



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PÉRIGOT (Béatrice), « Table des matières »,  
*Pourparlers*, PASQUIER (Étienne), p. 615-619

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5368-7.p.0616](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5368-7.p.0616)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1995. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

PREMIERE PARTIE: LES *POURPARLERS*  
D'ÉTIENNE PASQUIER, ÉDITION CRITIQUE ..... 1

I. INTRODUCTION ..... 7

1. Pasquier, un magistrat humaniste .....	9
2. Les Pourparlers dans l'œuvre.....	12
La date des Pourparlers.....	14
Fond et forme: le terme de <i>Pourparler</i> .....	17
3. Etablissement du texte .....	19
Les éditions .....	20
Les manchettes .....	22
Le choix des éditions .....	23
4. Etude des variantes .....	26
Morphologie .....	26
- Le genre - Mots qui changent de classe grammaticale .....	26
- Les noms propres antiques - Adjectifs et adverbes .....	28
- Les démonstratifs - Les verbes .....	28
Vocabulaire .....	31
- Le Pourparler du Prince .....	32
- Le Pourparler de la Loy .....	35
- Le Pourparler d'Alexandre .....	36
Syntaxe .....	37
- L'adjectif - Les déterminants .....	37
- Le pronom <i>ce</i> - Les pronoms personnels .....	39
- La préposition <i>de</i> - Constructions ambiguës.....	40
- Le modèle latin - L'ordre des mots .....	42
5. Principes d'édition .....	44
6. Pourparler du Prince .....	51
7. Notes au P. du Prince .....	107
8. Pourparler de la loy .....	161

9. Notes au P. de la loy .....	183
10. L'Alexandre .....	193
11. Notes au P. d'Alexandre .....	211

## II. ANNEXES

12. Glossaire .....	225
13. Index nominum .....	249

## DEUXIEME PARTIE: PASQUIER OU LES VOIX DE LA VÉRITÉ. Commentaire des Pourparlers .....

277

### 1. LE *POURPARLER* DU PRINCE.....

279

Les personnages .....	280
Les termes du débat .....	284
Les sources du genre .....	285
- L'influence italienne .....	286
- L'inspiration antique .....	288
- La tradition médiévale et la dispute .....	289
La forme de la <i>disputatio</i> dans le dialogue.....	292
Un débat de spécialistes .....	297
Le procès fictif .....	298
Les sources au XVIe siècle.....	299
Les thèses en régence .....	302
L'Escolier et l'idéal du Prince lettré.....	302
Critique du discours de l' <i>Escolier</i> .....	309
Le second orateur et le règne des rois- philosophes .....	313
L'arrière-plan politique du discours du <i>Philosophe</i> .....	323
Discours du <i>Courtizan</i> : machiavélisme et sophistique .....	327
- Critique du mythe des origines .....	327

- Eloge du suicide et apologie de l'ordre établi .....	330
- Les lois et les armes .....	336
- Une conception sophistiquée de la loi .....	339
- Le prince en armes .....	344
- Le machiavélisme du <i>Courtizan</i> .....	349
- Discours du <i>Politic</i> .....	353
- Redéfinition de la culture du prince.....	353
- Morale et politique .....	362
- Réfutation du <i>Courtizan</i> .....	363
- La loi comme fondement politique .....	364
- Critique ambiguë de la guerre .....	369
- Position du <i>Politic</i> sur le Prince.....	375
- Comparaison de la République avec un corps humain .....	375
- Examen de la situation française .....	378
- Les Etats généraux et la théorie des constitutions mixtes .....	380
- Conservation du royaume et amour du roi.....	385
- La loi et le droit naturel .....	386
- Critique de l'absolutisme .....	391
- La méthode du <i>Politic</i> .....	394
- Les précédents célèbres.....	396
Grandeur du roi et réalité des confiscations.....	398
La théorie du pouvoir dans le <i>Pourparler</i> et la forme dialoguée .....	400
 2. LE POURPARLER DE LA LOY .....	 411
Les personnages .....	411
La situation et le débat .....	412
Rapprochements avec Guy de Brués .....	415
La datation .....	416
La structure des dialogues .....	419

Les théories du Premier Esclave .....	423
Le concept de nature .....	425
Renversement de la morale.....	429
Contre la propriété .....	430
Vengeance égale défense .....	432
Défense de la paillardise .....	435
Intervention du Second Esclave .....	435
Le passage supprimé.....	439
Critique de la raison.....	440
Pasquier et Paracelse .....	442
Critique de la science .....	444
Pasquier et Montaigne .....	447
La loi, seul fondement de la morale .....	448
La loi fondatrice sans fondement .....	453
Doute et autorité .....	458
Les causes de la disgrâce .....	461
Conclusion .....	465
3. L'ALEXANDRE .....	469
Un dialogue original .....	469
Le dialogue des morts .....	469
Le procès fictif .....	470
Structure rhétorique .....	473
La fantaisie .....	475
Les personnages .....	476
Alexandre entre antiquité et humanisme .....	476
Le personnage de Rabelais, fiction et réalité .....	482
La vérité des personnages.....	486
Du dialogue au procès .....	488
La critique de la gloire.....	488
Les reproches adressés à Alexandre .....	495
- La question de l'histoire.....	496
- Le changement de vêtement .....	497
- Fils de Dieu .....	497
- L'ivrognerie .....	501

- Le meurtre de Parménion et Philote .....	504
Les vertus cardinales .....	504
L'histoire en procès .....	505
Conclusion de Rabelais .....	508
Une critique ambiguë de la gloire .....	509
Vérité littéraire et histoire .....	509
Dialogue et vérité .....	510
- Dialogue et rhétorique .....	510
- Le rôle du paradoxe: une vérité ambiguë.....	511
4. CONCLUSION.....	517
Pasquier et le dialogue .....	517
Le paradoxe .....	526
Pasquier et la rhétorique .....	529
Pasquier "politique" .....	536
BIBLIOGRAPHIE .....	543
INDEX.....	575
TABLE DES MATIERES.....	613