanson de geste. Définition et Utilisation (Discours de l'épopée médiévale)*, Université de Lille III, Thèse dactylographiée, 1992.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Histoire ou mythes : l'exemple de la chanson de geste », *L'épopée : mythe, histoire, société, Littérales*, 19, 1996, p. 5-20.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Garin, Begon, Rigaut : à propos de trois figures du guerrier dans *Garin le Loberain* », *Le monde des héros dans la culture médiévale*, (dir.) D. Buschinger et W. Spiewok, Greifswald, Reineke, 1994, p. 181-193.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Ganelon en famille, ou mauvais sang ne saurait mentir »,

- Les Représentations de la trahison dans l'imaginaire des lettres européennes et des cultures occidentales*, (dir.) J.-J. Pollet et J. Sys, Arras, Artois Presses Université, 2007, p. 51-71.
- MASSON, Jean-Pol, *Le droit dans la littérature française*, Paris, Émile Bruylant, 2008.
- MATARASSO, Pauline, *Recherches historiques et littéraires sur Raoul de Cambrai*, Paris, Nizet, 1962.
- MAUCLÈRE, Jean, « La geste de Doon de Mayence », *Correspondant* VI, 30, 1937, p. 63-80.
- MAURON, Claude, « Le mariage de Roland de *Girart de Vienne* à *La légende des siècles* », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989, p. 71-82.
- MAUSEN, Yves, « La famille suspecte. Liens familiaux et motifs de récusation des témoins à l'époque médiévale », *Histoires de famille. À la convergence du droit pénal et des liens de parenté*, (dir.) L. Otis-Cour, Limoges, PULIM, 2012, p. 161-172.
- MAUSS, Marcel, *La prohibition de l'inceste*, Paris, 1897.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don, forme archaïque de l'échange*, Paris, 1932-1934.
- MÉNARD, Philippe, « "Je sui encore bachelier de jovent" (*Aimeri de Narbonne*, v. 766) : Les représentations de la jeunesse dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles. Étude des sensibilités et des mentalités médiévales », *Les Âges de la vie au Moyen Âge*, (dir.) H. Dubois et M. Zink, Paris, PUPS, 1995, p. 171-186.
- MÉNARD, Philippe, « La légende de Clovis dans les chansons de geste », *Clovis. Histoire & Mémoire*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 1997, p. 213-230.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Le Traître et son lignage. Quelques considérations sur la séquence des textes du ms. Bnf, fr. 860 », *La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions*, (dir.) D. Boutet, Paris, Champion, 2014, p. 151-165.
- MENENDEZ-PIDAL, Ramon, *La chanson de Roland et la tradition épique des Francs*, Paris, Picard, 1960.
- MÉOT-BOURQUIN, Valérie, « Les figures du pouvoir dans les *Enfances Ogier d'Adenet le Roi* », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*, (dir.) S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 301-319.
- MÉTRAUX, Daniel, « Le Charlemagne de *Girart d'Amiens* : vers un empereur modèle », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 14 (2007), p. 201-207.
- MICKEL, Emanuel J., « Histoire généalogique et noms de famille », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 177-186.
- MIKAT, Paul, *Dotierte Ebe, Rechte Ebe*, Westdeutscher Verlag, 1978.

- MILLER, Dean A., « Vers une théorie unifiée de la royauté et de l'aristocratie », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 33^e année, n° 1, 1978, p. 3-20.
- MINOIS, Georges, « Vive les vieux guerriers ! », *Les Chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 135-143.
- MOLIN, Jean-Baptiste et MUTEMBE, Protais, *Le rituel du mariage en France du XI^e siècle au XVI^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1974.
- MOLINIER, Alain, « Nourrir, éduquer et transmettre », *Histoires des pères et de la paternité*, (dir.) J. Delumeau et D. Roche, Paris, Larousse, 1990, p. 27-54.
- MOLINIER, Alain, « Pérenniser et concevoir », *Histoires des pères et de la paternité*, (dir.) J. Delumeau et D. Roche, Paris, Larousse, 1990, p. 71-94.
- MOLINIER, Auguste, *Les sources de l'histoire de France des origines aux guerres d'Italie (1494)*, Paris, Picard, 1901-1906.
- MORGAN, Lewis H., *Systems of Consanguinity and Affinity of the Human Family*, Washington, 1871.
- MORSEL, Joseph, « Les sources sont-elles le "pain de l'historien" ? », *Hypothèses 2003*, Paris, 2004, p. 273-286.
- MORSEL, Joseph, *L'aristocratie médiévale V^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MORSEL, Joseph, « Le médiéviste, le lignage et l'effet du réel. La construction du *Geschlecht* par l'archive en Haute-Allemagne à partir de la fin du Moyen Âge », *Revue de Synthèse*, 125 (2004), p. 83-110.
- MORSEL, Joseph, « Le sens de la vengeance en Franconie à la fin du Moyen Âge », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Claustre, O. Mattéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 468-477.
- MULLIEZ, Jacques, « La désignation du père », *Histoires des pères et de la paternité*, (dir.) J. Delumeau et D. Roche, Paris, Larousse, 1990, p. 27-54.
- MURDOCK, George, *Social Structure*, New-York, Macmillan Co, 1949.
- NASSIET, Michel, *Parenté, Noblesse et États dynastiques (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 2000.
- NAUDET, Valérie, « Étude du duel judiciaire de Bégon de Belin et Isoré de Boulogne dans *Garin le Loberenc* », *Si a parlé par moult ruiste vertu. Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, (dir.) J. Dufournet, Paris, Champion, 2000, p. 409-417.
- NAUDET, Valérie, « *Aval le vent la poudre esparse*. La pendaison dans la chanson de geste », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. 203-234.
- NICKOLAUS, Keith, *Marriage Fictions in Old French Secular Narratives, 1170-1250 : A Critical Re-Evaluation of the Courtly Love Debate*, New York, Routledge, 2002.
- NOBLE, Peter S., « Knights and burgesses in the feudal epic », *The Ideals and*

- Practice of Medieval Knighthood. Papers from the First and Second Strawberry Hill Conferences*, (dir.) C. Harper-Bill et R. Harvey, Woodbridge, Boydell Press, 1986, p. 104-110.
- NORDFELT, Alfred, *Études sur la chanson des "Enfances Vivien"*, Stockholm, Imprimerie centrale, 1891.
- NORTH, Sally, « The ideal knight as presented in some French narrative poems, c. 1090–c. 1240 : an outline sketch », *The Ideals and Practice of Medieval Knighthood. Papers from the First and Second Strawberry Hill Conferences*, (dir.) C. Harper-Bill et R. Harvey, Woodbridge, Boydell Press, 1986, p. 111-132.
- OBRY, Vanessa, « *Et pour ce fu ainsi nommée* » : linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles, Genève, Droz, 2013.
- OLIVIER-MARTIN, François, « Études de droit breton, I, Le finport », *Mémoire de la Société Historique et Archéologique de Bretagne*, II, 1921, p. 37-96.
- OLIVIER-MARTIN, François, *Histoire du droit français. Des origines à la Révolution*, Paris, CNRS Éditions, 2010 (rééd.).
- OLIVIER-MARTIN, François, *Les lois du roi*, Paris, L. G. D. J., 1998 (rééd.).
- OLIVIER-MARTIN, François, *Les Régences et la Majorité des rois sous les Capétiens directs et les premiers Valois (1060-1375)*, Paris, Sirey, 1931.
- ORTEGA, Isabelle, *Les lignages nobiliaires dans la Morée latine (XIII^e-XV^e siècle). Permanences et mutations*, Turnhout, Brepols, 2012.
- OTIS-COUR, Leah, « Un *ius corrigendi* marital, existait-il au Moyen Âge ? », *Histoires de famille. À la convergence du droit pénal et des liens de parenté*, (dir.) L. Otis-Cour, Limoges, PULIM, 2012, p. 187-218.
- OTT, Muriel, « Légitimité du choix d'Aymeri de Narbonne dans *Guibert d'Andrenas* », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV^e Congrès international Rencesvals*, (dir.) S. Luongo, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, p. 365-378.
- OTT, Muriel, « Crime et châtement dans la *Chevalerie Ogier* », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. 75-102.
- OTT, Muriel, « Justice, vengeance, trahison dans la légende d'Ogier le Danois », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 24 (2012), p. 407-409.
- OTT, Muriel, « La prison épique : ébauche de typologie », *Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Âge*, (dir.) J.-M. Fritz et S. Ménégaldo, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2012, p. 29-47.
- OTT, Muriel, « Images du droit dans la *Vengeance Fromondin* », *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet

- et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 529-548.
- ODART, Hervé, « Le roi franc et l'idée de justice aux époques mérovingiennes et carolingiennes » *Le monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 31-66.
- OURLIAC, Paul, « Le duel judiciaire dans le sud-ouest », *Études d'histoire du droit médiéval*, Paris, Picard, 1979, p. 253-258.
- OURLIAC, Paul et DE MALAFOSSE, Jacques, dans *Histoire du droit privé*, t. 3, *Le droit familial*, Paris, Thémis, 1968.
- OURLIAC, Paul et GAZZANIGA, Jean-Louis, *Histoire du droit privé français de l'An mil au Code civil*, Paris, Albin Michel, 1985.
- PARDESSUS, Jean-Marie, « De la juridiction exercée par la cour féodale sur les grands vassaux de la Couronne, pendant les onzième, douzième et treizième siècles », *Bibliothèque de l'école des chartes*, t. 9, 1848, p. 281-304.
- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, Librairie A. Franck, 1865.
- PARIS, Gaston, « La légende de Pépin le Bref », *Mélanges Julien Havet*, Paris, Ernest Leroux, 1895, p. 608-632.
- PARISSE, Michel, *Noblesse et chevalerie en Lorraine médiévale*, Nancy, 1982.
- PARISSE, Michel, « Juger en Lorraine, vers 1100 », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Claustre, O. Mattéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 509-521.
- PASCAULT, Galice, « Les Sarrasines chrétiennes, des traîtresses héroïques », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 63-74.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « Rainouart et Rennewart : un guerrier aux cuisines », *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval. Actes du colloque international des Rencontres européennes de Strasbourg et de la Société internationale Rencesvals (Section française) (Strasbourg, 16-18 septembre 1993)*, (dir.) B. Guidot, Besançon, Annales littéraires de l'Université, 1995, p. 123-131.
- PAUPERT, Anne, « "Dame, ne parlez tant !" Les mots des femmes dans la Chanson de Roland », *Tra Italia e Francia. Entre France et Italie. In honorem Elina Suomela-Härmä*, (dir.) E. Garavelli, M. Helkkula, O. Välikangas et M. Ursin, Helsinki, Société néophilologique, 2006, p. 357-368.
- PAUPHILET, Albert, « Sur la chanson de Roland », *Romania* 59 (1933), p. 161-198.
- PAYEN, Jean Charles, « Considérations sur la *Prise d'Orange* », *Le Moyen Âge*, 1970, p. 323-330.
- PAYEN, Jean Charles, « L'enfance occultée : note sur un problème de typologie littéraire au Moyen-Âge », *L'Enfant au Moyen Âge*, Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 1980, p. 177-200.

- PAYEN, Jean Charles, « Les Épopées de la démesure et de la révolte », *L'orgueil ou desmesure. Études sur Raoul de Cambrai*, (dir.) D. Hue, Orléans, Paradigme, 1999, p. 221-232.
- PÉROUAS, Louis et BIGET, Jean-Louis, « L'évolution des noms de baptême en Languedoc au Moyen Âge, ix^e-xiv^e siècle », dans *Cahiers de Fanjeaux*, n° 17 (1982), p. 297-341.
- PERRICHET, Lucien, *La Grande Chancellerie de France des origines à 1328*, Paris, Sirey, 1912.
- PERROT, Ernest, *Les Cas royaux. Origine & développement de la théorie aux XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Arthur Rousseau, 1910.
- PETOT, Pierre, *La famille, texte établi et annoté par C. Bontems*, Paris, Éditions Loysel, 1992.
- PICHERIT, Jean-Louis. « Le silence de Ganelon », *Cahiers de civilisation médiévale* n° 83 (1978), p. 265-274.
- PIÉTRI, Luce, « Grégoire de Tours et la justice dans le royaume des Francs », *La Giustizia nell'alto Medioevo*, Settimane di studio del C.I.S.A.M. XLII, Spolète, 1995, p. 475-508.
- PINDVIC, Marie-Jane, « La déclaration amoureuse dans la chanson de *Doon de Maience* et ses adaptations en prose », *La déclaration amoureuse au Moyen Âge, Bien dire et bien apprendre* 15 (1997), p. 19-29.
- PLANCHE, Alice, « Roland fils de personne. Les structures de la parenté du héros dans le manuscrit d'Oxford », *Charlemagne et l'épopée romane*, t. 2, (dir.) M. Tyssens et C. Thiry, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 595-604.
- POIRION, Daniel, « Chanson de geste ou épopée ? Remarques sur la définition d'un genre », *Travaux de linguistique et de littérature*, 10 (1972), p. 7-20.
- POLY, Jean-Pierre, *La Provence et la société féodale (879-1166)*, Paris, Bordas, 1976.
- POLY, Jean-Pierre, « "Les cochonales de Février", fêtes du sexe, canons de l'Église et pouvoir royal au VIII^e siècle », *Droit, Histoire & Sexualité*, (dir.) J. Poumarède et J.-P. Royer, Lille, Publications de l'Espace Juridique, 1987, p. 55-82.
- POLY, Jean-Pierre, « Dépendances cavalières », *Les féodalités*, (dir.) E. Bournazel et J.-P. Poly, Paris, PUF, 1998, p. 46-82.
- POLY, Jean-Pierre, « Les *vassi* du nouvel empire », *Les féodalités*, (dir.) E. Bournazel et J.-P. Poly, Paris, PUF, 1998, p. 83-110.
- POLY, Jean-Pierre, « La cousine germaine et le rapt des Saliques. Mariage et parenté dans la coutume d'Ing », *Mariage et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 2000, p. 17-36.
- POLY, Jean-Pierre, *Le chemin des amours barbares. Genèse médiévale de la sexualité européenne*, Paris, Perrin, 2003.
- POLY, Jean-Pierre, « Le premier roi des Francs. La loi salique et le pouvoir

- royal à la fin de l'Empire », *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Guillot*, (dir.) G. Constable et M. Rouche, Paris, PUPS, 2006, p. 97-128.
- POLY, Jean-Pierre, « *Arcana conjugalia*. Le secret des mariages germaniques », *Histoires de famille. À la convergence du droit pénal et des liens de parenté*, (dir.) L. Otis-Cour, Limoges, PULIM, 2012, p. 219-246.
- POLY, Jean-Pierre et BOURNAZEL, Éric, *La mutation féodale X^e-XII^e siècle*, Paris, PUF, 2004.
- POSNER, Richard, *Law and Literature : A Misunderstood Relation*, Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- RADCLIFFE-BROWN, Alfred R., « Études des systèmes de parenté », *Structure et fonction dans la société primitive*, Paris, L.G.F., 1972, p. 113-157.
- RAJNA, Pio, *Le origini dell'epopea francese*, Florence, G. C. Sansoni, 1884.
- RAVENTÓS BARANGÉ, Anna, « L'expiation de la naissance illégitime dans *Los siete infantes de Lara* et *Le Bâtard de Bouillon* », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. 139-154.
- REAL, Isabelle, *Vies de saints, vie de famille. Représentation et système de la parenté dans le royaume mérovingien (481-751) d'après les sources hagiographiques*, Turnhout, Brepols, 2001.
- REAL, Isabelle, « Représentations et pratiques des relations fraternelles dans la société franque du haut Moyen Âge (VI^e-IX^e siècle) », *Frères et sœurs : les liens adelphiques dans l'Occident médiéval*, (dir.) Cassagnes-Brouquet S. et Yvernault M., Turnhout, Brepols, 2008, p. 73-93.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle, « L'inceste et les voies de la pénitence : l'histoire d'une fondation chez Jehan de Saint Quentin », *Femmes Mariages-Lignages XI^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 289-304.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle, « Fictions », *Histoire de la vie privée*, (dir.) P. Ariès et G. Duby, Paris, Éditions du Seuil, 1999, p. 303-394.
- RENIERS-COSSART, Nathalie, « Olive, présumée coupable. Lectures d'une problématique judiciaire dans la chanson de *Doon de la Roche* », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 89-106.
- RIBÉMONT, Bernard, *Sexe et Amour au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2007.
- RIBÉMONT, Bernard, « La chanson de geste, une 'machine judiciaire' ? », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, (dir.) B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. VII-XXV.
- RIBÉMONT, Bernard, « La faute épique, mesure et démesure en *glose d'introduction* », *La faute dans l'épopée médiévale. Ambiguïté du jugement*, (dir.) B. Ribémont, Rennes, PUR, 2012, p. 9-30.

- RIBÉMONT, Bernard, « La 'femme épique' et le duel judiciaire », *Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste*, (dir.) C. Füg-Pierreville, Lyon, Aprime, 2013, p. 207-216.
- RIBÉMONT, Bernard, « L'image du droit dans la chanson de geste : questionnements et pistes de recherches », *Epic Connections. Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 août 2012*, (dir.) M. J. Ailes, P. E. Bennet et A. E. Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 2015, p. 57-85.
- RIBORDY, Geneviève, « Mariage aristocratique et doctrine ecclésiastique : le témoignage du rapt au Parlement de Paris pendant la guerre de Cent Ans », *Crime, Histoire & Société*, vol. 2, n° 1, 1998, p. 29-48.
- RIBORDY, Geneviève, « Les fiançailles dans le rituel matrimonial de la noblesse française à la fin du Moyen Âge : tradition laïque ou création ecclésiastique ? », *Revue historique*, n° 620, 2001/4, p. 885-911.
- RICHÉ, Pierre, *Les Carolingiens, une famille qui fit l'Europe*, Paris, Hachette, 1997.
- RICHÉ, Pierre, « Reines et princesses en l'an 1000 », *Reines et princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 21-33.
- RIGAUDIÈRE, Albert, *Histoire du droit et des institutions dans la France médiévale et moderne*, Paris, Economica, 2010.
- RITZER, Korbinian, *Le mariage dans les Églises chrétiennes du 1^{er} siècle au XI^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 1970.
- ROHNSTRÖM, Johan O., « Remarques sur quelques noms propres dans la Chanson des Saxons », *Mélanges de philologie romane dédiés à Carl Wablund à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance (7 janvier 1896)*, Mâcon, Protat et frères, 1896, p. 123-136.
- ROQUES, Mario et PARIS, Gaston, « L'élément historique dans *Fierabras* et dans la branche II du *Coronement Looïs* », *Romania* 30 (1901), p. 161-181.
- ROSAMBERT, André, *La veuve en droit canonique jusqu'au XIV^e siècle*, Paris, Dalloz, 1923.
- ROSSI, Marguerite, « Le duel judiciaire dans les chansons du cycle carolingien. Structure et fonction », *La Chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1974, p. 945-960.
- ROSSI, Marguerite, *Huon de Bordeaux*, Paris, Champion, 1975.
- ROSSI, Marguerite, « Figures royales et conception de la fonction monarchique dans *Gerbert de Metz* », *Morale pratique et vie quotidienne dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1976, p. 71-86.
- ROSSI, Marguerite, « La réprobation sociale est-elle un critère d'exclusion ? Les traîtres dans *Gerbert de Metz* », *Exclus et systèmes d'exclusion dans la littérature*

- et la civilisation médiévales*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1978, p. 29-40.
- ROSSI, Marguerite, « Le motif du duel judiciaire dans *Gaydon* », *Mélanges de littérature du Moyen Âge au XX^e siècle offerts à Mademoiselle Jeanne Lods*, Paris, École normale supérieure des jeunes filles, 1978, p. 532-546.
- ROUCHE, Michel, *Histoire du Moyen Âge* t. 1, Paris, Éditions Complexe, 2005.
- ROUCHE, Michel, « Le mariage, la loi civile et la loi religieuse dans les capitulaires de Carloman et Pépin le Bref (742-757) », *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Guillot*, (dir.) G. Constable et M. Ruche, Paris, PUPS, 2006, p. 231-240.
- ROUSSEL, Claude, « L'esprit épique dans l'*Istoire le Roy Charlemaine* de Girart d'Amiens », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 283-290.
- ROUX, Jean-Paul, *Le sang. Mythes, symboles et réalité*, Paris, Fayard, 1988.
- RUGGIERI, Ruggero M., « Les Lombards dans les chansons de geste », *Actes du IV^e Congrès International de la Société Rencesvals*, Heidelberg, 1969, p. 37-45.
- RUIZ DOMÉNEC, José Enrique, « Système de parenté et théorie de l'alliance dans la société catalane (environ 1000-environ 1240) », *Revue Historique*, 262 (1979), p. 305-326.
- RUNEBERG, Johannes, *Études sur la geste Rainouart*, Helsingfors, Handelstryckeriet, 1905.
- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.
- SALRACH, Josep M., « Les féodalités méridionales », *Les féodalités*, (dir.) E. Bournazel et J.-P. Poly, Paris, PUF, 1998, p. 313-388.
- SANTINELLI, Emmanuelle, « Continuité ou rupture ? L'adoption dans le droit mérovingien », *Médiévales* n° 17 (1998), p. 9-18.
- SANTINELLI, Emmanuelle, *Des femmes éplorées ? Les veuves dans la société aristocratique du haut Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- SANTINELLI, Emmanuelle, « Quand les femmes sont traîtres. Hommes, femmes et trahison à l'époque mérovingienne », *La trahison au Moyen Âge. De la monstruosité au crime politique (V^e-XV^e siècle)*, (dir.) M. Billoré et M. Soria, Rennes, PUR, 2009, p. 151-172.
- SASSIER, Yves, *Royaute et idéologie au Moyen Âge. Bas-Empire, monde franc, France (IV^e-XIII^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2002.
- SASSIER, Yves, « *Rex Francorum, dux Francorum* le gouvernement royal au dernier demi-siècles carolingien », *Le monde carolingien : Bilan, perspectives*,

- champs de recherches*, (dir.) W. Falkowski et Y. Sassier, Turnhout, Brepols, 2009, p. 1-30.
- SAUNIER, Annie, « L'Histoire de la femme au Moyen Âge : une histoire qui ne coule pas toujours de source... », *Au cloître et dans le monde. Femmes, hommes et sociétés (IX^e-XV^e siècle). Mélanges en l'honneur de Paulette L'Hermite-Leclercq*, (dir.) P. Henriot et A.-M. Legras, Paris, PUPS, 2000, p. 293-297.
- SCHMID, Karl, « Zur Problematik von Familie, Sippe und Geschlecht, Haus und Dynastie beim mittelalterlichen Adel », *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 105, 1957, p. 1-61.
- SCHMITZ, Jean, *Le Douaire coutumier à partir du XIII^e siècle et sa suppression*, Paris, L. Larose, 1900.
- SCHNEIDMÜLLER, Bernd, *Karolingische Tradition und frühes französisches Königtum. Untersuchungen zur Herrschaftslegitimation des westfränkisch-französischen Monarchie im 10. Jahrhundert*, Wiesbaden, 1979.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Der König von Frankreich*, t. 2, Weimar, H. Böhlau, 1960.
- SÈRE, Bénédicte, « Déshonneur, outrages et infamie aux sources de la violence d'après le *Super Rhetoricorum* de Gilles de Rome », *Violences souveraines au Moyen Âge. Travaux d'une école historique*, (dir.) F. Foronda, C. Barralis et B. Sère, Paris, PUF, 2010.
- SICILIANO, Italo, *Les origines des chansons de geste*, Paris, Picard, 1951.
- SICILIANO, Italo, *Les Chansons de geste et l'épopée. Mythes, Histoire, Poèmes*, Turin, Società Editrice Internazionale, 1968.
- SOT, Michel, « Une spiritualité de la justice pour les grands laïcs carolingiens », *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, (dir.) J. Clautre, O. Mattéoni et N. Offenstadt, Paris, PUF, 2010, p. 189-200.
- SUARD, François, « Ogier le danois et Renaut de Montauban », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, t. 1, Modena, Mucchi Editore, 1984, p. 185-202.
- SUARD, François, « La chanson de geste comme système de représentation du monde », *Chanson de geste et tradition épique en France au Moyen Âge*, 2000, p. 23-48.
- SUARD, François, « Autour de Vivien : sur quelques personnages de la Chevalerie Vivien », *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, (dir.) N. Henrard, P. Moreno et M. Thirty-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 487-498.
- SUARD, François, « Quoi de neuf ? La chanson de geste », *Perspectives médiévales. Trente ans de recherches en langue et littérature médiévales. Numéro jubilaire*, 2005, p. 433-445.

- SUARD, François, « Les héros de la chanson de geste », *Les Chevaliers*, (dir.) P. Contamine, Paris, Tallandier, 2006, p. 161-166.
- SUARD, François, « L'originalité de la *Chevalerie Ogier de Danemarque* », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 145-150.
- SUARD, François, *Roland ou les avatars d'une folie héroïque*, Paris, Klincksieck, 2012.
- SUARD, François, « En guise de conclusion : que peut-on entendre par *Cycle de Mayence* », *La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions*, (dir.) D. Boutet, Paris, Champion, 2014, p. 255-272.
- SUBRENAT, Jean, *Études sur Gaydon*, Aix-en-Provence, Éditions de l'Université de Provence, 1974.
- SUBRENAT, Jean, « Sur la mort de l'empereur Charles », *Charlemagne et l'épopée romane*, t. 1, (dir.) M. Tyssens et C. Thiry, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 205-213.
- SUBRENAT, Jean, « Dénominations de l'empereur dans *Girart de Vienne* », *La chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis*, Saint-Père sous Vézelay, 1982, p. 691-702.
- SUBRENAT, Jean, « Un duel judiciaire paradoxal entre deux serments ambigus dans "Ami et Amile" », *Memorias de la real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, xxii, Barcelone, 1990, p. 269-284.
- SUBRENAT, Jean, « Un héros épique atypique : le chien d'Auberi dans *Macaire* », *Studies in honor of Hans-Erich Keller*, Kalamazoo, Western Michigan University, 1993, p. 81-96.
- SUBRENAT, Jean, « Vivien est-il un héros suicidaire ? », *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, (dir.) N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 499-510.
- SUBRENAT, Jean, « Du crime individuel au complot permanent. Ganelon et son lignage », *Le crime de l'ombre. Complots, conspirations et conjurations au Moyen Âge*, (dir.) Leveleux-Teixeira C. et Ribémond B., Paris, Klincksieck, 2010, p. 203-223.
- SUNDERLAND, Luke, *Old French Narrative Cycles. Heroism Between Ethics and Morality*, Cambridge, Brewer, 2010.
- TARTE RAMEY, Lynn, *Christian, Saracen and Genre in Medieval French Literature*, New York, Routledge, 2001.
- TAVARDET, Gérard, « En lisant le *Siège de Barbastre* », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 103-110.

- TEYSSOT, Josiane, « Le mariage, entrée de la femme dans l'espace privé au Moyen Âge », *Regards croisés sur l'œuvre de Georges Duby. Femmes et féodalité*, (dir.) A. Bleton-Ruget, M. Pacaut et M. Rubellin, Lyon, PUL, 2000, p. 243-249.
- THEIS, Laurent, *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, "Nouvelle histoire de la France Médiévale", Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- THEODOR, Hugo, *Die Komischen Elemente der altfranzösischen Chansons de geste*, Niemeyer, Halle/Saale, 1913.
- THIREAU, Jean-Louis, *Histoire du droit de la famille*, Paris, L'Hermès, 1998.
- THIREAU, Jean-Louis, « La territorialité des coutumes au Moyen Âge », *Auctoritas. Mélanges offerts au professeur Guillot*, (dir.) G. Constable et M. Rouche, Paris, PUPS, 2006, p. 453-466.
- THIREAU, Jean-Louis, « Fondements de l'exclusion successorale des filles dotées dans l'ouest de la France », *Mélanges en l'honneur d'Anne Lefebvre-Teillard*, (dir.) B. d'Alteroche, F. Demoulin-Auzary, O. Descamps et F. Roumy, Paris, Éditions Panthéon Assas, 2009, p. 991-1006.
- THIRY, Claude et THIRY-STASSIN, Martine, « Mariage et lignage dans l'histoire de Guillaume le Maréchal », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 341-360.
- THOMAS, Jacques, « La trahison de Ganelon », *Romanica Gandensia*, 16 (1976), p. 91-117.
- THOMASSET, Claude, « Aspects de la femme médiévale dans le "Lilium Medicinae" de Bernard de Gordon », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 361-372.
- TIMBAL, Pierre-Clément et CASTALDO, André, *Histoire des institutions publiques et des faits sociaux*, Paris, Dalloz, 2000.
- TODD, Emmanuel, *L'origine des systèmes familiaux, L'Eurasie*, Paris, Gallimard, 2011.
- TOUBERT, Pierre, *Les structures du Latium médiéval*, Rome, Publications de l'École Française de Rome, 1973.
- TOUBERT, Pierre, « La théorie du mariage chez les moralistes carolingiens », *Il matrimonio nella società altomedioevale*, Settimana di Spoleto, t. 24 (1977), p. 233-282.
- TOUBERT, Pierre, « Le moment carolingien (VIII^e-X^e siècle) », *La famille occidentale au Moyen Âge*, (dir.) H. Bresc, J.-P. Cuvillier, R. Fossier, P. Guichard et P. Toubert, Paris, Éditions Complexe, 2005, p. 123-172.
- TOXÉ, Philippe, « La *copula carnalis* chez les canonistes médiévaux », *Mariage*

- et sexualité au Moyen Âge. Accord ou crise ?*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, p. 123-133.
- TURLAN, Juliette, « Amis et amis charnels d'après les actes du Parlement au XIV^e siècle », *R.H.D.*, 1969, p. 645-698.
- TYSENS, Madeleine, *La geste de Guillaume d'Orange dans les manuscrits cycliques*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- TYSENS, Madeleine, « *La Tierce Geste qui molt fist a prisier* ». *Études sur le cycle des Narbonnais*, Paris, Garnier, 2011.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Parenté et souveraineté dans *Gui de Bourgogne* », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989, p. 83-97.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Aspects du héros dans *Aliscans* », *Mourir aux Aliscans : "Aliscans" et la légende de Guillaume d'Orange*, (dir.) J. Dufournet, Paris, Champion, 1993, p. 177-195.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Contrainte ou mystification : remarques sur le mariage et la femme dans les chansons de geste », *Travaux de littérature*, 1993, n° 6, p. 7-32.
- VALLECALLE, Jean-Claude, *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale. L'illusion d'un discours*, Paris, Champion, 2006.
- VAN EMDEN, Wolfgang, « Contribution à l'étude de l'évolution sémantique du mot *Geste* en ancien français », *Romania*, 96 (1975), p. 105-122.
- VAN EMDEN, Wolfgang, « *Girart de Vienne* : epic or romance ? », *Olifant*, 10 (1984-1985), p. 147-160.
- VAN HOECKE, Willy, « Droit savant et tradition coutumière : la terminologie juridique relative au *lignage* dans la traduction par Jean d'Antioche (1282) du *De Inventione* de Cicéron et de la *Rhetorica ad Herennium* », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 389-406.
- VECCHIO, Silvana, « La Bonne épouse », *Histoire des femmes en Occident*, t. 2, (dir.) Duby. G. et Perrot M., Paris, Perrin, 2002, p. 143-180.
- VERDON, Laure, « La place des femmes dans les actes de la pratique féodale du XI^e au XIII^e siècle », *Georges Duby. Regards croisés sur l'œuvre. Femmes et féodalité*, (dir.) A. Bleton-Ruget, M. Pacaut et M. Rubellin, Lyon, PUL, 2000, p. 179-193.
- VERDON, Laure, *La Voix des dominés. Communautés et seigneuries en Provence au bas Moyen Âge*, Rennes, PUR, 2013.
- VERELST, Philippe, « *Renaut de Montauban* et textes apparentés (*Maugis d'Aigremont – Vivien de Monbranc – Mabrien*). Recherches récents (1990-2006) », *Le souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, (dir.) S. Bazin-Tacchella, D. de Carné et M. Ott, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 133-144.

- VERRIEST, Léo, *Noblesse, chevalerie, lignage. Conditions des biens et des personnes, Seigneurie, Ministèreialité, Bourgeoisie, Échevinages*, Bruxelles, 1959.
- VESCE, Thomas E., *Feudal and Courtly Values in the "Siege de Barbastre" and the "Beuvon de Conmarchis"*, Millwood, 1969.
- VIENNOT, Eliane, *La France, les femmes et le pouvoir. L'invention de la loi salique (V^e-XVI^e siècle)*, Parris, Perrin, 2006.
- VISCARDI, Jean, *Le Chien de Montargis : étude de folklore juridique*, Paris, Les Éditions Domat-Montchrestien, 1932.
- VODOZ, Jean, *Roland, un symbole*, Paris, Champion, 1920.
- VOLLRATH, Hanna, « Aliénor d'Aquitaine et ses enfants : une relation affective ? », *Plantagenêts et Capétiens : confrontations et héritages*, (dir.) M. Aurell et N.-Y. Tonnerre, Turnhout, Brepols, 2006, p. 113-123.
- VUATRIN, Gabriel, *Étude historique sur le connétable*, Paris, L. Larose & L. Ténin, 1905.
- WALPOLE, Ronald N., « Le sens moral de la "Chanson de Roland" », *Travaux de linguistique et de littérature*, 4, 2, 1968, p. 7-21.
- WARLOP Ernst, *The Flemish Nobility*, Courtrai, G. Desmet-Huysman, 1975-1976.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « Le personnage de Rainouart dans la *Chanson de Guillaume* et dans *Aliscans* », *Société Rencesvals. IV^e congrès international, Heidelberg, 28 août jusqu'à 2 septembre 1967. Actes et mémoires*, Heidelberg, Winter, 1969, p. 166-178.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « La femme de Rainouart », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, (dir.) J.-C. Payen et C. Régnier, Genève, Droz, 1970, p. 1105-1118.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « Guillaume, mari ridicule et complaisant ? », *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing par ses collègues, ses élèves et ses amis*, (dir.) J. De Caluwé, J.-M. d'Heur et R. Dumas, Liège, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1974, p. 1213-1222.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « Le roi et la reine dans la *Chanson de Guillaume* et dans *Aliscans* », *Mélanges de littérature du Moyen Âge au XX^e siècle offerts à Mademoiselle Jeanne Lods*, Paris, École normale supérieure des jeunes filles, 1978, p. 558-570.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « *Foucon de Candie*, une tentative de rénovation du cycle des Narbonnais », *Farai chansoneta novela. Essais sur la liberté créatrice au Moyen Âge. Hommage à Jean Charles Payen*, Caen, Centre de Publication de l'Université, 1989, p. 437-444.
- WEEKS, Raymond, « Études sur *Aliscans* », *Romania*, 30 (1901), p. 184-197.
- WEEKS, Raymond, « Études sur *Aliscans* (suite) », *Romania*, 34 (1905), p. 237-277.

- WEEKS, Raymond, « Études sur *Aliscans* (suite et fin) », *Romania*, 38 (1909), p. 7-43.
- WEILL, Isabelle, *Prologomènes à une édition critique d'“Auberi le Bourgoïn”*, Thèse dactylographiée, Paris, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, 1985.
- WEILL, Isabelle, « Structure et parenté dans *Auberi le Bourgoïn* », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989, p. 101-113.
- WEILL, Isabelle, « Basin, un père aimant et tendre dans la chanson d'Auberi le Bourgoïn », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 4 | 1997, mis en ligne le 15 janvier 2007. <http://crm.revues.org/964>.
- WEISBERG, Richard, « Le droit “dans” et “comme” littérature : la signification autogénérée dans le “roman de procédure” », *Raisons politiques*, 2007/3, n° 27, p. 37-49.
- WENSKUS, Reinhard, « Problem der germanisch-deutschen Verfassungs- und Sozialgeschichte im Lichte der Ethnosoziologie », *Historische Forschungen für Walter Schlesinger*, (dir.) H. Beumann, Cologne-Vienne, Böhlau, 1974, p. 19-46.
- WERNER, Karl-F., « Liens de parenté et noms de personnes », *Famille et parenté dans l'Occident médiéval*, (dir.) G. Duby, Paris, École Française de Rome, 1977, p. 13-18 et 25-34.
- WERNER, Karl-F., « Hludovicus Augustus. Gouverner l'empire chrétien », *Charlemagne's Heir : New Perspectives on the Reign of Louis the Pious (814-840)*, (dir. Godman P. et Collins R.), Oxford University Press, 1990, p. 3-123.
- WERNER, Karl-F., *Naissance de la Noblesse. L'essor des élites politiques en Europe*, Paris, Fayard, 1998.
- WHITE-LE GOFF, Myriam et BJAÏ, Denis, p. 7-16. « Le duel entre justice des hommes et justice de Dieu », *Le Duel entre justice des hommes et justice de Dieu du Moyen Âge au XVII^e siècle*, (dir.) M. White-Le Goff, Paris, Garnier, 2013.
- WILLEMS, Léonard, *L'élément historique dans le coronement Looïs*, Gand, Librairie Engelcke, 1896.
- WILMOTTE, Maurice, *L'Épopée française. Origine et élaboration*, Paris, Boivin, 1939.
- WOLFF, Philippe, « Deux maîtresses femmes dans la Marche d'Espagne au XI^e siècle : Ermessende et Almodis », *Media in Francia, Recueil de mélanges offerts à Karl Ferdinand Werner*, Paris, Hérault Éditions, 1989, p. 525-537.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Zur Stellung und Bedeutung der Enfans in der altfranzösischen Epik », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 83 (1973), p. 317-348.
- WOOLF, Henry B., *The old Germanic principles of Name-Giving*, Baltimore, The Johns Hopkins press, 1939.

- ZEMMOUR, Corinne, « Dame Orable : une reine hors du commun », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 483-496.
- ZERNER, Monique, « L'épouse de Simon de Montfort et la croisade albigeoise », *Femmes Mariages-Lignages XII^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 449-470.
- ZEZULA, Jindrich, « L'élément historique et la description d'Anseÿs de Mes », *Romania*, 79 (1976), p. 1-22.
- ZIMMERMAN, Michel, « Les sacres des rois wisigoths », *Clovis. Histoire & Mémoire*, (dir.) M. Rouche, Paris, PUPS, 1997, p. 9-28.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.
- ZONABEND, Françoise, « De la famille. Regard ethnologique sur la parenté et la famille », *Histoire de la famille*, t. 1, (dir.) A. Burguière, C. Klapisch-Zuber, M. Segalen, F. Zonabend, Paris, Armand Colin, 1986, p. 19-97.
- ZUMTHOR, Paul, « La chanson de geste : état de la question », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge offerts à Teruo Sato*, Nagoya, Centre d'études médiévales et romanes, 1973, p. 97-112.