



L'interdépendance de Saïgon, Sadec et du Mékong dans *L'Amant* de Marguerite Duras

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pour une poétique des villes-fleuves du monde, entre géopoétique et écopoétique](#)

Auteur : Serrano (Manon)

Résumé : Alors que tout semble opposer Sadec et Saïgon dans *L'Amant* de Marguerite Duras, la traversée du Mékong se révèle unificatrice. L'auteure pense cette vallée comme un nouvel espace romanesque : le fleuve est d'abord une passerelle physique qui relie Sadec à Saïgon, mais celles-ci ne peuvent subsister sans le Mékong et la narratrice. Impétueux, menaçants, séduisants, c'est ainsi que Marguerite Duras décrit les flots de ce fleuve ouvert vers le monde et l'ailleurs.

Pages : 413 à 429

Collection : [Rencontres](#), n° 571

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144823

ISBN : 978-2-406-14482-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14482-3.p.0413

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Diégèse, espace romanesque, frontière, identité, Indochine, romanesque, Vietnam

[Afficher en ligne](#)