



New York, une ville-fleuve vue du ciel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pour une poétique des villes-fleuves du monde, entre géopoétique et écopoétique](#)

Auteur : Mecheri (Lamia)

Résumé : Le film américain *Sully* du réalisateur Clint Eastwood retrace l'incroyable amerrissage forcé et réussi du vol 1549 de l'*US Airways*, le 15 janvier 2009. Comment, à partir d'une vue en surplomb, le réalisateur fictionnalise-t-il et représente-t-il de façon verticale et inédite l'une des plus grandes villes-fleuves du monde dans son récit filmique ? Comment l'avion devient-il un élément symbolique permettant de faire l'expérience des frontières territoriales, fluviales, et fictionnelles ?

Pages : 381 à 393

Collection : [Rencontres](#), n° 571

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144823

ISBN : 978-2-406-14482-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14482-3.p.0381

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Chesley Sullenberger, Clint Eastwood, écriture filmique, espace trop-plein, Hudson, frontières, Jeffrey Skiles, Manhattan, référentialité, symbole,

[Afficher en ligne](#)