



CLASSIQUES
GARNIER

LERAY (Morgane), « Table des matières », *Pour une mythographie de la décadence. Le miroir et la clepsydre*, p. 367-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6003-6.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6003-6.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

MYTHOGRAPHIE DE LA DÉCADENCE

AXIOLOGIE D'UNE FIN DE SIÈCLE FIN-DE-RACE	23
<i>De Avaritia</i>	23
<i>De Impudicitia</i>	42
<i>De Infide</i>	67
UN CHRONOTOPE ALLÉGORIQUE	87
Une topographie spirituelle	88
Un espace traversé par la temporalité	112
Les Décadents moralistes ?	123
CONCLUSION PARTIELLE	155

DEUXIÈME PARTIE
THALIE ET THANATOS
UNE POÉTIQUE POLYPHONIQUE

LE STYLE DE LA DÉCADENCE	159
Monographies antiques et modernes	159
Les Théoriciens de la fin de siècle	166
Les Décadents de la fin de siècle ou les « silences du texte » . . .	171
L'ART EN HABIT DE DEUIL	185
Figures d'Orphée. Perte du chef, perte du sens ?	185
Automates et masques de cire	195
LES MASQUES DE THALIE	209
Le contexte fumiste	210
L'intertexte parodique	219
CONCLUSION PARTIELLE	241

TROISIÈME PARTIE
L'ŒUVRE PSYCHÉ DE JEAN LORRAIN
EXEMPLE D'AUTONOSOGRAPHIE DÉCADENTISTE

LE MOTIF SPÉCULAIRE	247
Psychés de la fantaisie : <i>Princesses d'ivoire et d'ivresse</i>	248
Un miroir bouffon : <i>Monsieur de Bougreton</i>	257
« L'IDOLE PERVERSE » OU DU DANGER DU CULTE DE LA BEAUTÉ	265

L'asymptotique du culte de la beauté :	
<i>Monsieur de Phocas</i>	265
L'illusoire Éden, l'impossible Rédemption :	
<i>Heures d'Afrique</i>	289
FUNÉRAILLES CARNAVALESQUES	303
Exemple de mythographie décadentiste	303
Une scénographie de la fin	313
CONCLUSION GÉNÉRALE	333
BIBLIOGRAPHIE	339
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	363
INDEX DES ŒUVRES	365