



L'image du fleuve africain par temps de guerre

La Traversée d'Henri Djombo et *Le Cri du fleuve* de Katia Mounthault

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pour une poétique des villes-fleuves du monde, entre géopoétique et écopoétique](#)

Auteur : Lounda Kihindou (Inès)

Résumé : Le Congo, frontière ou pont entre ces deux villes fluviales que sont Brazzaville et Kinshasa, représente une garantie de survie pour les populations menacées, un moyen d'échapper à la mort. Cependant, il apparaît également comme le complice idéal pour les belligérants, puisqu'ils peuvent utiliser le fleuve comme moyen d'extermination ou de dissimulation de leurs forfaits. Voie de passage, complice, témoin, tombeau... le fleuve donne lieu à différentes représentations, parfois contradictoires.

Pages : 319 à 332

Collection : [Rencontres](#), n° 571

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144823

ISBN : 978-2-406-14482-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14482-3.p.0319

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Brazzaville, fleuve Congo, frontière, Kinshasa, les deux Républiques du Congo, pont

[Afficher en ligne](#)