



CLASSIQUES
GARNIER

LERAY (Morgane), « Bibliographie », *Pour une mythographie de la décadence. Le miroir et la clepsydre*, p. 339-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6003-6.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6003-6.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SUR HUYSMANS Sélection d'œuvres de l'auteur

TEXTES LITTÉRAIRES

- À Paris*, éd. de Patrice Locmant, Bartillat, 2005.
À rebours [1884], GF-Flammarion, 1978.
À vau-l'eau [1882], Mille et une nuits, 2000.
Croquis parisiens [1880], La Bibliothèque des arts, 1994.
Écrits sur l'art (1867-1905), éd. de Patrice Locmant, Bartillat, 2006.
En rade [1887], éd. de Jean Borie, Gallimard, « Folio classique », 1984.
En route [1895], éd. de Dominique Millet-Gérard, Gallimard, « Folio classique », 1996.
Là-bas [1891], éd. d'Yves Hersant, Gallimard, « Folio classique », 1985.
Pierrot sceptique [1879] (en collaboration avec Léon Hennique), éd. de Pierre Jourde, La Chasse au Snark, 2003.
Romans, vol. 1, éd. de Pierre Brunel, Robert Laffont, « Bouquins », 2005.
Sainte Lydwine de Schiedam, éd. À rebours, 2002.
Un Dilemme, éd. Ombres, « Petite bibliothèque des ombres », 1994.
Zola, éd. de Charles Ficat, Bartillat, 2002.

CORRESPONDANCE, ENTRETIENS

- 63 lettres inédites de J.-K. Huysmans à Gustave Boucher*, éd. de Pierre Cogny, Société J.-K. Huysmans, 1977.
Correspondance entre Jean Lorrain et Joris-Karl Huysmans, éd. d'Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot, 2004.
Interviews, éd. de Jean-Marie Seillan, Champion, 2002.
Lettres à Théodore Hannon (1876-1886), éd. de Ch. Berg, C. Pirot, 1985.
Lettres inédites à Arij Prins (1885-1907), éd. de Louis Gillet, Genève, Droz, 1977.

Lettres inédites à Camille Lemonnier, éd. de Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1957.

Lettres inédites à Émile Zola, éd. de Pierre Lambert, Genève, Droz, 1953.

Lettres inédites à Jules Destrée, éd. de Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1967.

BIOGRAPHIES

BALDICK, Robert, *The Life of J.-K. Huysmans*, Dedalus, 2006.

BLOY, Léon, *Sur J.-K. Huysmans*, Éd. Complexe, 1986.

BLOY, Léon, *Sur la tombe de Huysmans*, Collection des curiosités littéraires, 1913.

CÉARD, Henry, *Le « Huysmans intime »*, Nizet, 1957.

CHASTEL, Guy, *J.-K. Huysmans et ses amis : documents inédits*, Grasset, 1957.

COLLECTIF, *Entretiens sur J. K. Huysmans*, éd. Frédéric Lefèvre, Horizons de France, 1931.

DUPLOYÉ, Pie, *Huysmans*, Desclée de Brouwer, « Les Écrivains devant Dieu », 1968.

LEBOUTEUX, Violette, *Huysmans et Bloy : une amitié orageuse*, Pierre Téqui, 2002.

SEILLIÈRE, Ernest, *J.-K. Huysmans*, Grasset, 1931.

SMEETS, Marc, *Huysmans l'inchangé. Histoire d'une conversion*, Amsterdam/New-York, Rodopi, 2003.

VALÉRY, Paul, *Huysmans*, Marcel Sénac, 1927.

VIRCONDELET, Alain, *Joris-Karl Huysmans*, Plon, 1990.

ÉTUDES CRITIQUES

ANTOSH, Ruth, *Reality and illusion in the novels of J.-K. Huysmans*, Rodopi, 1986.

BACHELIN, Henri, *J.-K. Huysmans du naturalisme littéraire au naturalisme mystique*, Perrin et C^{ie}, 1926.

BELVAL, Maurice, *Des ténèbres à la lumière : étapes de la pensée mystique de J.-K. Huysmans*, Maisonneuve et Larose, 1968.

BERG, Christian, « Huysmans et l'Antiphysis », *Revue des Sciences Humaines*, 1978, n° 170-171, p. 34-43.

BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Champion, 2003.

BONNET, Gilles, *Là-bas de J.-K. Huysmans*, Gallimard, 2004.

BORIE, Jean, *Huysmans, Le Diable, le célibataire et Dieu*, Grasset, 1991.

BOSSIER, Herman, *Un Personnage de roman : le chanoine Docre de Là-bas de J.-K. Huysmans*, Les Écrits, 1943.

BRICAUD, Jean, *Huysmans et Satan*, Michel Reinhard Éditeur, 1980.

BRUNNER, Henriette, *En marge d'À rebours de J.-K. Huysmans*, Dorbon-aîné, 1929.

- BUVIK, Per, *La Luxure et la pureté : essai sur l'œuvre de J.-K. Huysmans*, Solum Forlag, « Didier érudition », 1989.
- COGNY, Pierre, *J.-K. Huysmans à la recherche de l'unité*, Nizet, 1953.
- COGNY, Pierre, *J.-K. Huysmans de l'écriture à l'Écriture*, Téqui, 1987.
- COGNY, Pierre, *La Destruction du couple nature-société dans À rebours de J.-K. Huysmans*, SEDES, 1980.
- COLLECTIF, *À rebours : une goutte succulente*, actes du colloque fait en Sorbonne, SEDES, 1992.
- COLLECTIF, *Huysmans : une esthétique de la décadence*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar des 5, 6 et 7 novembre 1984, Genève, Slatkine, 1987.
- COLLECTIF, *Huysmans, à côté et au-delà*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 7 juillet 1998, Peeters, 2001.
- COLLECTIF, *Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques*, VIII, n° spécial « J.-K. Huysmans », 1963.
- COLLECTIF, *Huysmans et les genres littéraires*, PUR, « La Licorne », avril 2010.
- COLLECTIF, *Romantisme*, n° 42, 1993.
- CORSETTI, Jean-Paul, *L'Écriture du rêve sur la féminité dans À rebours de J.-K. Huysmans*, thèse sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris IV, 1982.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans : contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 1938.
- DOAN PHUONG, Mai, *À rebours de Huysmans et l'intertextualité flaubertienne. Étude d'un cas : la description de Salomé*, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2007.
- DONATO, Elisabeth M., *Beyond the paradox of the nostalgic modernist : temporality in the works of J.-K. Huysmans*, Bern, Peter Lang, 2004.
- DRESSAY, Marie-Thérèse, « Le Satanisme dans *Là-bas* », *Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans*, Nizet, 1979.
- DUPUIT, Christine, « Huysmans et Charcot : l'hystérie comme fiction théorique », *Sciences sociales et santé*, vol. 6, n° 3-4, 1988, p. 115-131.
- ERICKSON, John D., « Huysmans' *Là-bas* : a metaphor of search », *The French Review*, vol. XLIII, février 1970, p. 418-425.
- GUÉRIN, Stéphanie, *La Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans*, thèse sous la direction de Jean-Marie Seillan, Université de Nice Sophia-Antipolis, 2008.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Le Sujet d'À rebours*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- HAFEZ-ERGAUT, Agnès, *Le Vertige du Vide : Huysmans, Céline, Sartre*, Edwin Mellen Press, 2000.
- HERMOSIN, Daniel, « En rade, une écriture de la stérilité », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 91, 1998.

- HISDESHI, Ono, *La Beauté abjecte : le fonctionnement de la négativité dans l'œuvre de J.-K. Huysmans*, thèse de l'Université Paris Diderot – Paris 7, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2003.
- ISSACHAROFF, Michael, *J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960)*, Klincksieck, 1970.
- JOURDE, Pierre, « À rebours, le corps en pièces », in *J.-K. Huysmans, À rebours : une goutte succulente*, Société des Études romantiques, SEDES, 1990.
- JOURDE, Pierre, *Huysmans, À rebours : l'identité impossible*, Slatkine, 1991.
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence : sur la décadence*, Champion, 1994.
- KÉLEN, Jean, « Les deux abîmes », in *Huysmans, Les Cahiers de l'Herne*, n° 47, 1985.
- LAMART, Michel, *Huysmans ou le mal à l'œuvre*, thèse sous la direction de Bertrand Marchal, Université de Reims Champagne-Ardenne, 2000.
- LAVALÉE, Georges, *Essai sur la psychologie morbide de Huysmans*, Vigot éditeurs, 1917.
- LERAY, Morgane, « Pour une poétique polyphonique. L'héroï-comique, la pantomime et le monologue fumiste comme éléments de l'hybridité générique de l'œuvre huysmansienne », *Huysmans et les genres poétiques*, PUR, « La Licorne », avril 2010, p. 309-321.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, *Le Désir d'emprise dans À rebours de J.-K. Huysmans*, Lettres modernes, 1990.
- LIVI, François, *À rebours et l'esprit décadent*, Nizet, 1970.
- LLOYD, Christopher, *J.-K. Huysmans and the « Fin de siècle » novel*, Edinburgh University press for the University of Durham, 1990.
- LLOYD, Christopher, « À vau l'eau, le monde indigeste du naturalisme », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980.
- LOBET, Marcel, *Le Naturalisme spiritualiste de Joris-Karl Huysmans*, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1956.
- MAINGON, Charles, *La Médecine dans l'œuvre de J.-K. Huysmans*, Nizet, 2000.
- MAINGON, Charles, *L'Univers artistique de J.-K. Huysmans*, Nizet, 1977.
- MICHEL, Arlette, « À propos de la conversion de Huysmans : dialogue de la beauté et de la douleur », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 86, 1993.
- MILNER, Max, « Là-bas, l'écriture dans le roman », *Revue des sciences humaines*, n° 170-171, 1978, p. 9-20.
- MONFÉRIER, Jacques, « Espace et temps dans l'univers décadent : l'exemple d'À rebours », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 70, 1979.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, « Modernités à rebours », *Romantisme*, SEDES, n° 42, 1983.
- NOMBO, Augustin, *Écriture et peinture : l'œuvre de J.-K. Huysmans*, Thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3, 1997.

- PHALESE, Hubert de, *Comptes À Rebours : l'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles technologies*, Nizet, 1991.
- PEYLET, Gérard, J.-K. *Huysmans : la double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*, L'Harmattan, 2000.
- PHILIPPON, Michel, « Mélancolie de des Esseintes », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 91, 1998.
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible : intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Champion, 2008.
- SEILLAN, Jean-Marie, *L'Empire du fantasme. Essai sur l'imaginaire huysmansien*, thèse sous la direction d'Yves Vadé, Université de Bordeaux 3, 1994.
- THIBAUT, Karine, *L'Imaginaire de la mort et de la fin dans l'œuvre de J.-K. Huysmans à partir d'À rebours*, thèse sous la direction de Gérard Peylet, Université de Bordeaux 3, 2005.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien : naturalisme et décadence*, Éd. Interuniversitaires, 1994.
- TOUMAYAN, Alain, *La Littérature et la hantise du Mal : lectures de Barbey d'Aurevilly, Huysmans et Baudelaire*, French forum, 1987.
- TRUDGIAN, Helen, *L'Esthétique de J.-K. Huysmans*, Louis Conard éditeur, 1934.
- SICOTTE, Geneviève, *Le Festin lu : le repas chez Flaubert, Zola et Huysmans*, Liber, 1999.
- VEYSSET, Georges, *Huysmans et la médecine*, Les Belles-Lettres, 1950.
- VICOT, Jean-Pierre, *Huysmans et l'intimité protégée*, Minard, « Archives des Lettres Modernes », n° 232, 1988.
- ZAYED, Françoise, *Huysmans : peintre de son époque*, Nizet, 1973.
- ZIEGLER, Robert, *The Mirror of Divinity : the world and creation in J.-K. Huysmans*, University of Delaware Press, 2004.

JEAN LORRAIN

Sélection d'œuvres

TEXTES LITTÉRAIRES

- Le Sang des dieux*, Lemerre, 1882.
- La Forêt bleue*, Lemerre, 1883.
- Modernités*, É. Giraud et C^{ie}, 1885.
- Sonyeuse* [1891], éd. de Jean de Palacio, Séguier, « La Bibliothèque décadente », 1993.
- Contes d'un buveur d'éther* [1895], éd. de Jérôme Solal, Mille et une nuits, 2002.

- Une Femme par jour* [1896], éd. de Michel Desbruères, Christian Pirot, 1983.
L'Ombre ardente, Charpentier et Fasquelle, 1897.
Monsieur de Bougrelon [1897], Passage du marais, 1993.
Âmes d'automne [1898], Alteredit, 2006.
Heures d'Afrique. Chroniques du Maghreb [1899], L'Harmattan, « Les Introuvables », 1994.
Histoires de masques [1900], Christian Pirot, 1987.
Monsieur de Phocas [1901], éd. de Hélène Zinck, GF-Flammarion, 2001.
Les Noronsoff [1902], La Table ronde, « La Petite vermillon », 2002.
Poussières de Paris, [1896, 1899, 1902], éd. de Jacques Dupont, Klincksieck, « Cadratin », 2006.
Princesses d'ivoire et d'ivresse [1902], éd. de Jean de Palacio, Séguier, « Bibliothèque décadente », 1993.

CORRESPONDANCE

- Correspondances*, éd. de Jean de Palacio, Champion, 2006.
Correspondance et poèmes, Jean Lorrain et Gustave Moreau, Réunion des Musées nationaux, 1998.

BIOGRAPHIES

- ANTHONAY, Thibaut d', *Jean Lorrain, barbare et esthète*, Plon, 1991.
 ANTHONAY, Thibaut d', *Jean Lorrain, miroir de la Belle-Époque*, Fayard, 2005.
 GAUTHIER, Pierre-Léon, *Jean Lorrain*, André Lesot, 1935.
 JULLIAN, Philippe, *Jean Lorrain ou Le Satiricon 1900*, Fayard, 1974.
 KYRIA, Pierre, *Jean Lorrain*, Seghers, 1973.
 LETHÈVE, Jacques, « L'Amitié de Huysmans et de Jean Lorrain », *Mercure de France*, septembre 1957, p. 71-89.
 NORMANDY, Georges, *Jean Lorrain intime*, Albin Michel, 1928.
 NORMANDY, Georges, *Jean Lorrain, son enfance, sa vie, son œuvre*, Bibliothèque Générale d'Édition, 1907.
 UZANNE, Octave, *Jean Lorrain, l'artiste, l'ami*, Les Amis d'Édouard, n° 14, 1913.

ÉTUDES CRITIQUES

- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Narcisse au miroir de la peinture : rôle et signification de l'œuvre d'art dans *Monsieur de Phocas* de Jean Lorrain », *Lettres actuelles*, n° 4, janvier-février 1995, p. 78-88.
 BESNARD, Micheline, « Le Masque de la mort verte : Jean Lorrain et l'abject », *Romantisme*, n° 79, SEDES, 1993, p. 53-72.

- BOIS, Jules, « Un moment de l'âme de Jean Lorrain », *Le Courrier Français*, 18 mars 1911 (numéro spécial sur Jean Lorrain).
- COLLECTIF, « Jean Lorrain : vices en écriture », *Revue des Sciences Humaines*, n° 230, t. 2, 1993.
- CORNILLE, Jean-Louis, « L'Œil, la gorgone », *Littérature*, n° 25, 1977, p. 83-99.
- DALANCON, Joël, « Moreau contre Moro : la monstruosité picturale dans Monsieur de Phocas de Jean Lorrain », *La Licorne*, n° 35, 1995, p. 113-124.
- DESBRUÈRES, Michel, « Lorrain et ses masques », *Le Magazine littéraire*, n° 227, février 1986.
- HOFFMANN, Léon-François, « Albert Camus et Jean Lorrain. Une source de *La Chute* : Monsieur de Bougrelon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 69, 1969, p. 93-100.
- LERAY, Morgane, « L'Apparition du masque : la révélation du néant. Pour une lecture apocalyptique du fantastique de Jean Lorrain », colloque international Apparitions fantastiques, CERLI, 24-26 novembre 2011, Angers (en cours d'impression).
- LERAY, Morgane, « Promenons-nous dans les bois, voir si la louve n'y est pas : érotisme et féminité de la forêt fin de siècle », *La Forêt romantique*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 103, 2012, 173-182.
- LERAY, Morgane, « Gemmes de sang et fleurs de péché : la sublimation à la renverse dans l'œuvre de Jean Lorrain », *La Souillure*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 92, 2^e trimestre 2011, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 49-62.
- LERAY, Morgane, « Traversées du miroir vénitien. Voyages à Venise et psyché fin de siècle chez Jean Lorrain et Maurice Barrès », x^e colloque international bilingue *Borders and Crossings*, 16-19 juillet 2008, Melbourne, Australie, in *Nottingham French Studies*, vol 51, n° 1, printemps 2012, p. 88-101.
- LERAY, Morgane, « Orphée fin de siècle : un chant du signe ? (Lorrain, Redon, Moreau) », colloque international Orphée entre soleil et ombre organisé les 16 et 17 novembre 2007 à l'Institut catholique de Toulouse, in *Inter-lignes*, numéro spécial « Orphée entre soleil et ombre », mars 2008, p. 125-136.
- LERAY, Morgane, « Des jardins originels aux parcs fin de siècle : exemple de mythographie décadentiste », colloque international, organisé par le LAPRIL à Bordeaux, du 12 au 14 janvier 2006, in *Les Mythologies des jardins*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 74, décembre 2006, p. 255-266.
- MARTIN-LAU, Philippe, *Jean Lorrain et la décadence en littérature française à la fin du XIX^e siècle*, Thèse sous la direction de Robert Mauzi, Université Panthéon-Sorbonne, 1994.
- MCLENDON, Will L., « La Signification du masque chez Jean Lorrain », *Nineteenth Century French Studies*, vol. VII, n° 1-2, fall-winter 1978-1979, p. 104-114.

- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art chez les écrivains décadents : autour de Péladan, Huysmans, Lorrain*, thèse sous la direction de Guy Rosa, Paris VII, 1994.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Fin de siècle, "grand Mardi gras de l'esprit" », *Romantisme*, n° 75, 1992, n° spécial « Les petits Maîtres du rire », p. 63-69.
- NOIR, Pascal, « Mythographie à rebours : Narkiss de Jean Lorrain ou du sang du stupre et de la mort », in *Actes du colloque international de l'Université de Clermont-Ferrand, Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et Romantisme*, textes réunis par Pascale Jonchière et Catherine Volpilhac-Auger, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 275-286.
- PEYLET, Gérard, « Entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu, l'image de la femme dans l'œuvre de Jean Lorrain », *Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2010, p. 519-534.
- PUYAU, Lorette, *Esthétique du roman chez Jean Lorrain*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Gérard Peylet, Bordeaux 3, 2000.
- SPANDONIS, Sophie, « De "paraphrase" en "hallucination" : réflexions sur l'*ekphrasis* chez Jean Lorrain », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, actes du colloque du CRRR, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 203-212.
- WINN, Phillip, *Sexualités décadentes chez Jean Lorrain : le héros fin de sexe*, Amsterdam/New-York, Rodopi, « Faux Titre », 1997.
- ZIEGLER, Robert, « Decadence as Poison. The Dynamics of Literacy Circulation in Jean Lorrain », *Neophilologus*, n° 79, 1995, p. 25-32.
- ZIEGLER, Robert, « The Spectacle of Self : Decadent Aesthetics in Jean Lorrain », *Nineteenth Century French Studies*, n° 3-4, vol. 14, 1986, p. 312-323.
- ZIEGLER, Robert, « The Narrative Masks of Jean Lorrain », *Journal of the Northwest Council on Foreign Languages*, n° 15, 1994, p. 31-35.

RACHILDE

Sélection d'œuvres

- Monsieur Vénus*, roman matérialiste [1884], éd. de Mélanie Hawthorne et Liz Constable, MLA, « Texts and Translations », 2004.
- Nono*, roman de mœurs contemporaines [1885], Mercure de France, 1994.
- La Marquise de Sade* [1887], Mercure de France, 1981.

- L'Animale* [1893], éd. d'Édith Silve, Mercure de France, 1993.
Les Hors Nature. Mœurs contemporaines [1897], éd. de Jean de Palacio, Séguier, « La Bibliothèque décadente », 1994.
L'Heure sexuelle [1898], « Les Maîtres de la plume », Éd. Baudinière, s. d.
La Tour d'amour [1899], éd. d'Édith Silve, Mercure de France, 1994.
La Jongleuse [1900], éd. de Claude Dauphiné, Éd. Des Femmes, 1982.
Pourquoi je ne suis pas féministe [1928], Éd. de France.
Notre-Dame des rats [1931], Louis Querelle.
Mon étrange plaisir [1946], éd. d'Édith Silve, Éd. Joëlle Losfeld, « Les Feuilles d'Éros », 1993.

BIOGRAPHIES

- DAUPHINÉ, Claude, *Rachilde*, Mercure de France, 1991.
 DAVID, André, *Rachilde. Homme de Lettres*, La Nouvelle Revue critique, 1924.

OUVRAGES CRITIQUES

Contemporains

- BARRÈS, Maurice, « Mademoiselle Baudelaire », *Le Voltaire*, 24 juin 1886.
 Repris dans *Les Chroniques*, 1^{er} février 1887, p. 77-79.
 BLUM, Léon, « Les Hors-Nature », *La Revue blanche*, 1897, t. XIII, p. 157 sqq.
 BOIS, Jules, « La Guerre des sexes », *La Revue blanche*, 1896, t. XI, p. 363-368.

Modernes

- BESNARD-COURSODON, Micheline, « Monsieur Vénus, Madame Adonis : sexe et discours », *Littérature*, n° 54, mai 1984.
 BOLLHALDER-MAYER, Regina, *Éros décadent. Sexe et identité chez Rachilde*, Champion, 2002.
 BOLLHALDER-MAYER, Regina, « L'Heure sexuelle de Rachilde : une Cléopâtre décadente », *Sources et intertextualité : résurgences littéraires du Moyen Âge au XX^e siècle*, Neuchâtel, n° 2, 1999, p. 167-178.
 HAVERCROFT, Barbara Jane, « Transmission et travestissement. L'entre-genre et le sujet en chiasme dans *Monsieur Vénus* de Rachilde », *Protée*, XX, I, hiver 1992, p. 49-55.
 HAWTHORNE, Mélanie, *Rachilde and French Women's Authorship : From Decadence to Modernism*, University of Nebraska Press, 2002.
 HOLMES, Diana, *Rachilde : decadence, gender and the woman writer*, Berg, 2001.
 LERAY, Morgane, « La Tour d'amour, de Rachilde : L'hybris des sens, la

démésure de l'écriture », Colloque international *Transgression(s)*, organisé conjointement par l'ADEFFI et le CIELAM, 21 et 22 octobre 2011, Aix-en-Provence, n° spécial « Transgression » de la revue électronique *Malice*, juin 2014, publiée par Aix-Marseille Université.

ZIEGLER, Robert, « Rachilde and "l'amour compliqué" », *Atlantis. A woman Studies Journal*, vol. 11, n° 2, printemps 1986, p. 115-124.

ZIEGLER, Robert, « Rachilde's *Heure sexuelle* : toward a literature fin-de-sexe », *Nineteenth Century French Studies*, n° 12, vol. 23, 1994-1995, p. 194-205.

FIN DE SIÈCLE

LITTÉRATURE D'ÉPOQUE CONSULTÉE

ANNUNZIO, Gabriele d', *L'Enfant de volupté*, Calmann-Lévy, 1971.

(ANTHOLOGIE), *La Muse parodique*, éd. de Daniel Grojnowski Corti, 2009.

(ANTHOLOGIE), *Pantomimes fin de siècle*, éd. de Gilles Bonnet, Kimé, 2008.

Anthologie de monologues fumistes, éd. de Françoise Dubor, PUR, 2005.

(ANTHOLOGIE), *Daughters of decadence : women writers of the Fin de siècle*, ed. by Elaine Showalter, Virago Fiction, 1993.

(ANTHOLOGIE), *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, éd. de Jacques Lethève, Armand Colin, « Kiosque », 1959.

(ANTHOLOGIE), *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle*, éd. de Daniel Grojnowski, Corti, 1990.

(ANTHOLOGIE), *Reading fin de siècle fictions*, ed. by Lyn Pykett, Longman, 1996.

(ANTHOLOGIE), *Romans fin de siècle (1890-1900)*, éd. de Guy Ducrey, Robert Laffont, « Bouquins », 1999.

(ANTHOLOGIE), *The Fin de Siècle. A Reader in Cultural History (1880-1900)*, ed. by Sally Ledger and Roger Luckhurst, Oxford University Press, 2000.

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. de Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.

BARRÈS, Maurice, *Gréco ou le secret de Tolède*, La Table ronde, « La petite Vermillon », 1998.

BARRÈS, Maurice, *La Mort de Venise*, Christian Pirot, 1990.

BARRÈS, Maurice, *Le Jardin de Bérénice*, GF-Flammarion, 1988.

BOREL, Pétrus, *Madame Putiphar*, Phébus, « Domaine romanesque », 1999.

BOURGES, Élémer, *Le Crépuscule des dieux*, Christian Berg, « Autour de 1900 », 1987.

BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, 1946.

- CHAMPSAUR, Félicien, Dinah Samuel, éd. établie par Jean de Palacio, Séguier, « Bibliothèque décadente », 1999.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu, roman clownesque illustré*, Eugène Pasquella, 1901.
- CHAMPFLEURY, *L'Homme aux figures de cire*, Gallimard, « Le Cabinet des Lettres », 2004.
- FLOUPETTE, Adoré, *Les Délivrescences*, fac-similé de l'édition originale [1885], Plein Chant, 1995.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques*, Mercure de France, 1963.
- LAFORGUE, Jules, *Les Moralités légendaires, Œuvres complètes*, trois volumes, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- LOTI, Pierre, *La Femme et le pantin*, Le Livre de Poche, « Classiques », 2001.
- MENDÈS, Catulle, *Méphistophéla*, éd. de Jean de Palacio, Séguier, « Bibliothèque décadente », 1993.
- MIRBEAU, Octave, *Le Jardin des supplices*, Gallimard, « Folio classique », 1991.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine*, Dentu, 1889.
- RICHEPIN, Jean, *Les Contes de la décadence romaine*, Séguier, « Bibliothèque décadente », 1994.
- ROLLINAT, Maurice, *Les Névroses*, Charpentier, 1885.
- SAMAIN, Albert, *Au jardin de l'infante*, Mercure de France, 1911.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double; Le Livre de Monelle*, éd. de Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.
- TINAN, Jean de, *Maîtresses d'esthètes*, Champ Vallon, « Dix-neuvième », 1995.
- VERLAINE, Paul, *Sagesse; Jadis et naguère*, Le Livre de poche, 2003.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Contes cruels*, Gallimard, « Folio », 1983.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *L'Ève future*, Gallimard, « Folio », 1993.
- WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*, Le Livre de Poche, 1974.

DOCUMENTS D'ÉPOQUE

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Du dandysme de George Brummell*, Rivages Poche, « La petite Bibliothèque », n° 233, 2002.
- BARRÈS, Maurice, *Les Taches d'encre, in Œuvres Complètes*, Club de l'Homme, 1965.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, éd. d'André Guyaux, Gallimard, « Tel », 1993.
- BOURGET, Paul, « Nous acceptons sans humilité comme sans orgueil... », *Le Siècle littéraire*, 1^{er} avril 1876.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le Mouvement littéraire au XIX^e siècle », *Revue des Deux Mondes*, octobre 1889.
- CARO, Elme-Marie, *Le Pessimisme au XIX^e siècle : Leopardi, Schopenhauer, Hartmann*, Hachette, 1878.

- GAUTIER, Théophile, *Charles Baudelaire*, Parangon, « L'Aventurine », 2001.
- GONCOURT, Edmond de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, tomes 1-4, Fasquelle et Flammarion, 1956.
- GOUDEAU, Émile, *Dix ans de Bohème*, Champ Vallon, « Dix-neuvième », 2000.
- GOURMONT, Remy de, « Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence », *La Culture des idées*, UGE « 10 /18 Fins de siècles », 1983.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Mercure de France, séries 1 à 7, 1904 à 1927.
- HARTMANN, Édouard, *Philosophie de l'inconscient*, trad. de David Nolen, Adamant Media Corporation, 2002.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [1891], rééd. Daniel Grojnowski, José Corti, 1999.
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents*, Léon Vanier, 1902.
- KRAFFT-EBING, Richard von, *Psychopathia sexualis : étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes* [1886], Presses Pocket, 3 vol., 1999.
- La Plume* [année 1889, n° 1-17], réédition Slatkine Reprints, Genève, 1968.
- La Vogue* [années 1886-1889], réédition Slatkine Reprints, Genève, 1971.
- Le Chat noir, organe des intérêts de Montmartre* [années 1882-1889], réédition Slatkine Reprints, Genève, 1971, t. I et II.
- Le Décadent* [année 1887-1889].
- LEMAÎTRE, Jules, *La Revue bleue*, 13 juin 1885.
- LE ROUGE, Gustave, *Verlainiens et décadents*, éd. augm. d'une 2^e partie inédite, Julliard, 1993.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme criminel. Étude anthropologique et psychiatrique* [1876], trad. de G. Régner et A. Bournet, Félix Alcan, 1887.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie* [1877], 4^e édition, Félix Alcan, 1909.
- LOMBROSO, Cesare, *La Femme criminelle et la prostituée* [1896], J. Million, 1991.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, trad. d'Auguste Dietrich, 2 vol., Slatkine Reprint, 1998.
- MIRBEAU, Octave, *Les Grimaces et quelques autres chroniques*, Flammarion, 1927.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Didier Perrin et Cie, 1889.
- NIETZSCHE, Friedrich, « Le Cas Wagner », *Œuvres philosophiques complètes*, éd. de G. Colli et M. Montinari, trad. de J.-C. Hémerly, Gallimard, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des idoles*, Hatier, « Profil philosophique », n° 708, 1983.
- ORDINAIRE, Dionys, « La Jeune génération », *La Revue Bleue*, 6 juin 1885.
- PLOWERT, Jacques, *Petit Glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*, Plein chant, 1993.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste (1870-1910), Portraits et souvenirs*, La Renaissance du livre, 1918-1922, Nizet, 1971.

- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, chapitre XLIV « Métaphysique de l'amour », 3 vol., trad. d'A. Burdeau, Félix Alcan, 1909-1913.
- SYMONS, Arthur, *The Symbolist Movement in Literature*, London, William Heinemann, 1899.
- SYMONS, Arthur, *Dramatis personae*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1923.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Hachette, 1903.
- TAINE, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, Hermann, « Miroirs de l'art », 1964.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, Laffont, « Bouquins », 1986.
- TAXIL, Léo, *La Corruption fin de siècle*, Noirot, 1891.
- VALÉRY, Paul, *Variété. Deuxième série*, Gallimard, « NRF », 1930.
- VALÉRY, Paul, « La Crise de l'esprit », in *Europes de l'antiquité au xx^e siècle*, Robert Laffont, « Bouquins », 2000, pages 405-414.
- VALLÈS, Jules, *Les Victimes du livre. Écrits sur la littérature*, Éd. La Chasse au Snark, 2001.
- WILDE, Oscar, « Le déclin du mensonge », *Intentions*, trad. de H. Juin, UGE, « 10/18 », 1986.
- WILDE, Oscar, *De Profundis*, Mercure de France, 1926, p. 271.
- WOLF, Albert, « L'Art et l'argent », *Panurge*, n° 10, 1882.

ÉTUDES MODERNES SUR LA FIN DE SIÈCLE :

- ADAM, Paul, *Symbolistes et décadents*, University of Exeter, 1989.
- ALBERT, Nicole, *Saphisme et décadence dans Paris fin de siècle*, Éd. de La Martinière, 2005.
- BANQUART, Marie-Claire, *Paris Fin de siècle : de Jules Vallès à Remy de Gourmont*, Éd. de la Différence, « Les Essais », 2002.
- BAZILE, Sandrine, « Scènes obscènes ou le raffinement fin de siècle de l'obscène », *La Voix du regard*, n° 15, automne 2002, p. 43-51.
- BERNHEIMER, Charles, *Decadent subjects : the idea of decadence in art, literature, philosophy, and culture of the « fin de siècle » in Europe*, Johns Hopkins University Press, 2002.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Les Complaintes de Jules Laforgue. Ironie et désenchantement*, Klincksieck, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1997.
- BETTELLI, Christelle, *Les Mythes et les symboles de l'esthétique fin de siècle : éloge de Narcisse*, thèse sous la direction de Michel Rémy, Université de Nice Sophia-Antipolis, 2005.
- BESNARD-COURSODON, Michèle, « Nimroud ou Orphée : Joséphin Péladan et la société décadente », *Romantisme*, n° 42, vol. 13, année 1983, p. 119-136.

- BONNER, Michaël, *Les Manifestes littéraires de la Belle-Époque*, Seghers, 1966.
- BORIE, Jean, *Le Célibataire français*, Sagittaire, 1976.
- BORIE, Jean, *Mythologies de l'héritage au XIX^e siècle*, Éd. Galilée, 1981.
- BOURGEOIS, Bertrand, *Poétique de la maison-musée [1847-1898]. Du réalisme balzacien à l'Œuvre d'art décadente*, L'Harmattan, « Littératures comparées », 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Invention(s) de la syphilis », *Romantisme*, n° 94, vol. 26, 1996, p. 89-109.
- CALLU, Jean-Pierre, « Les Romains de la Décadence : regards du XIX^e siècle français (1809-1874) », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, n° 4, vol. 141, 1997, p. 1143-1156.
- CAMPBAS, Aude, *Les Monstres et l'hybride : les usages littéraires des discours naturalistes en France pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, thèse sous la direction de Brigitte Ouvry-Vial, Université Paris Diderot – Paris 7, 2008.
- CARASSUS, Émilien, *Le Mythe du dandy*, Armand Colin, 1971.
- CARTER, Allan, *The Idea of Decadence in French Literature 1830-1900*, University of Toronto Press, 1958, p. 116 sqq.
- CHARPIN, Catherine, *Les Arts incohérents (1882-1893)*, préface de François Caradec, Éd. Syros Alternatives, « Zigzags », 1990.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence : histoire de l'imagination française dans le roman 1890-1914*, Presses universitaires de France, 1987.
- COLIN, René-Pierre, « Les Décadents : nuanceurs ou barbares de l'idée », *Romantisme*, n° 42, vol. 131, 1983, p. 46-53.
- COLLECTIF, *Anamorphoses décadentes : l'art de la défiguration, 1880-1914 : études offertes à Jean de Palacio*, dir. par Isabelle Krzywkowski et Sylvie Thorel-Cailleteau, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- COLLECTIF, *Crise fin de siècle et tentation de l'exotisme*, dir. par Guy Ducrey et Jean-Marc Mora, Presses universitaires Charles de Gaulle Lille 3, « Recherches actuelles en littérature comparée », 2002.
- COLLECTIF, *Décadence et apocalypse : séminaires de l'année 1985-1986*, Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe, Université de Bourgogne, 1986.
- COLLECTIF, « Décadents méconnus », *Cahiers de littérature française*, VII-VIII, L'Harmattan, 2009.
- COLLECTIF, *Dieu, la chair et les livres : une approche de la décadence*, dir. par Sylvie Thorel-Cailleteau, Champion, 2002.
- COLLECTIF, « Éclats fin-de-siècle », *Équinoxe*, automne, n° 6, 1991.
- COLLECTIF, *Fin de siècle : 19th and 20th century comparisons and perspectives*, ed. by Jürgen Kleist and Bruce A. Butterfield, Peter Lang, 1996.
- COLLECTIF, *Fin de siècle, fin du globe : fears and fantasies of the late nineteenth century*, ed. by John Stokes, St. Martin's press, 1992.

- COLLECTIF, *Fin(s) de siècle(s)*, actes du colloque tenu le 26 mars 1998 à l'Université Jean Moulin-Lyon 3, dir. par François Piquet, Didier Érudition, 1999.
- COLLECTIF, *Fins de siècle*, actes du colloque de Tours, 4-6 juin 1985, Presses universitaires de Bordeaux, 1990.
- COLLECTIFS, *Fins de siècle, terme-évolution-révolution ?*, Congrès de la société française de littérature générale et comparée, Toulouse, 1987, Presses universitaires du Mirail, 1989.
- COLLECTIF, « La Fin des temps II », *Eidôlon*, n° 58, Presses universitaires Michel de Montaigne Bordeaux 3, mars 2001.
- COLLECTIF, « La Littérature de fin de siècle, une littérature décadente ? », actes du colloque du Luxembourg de septembre 1990, *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, 1990.
- COLLECTIF, « Le Mythe de la décadence », *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. par Pierre Brunel, Éd. du Rocher, 1988.
- COLLECTIF, « Le Sacré. Aspects et manifestations », *Études Littéraires françaises*, n° 21, Jean-Michel Place éditions, 1982.
- COLLECTIF, *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, actes du colloque international des 30 novembre-1^{er} décembre 1996 à l'Université de Valenciennes, dir. par Perrine Galland-Hallyn, Presses universitaires de Valenciennes, 1996.
- COLLECTIF, *Les Fins de siècle dans les littératures européennes : décadence, continuité, renouveau*, actes du colloque international, Varsovie, 12-14 mai 1994, organisé par l'Institut de philologie romane de l'Université de Varsovie, dir. par Henryk Chudak, Uniwersytet Warszawski, Instytut romanistyki, 1996.
- COLLECTIF, *L'Esprit de décadence*, actes du colloque de Nantes du 21-24 avril 1976, 2 vol., Minard, « La Thésothèque », 1980-1984.
- COLLECTIF, *L'Esprit de décadence*, Minard, 1980.
- COLLECTIF, *Mythes de la décadence*, dir. par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.
- COLLECTIF, « Mythes et représentation de la femme au XIX^e siècle », n° spécial, *Romantisme*, Champion, 1976.
- COLLECTIF, « Regards sur le Décadentisme », *Revue des études italiennes*, n° 2/4, vol. 26, 1980.
- COLLECTIF, *Romantisme*, n° spécial « Les Complaintes de Jules Laforgue », 2000.
- COLLECTIF, *Romantisme*, n° 94, n° spécial « Nosographie et Décadence », 1996.
- COLLECTIF, *Romantisme*, n° 121, n° spécial « La Littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne », 2003.
- COLLECTIF, *Silences fin de siècle*, PUPS, 2008.
- COLLECTIF, *Symbolism, Decadence and the « Fin de Siecle » : French and European perspectives*, ed. by Patrick McGuinness, University of Exeter Press, 2000.

- CONSTABLE, Liz, « Fin de siècle Yellow Fevers : Women Writers, Decadence, and Discourses of Degeneracy », *L'Esprit créateur*, 1997, p. 25-37.
- COQUIO, Catherine, « La Figure du thyrsé dans l'esthétique décadente », *Romantisme*, n° 52, 1986, p. 77-94.
- COUROUNI, Irène, *Le Corps : métamorphoses, défiguration et décomposition chez les romanciers décadents français (Huysmans, Lorrain) et grecs (Nirvanas, Kazantzakis, Episkopopoulos, Rodokanakis)*, thèse sous la direction de Renée-Paule Debaisieux-Zemour, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 2007.
- CRETON, Laurence, *Horizons crépusculaires : aspects de la modernité dans le roman autrichien et le roman français fin de siècle (1870-1930)*, Kimé, 1999.
- DAVID, Marie-France, *Antiquité latine et décadence*, Champion, « Romantisme et Modernités », 2001.
- DAVID DE PALACIO, Marie-France, *Ecce Tiberius ou La réhabilitation historique et littéraire d'un empereur décadent*, Champion, 2006.
- DAVID DE PALACIO, Marie-France, *Reviviscences romaines. La latinité au miroir de la fin-de-siècle*, Berne, Peter Lang, 2005.
- DAVID DE PALACIO, Marie-France, *Tragédies de fins d'empires: actualité de la fiction antiquisante romaine en Allemagne autour de 1900*, L'Harmattan, « Littératures comparées », 2008.
- DEBAISIEUX, RENÉE-PAULE, *Le Décadentisme grec : une esthétique de la déformation*, L'Harmattan, 1997.
- DIDIER, Bénédicte, *Petites revues et esprit bohème à la fin du XIX^e siècle (1878-1889)*, L'Harmattan, 2009.
- DIJKSTRA, Bram, *Idols of Perversity. Fantasies of feminine evil in Fin de siècle culture*, Oxford University Press, 1986 ; *Les Idoles de la perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, trad. de Josée Kamoun, Seuil, 1992.
- DOTTIN, Mireille, « Laforgue fumiste : Salomé Floupette », *Romantisme*, n° 64, 1989, Volume 19, n° special « Raison, dérision, Laforgue », p. 17-28.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette Femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin de siècle*, Grasset, 1993.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Salomé*, Éd. Autrement, « Figures mythiques », 1996.
- DOUMIC, René, « Les Littératures de décadence », *Revue des Deux-Mondes*, 1899, tome CLV, p. 448-456.
- DREXLER, Karine, *Décadence et antidécadence dans Les Moralités légendaires*, mémoire de maîtrise sous la direction de René-Pierre Colin, Université Lumière Lyon II, 2004.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert ou la prose du silence*, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1997.
- DUNYACH, Jean-François, « Histoire et décadence en France à la fin du

- XIX^e siècle. Hippolyte Taine et *Les origines de la France contemporaine* », *Mil neuf cent*, n° 14, vol. 14, année 1996, p. 115-137.
- DUPUIT, Christine, *Les Pratiques littéraires comme réalité sociale : l'écriture fictionnelle de la folie en France à la fin du XIX^e siècle : une pratique de sécession*, thèse sous la direction de Nicole Ramognino, EHESS, 1992.
- DURAND, Gilbert, « Les Mythèmes du Décadentisme », version numérique des archives du Centre Gaston Bachelard, Université de Bourgogne : www.u-bourgogne.fr/CENTRE-BACHELARD/Z-durand.pdf.
- FARMER, Albert J., *Le Mouvement esthétique et « décadent » en Angleterre (1873-1900)*, Slatkine Reprints, 1978.
- FOUCAULT, Michel, « La Bibliothèque fantastique », *Travail de Flaubert*, Seuil, « Points », 1983, p. 103-122.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le pinceau : Odilon Redon et la littérature*, Éd. de Minuit, 1989.
- GIARDINA, Calogéro, « Les Renouvellements des clichés de langue dans *Les Moralités légendaires* de Jules Laforgue », *Nineteenth Century French Studies*, n° 12, volume 22, 1992-1993, p. 139-149.
- GILMAN, Richard, *Decadence : The Strange Life of an Epithet*, Farrar Straus & Giroux, 1979.
- GRAUBY, Françoise, *Le Corps de l'artiste : discours médical et représentations littéraires de l'artiste au XIX^e siècle*, Presses universitaires de Lyon, 2001.
- GRIFFITHS, Richard M., *Révolution à rebours : le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Desclée de Brouwer, 1971.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Laforgue fumiste : l'esprit de cabaret », *Romantisme*, n° 64, 1989, Volume 19, n° special « Raison, dérision, Laforgue », p. 5-16.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rive moderne : l'esprit fumiste*, Corti, 1997.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Jules Laforgue et l'originalité*, Éd. La Baconnière, 1988.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et langage*, Corti, 2002.
- HANNOOSH, Michele, *Parody and Decadence : Laforgue's Moralités légendaires*, Columbus, Ohio State University Press, 1989.
- HANSEN, Éric, *Disaffection and decadence : a crisis in French intellectual thought : 1848-1898*, University press of America, 1982.
- HEISTEIN, Józef, *Décadentisme, symbolisme, avant-garde dans les littératures européenne : recueil d'études*, Nizet, 1987.
- HURLEY, Kelly, *The Gothic Body. Sexuality, Materialism and Degeneration at the Fin de siècle*, Cambridge University Press, 2004.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Le Livre de Poche, « Références », 2004.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 4, octobre-décembre 1950, p. 337-369.

- JOURDE, Pierre, « Les Délivrescences d'Adoré Floupette ou l'imitation créée le modèle », *Romantisme*, n° 75, vol. 22, année 1992, p. 13-20.
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence : sur la décadence*, Champion, 1994.
- JOUBE, Séverine, *Les Décadents. Bréviaire fin de siècle*, Plon, 1989.
- JOUBE, Séverine, *Obsessions et perversions dans la littérature et les demeures à la fin du dix-neuvième siècle*, « Savoir Lettres », Hermann, 1996.
- LADJALI, Cécile, *Androgynie et hermaphrodite dans le texte décadent*, Atelier de reproduction des thèses, 2003.
- LASSERRE, Pierre, *La Jeunesse d'Ernest Renan. Histoire de la crise religieuse au XIX^e siècle*, 2 vol., Garnier, 1925.
- LERAY, Morgane, « La question de l'avenir dans un présent qui n'en finit pas. Réflexions sur la temporalité décadente », *Les Lettres romanes*, Turnhout, Brespols Publishers, vol. 66, n° 3-4, 2012, p. 353-365.
- LERAY, Morgane, « De la névrose considérée comme un des beaux-arts : Rollinat et le frisson mélancolique », *Eidolon* « La Mélancolie », n° 102, 3^e trimestre 2012, Presses Universitaires de Bordeaux, 159-168.
- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crise de l'identité*, PUF, 1990.
- LETHÈVE, Jacques, « Un mot témoin de l'époque "Fin de siècle" : Esthète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, N° 63, 1963, p. 46-61.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Champion, 2002.
- LINGUA, Catherine, *Ces Anges du bizarre : regard sur une aventure esthétique de la décadence*, Nizet, 1995.
- MARGERIE, Diane de, *Autour de Gustave Moreau. La Maison des Danaïdes*, Christian Pirot, 1998.
- MARQUER, Bertrand, *Les Romans de La Salpêtrière. Réception d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin de siècle*, Droz, 2008.
- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le Mouvement décadent en France*, PUF, 1986.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *La Décadence, une histoire d'influences*, année 1997, N° 98, vol. 27, p. 85-95.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « L'Esthète fin de siècle : l'œuvre interdite », *Romantisme*, N° 91, SEDES, 1996, p. 89-102.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art chez les écrivains décadents : autour de Péladan, Huysmans, Lorrain*, thèse sous la direction de Guy Rosa, Paris VII, 1994.
- MICHAUD, Guy, « Le thème du miroir dans le Symbolisme français », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, N° 11, mai 1959, p. 199-216.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgynie décadent : mythe, figure, fantasmes*, Ellug, 1996.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, *De la Chimère à la merveille*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986.

- MURRAY, Pittock, *Spectrum of decadence : the literature of the 1890s*, Routledge, 1993.
- NATHAN, Michel, *Les Complaintes*, Classiques Hachette, « Poche critique – Poésie », 1974.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Séguier, 2000.
- PALACIO, Jean de, « Messaline décadente ou la figure du sang », *Romantisme*, n° 31, vol. 11, année 1981, p. 209-228.
- PALACIO, Jean de, *Les Perversions du merveilleux*, Séguier, 1993.
- PALACIO, Jean de, *Pierrot fin de siècle ou les métamorphoses d'un masque*, Séguier, 1990.
- PALACIO, Jean de, *Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Peeters, 2003.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence : le mot et la chose*, Les Belles Lettres, 2011.
- PALACIO, Jean et Marie-France de, *Le Crépuscule des royautés (reflets littéraires). Essai sur la décadence de droit divin*, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2014.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- PEYLET, Gérard, *Les Évasions manquées ou les Illusions de l'artifice dans la littérature fin de siècle*, Champion, 1986.
- PEYLET, Gérard, « Le Moi spéculaire dans la littérature fin de siècle », in « Miroirs et reflets », *Cahier du centre de recherche sur l'image, le symbole, le mythe*, n° 4, Université de Bourgogne, 1989.
- PEYLET, Gérard, *La Littérature fin de siècle, de 1884 à 1898 : entre Décadentisme et modernité*, Vuibert, 1994.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent : 1880-1900*, Presses universitaires de France, 1977.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle : le Romantisme noir*, Denoël, 1977.
- PREVOST, John, *Le Dandysme en France : 1817-1839*, Slatkine, 1982.
- PRINCE, Nathalie, *Les Célibataires du fantastique. Essai sur le personnage célibataire dans la littérature fantastique de la fin du XIX^e siècle*, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2002.
- PRINCE, Nathalie, *Petit Musée des Horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres*, Laffont, « Bouquins », 2008.
- PRINCE, Nathalie, *La littérature fantastique*, Armand Colin, « 128 », rééd. 2015.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Gothique et décadence : recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Champion, 1997.
- PRZYBOŚ, Julia, *Zoom sur les décadents*, José Corti, « Les Essais », 2002.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman, des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Corti, 1966.
- REED, John R., *Decadent style*, Ohio University Press, 1985.
- RICHARD, Noël, *À l'aube du symbolisme*, Nizet, 1961.

- RICHARD, Noël, *Le Mouvement décadent : Dandys, esthètes et quintessents*, Librairie Nizet, 1968.
- RIOUT, Denys, *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Éd. Macula, 1989.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848-1884)*, Armand Colin, 1969.
- SAKARI, Ellen, *L'Écriture clownesque de Jules Laforgue*, Jyväskylä Yliopisto, 1983.
- SCEPI, Henri, *Les Complaintes de Jules Laforgue*, Atlande, « Clefs Concours – Lettres XIX^e », 2000.
- SCEPI, Henri, *Poétique de Laforgue*, PUF, « Écriture », 2000.
- SCHÉRER, Jacques, *Le « Livre » de Mallarmé*, Gallimard, « NRF », 1977.
- SHAW, Mary et CORNILLAT, Frédéric, *Rhétoriques fin de siècle*, Christian Bourgeois, 1992.
- SHIGETARO, Mori, « Poétique du silence ou le principe de composition chez Jules Laforgue », *Études de langue et de littérature françaises*, Université de Kyoto, n° 42, 1983, p. 66-86.
- SHOWALTER, Elaine, *Sexual Anarchy. Gender and culture at the Fin de Siècle*, Virago Press, 1990.
- SLAMA, Béatrice, « Où vont les sexes ? Figures romanesques et fantasmes “fin de siècle” », *Europe*, n° 751-752, novembre-décembre 1991, p. 27-37.
- STEAD, Évanghélia, *Le Monstre, le singe et le foetus : tératogonie et décadence dans l'Europe fin de siècle*, Genève, Droz, 2004.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien : naturalisme et décadence*, Éd. Interuniversitaires, 1994.
- VALADE, Bernard, « Idée de décadence », *Dictionnaire des littératures de langue française du XIX^e siècle*, Albin Michel, « Encyclopedia Universalis », 1998, p. 181-183.
- ZIEGLER, Robert, *Asymptote : an approach to decadent fiction*, Rodopi, 2009.

AUTRES

SUR L'ANTIQUITÉ

- APULÉE, *L'Âne d'or*, trad. de Pierre Grimal, Gallimard, « Folio classique », 1975.
- AMMIEN MARCELLIN, *Historia*, Les Belles Lettres, XIV, XXI, 5-4; XXII, 4, 1999.
- ANONYME, *La Bible*, trad. de Lemaître de Sacy, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.

- GIBBON, Edward, *Histoire de la chute et du déclin de l'empire romain : Rome de 96 à 582*, Robert Laffont, « Bouquins », 2010.
- HÉSIODE, *Les Travaux et les jours*, trad. de Paul Mazon, Les Belles lettres, 1960.
- JUVÉNAL, *Satires*, trad. de Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Les Belles Lettres, 1962.
- LOT, Ferdinand, *La Fin du monde antique et le début du Moyen Âge*, Albin Michel, 1951.
- MAC MULLEN, Ramsay, *Le Déclin de Rome et la corruption du pouvoir*, Les Belles Lettres, « Histoire », 1991.
- MARROU, H.-I., *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Éd. de Boccard, 1949.
- MONTESQUIEU, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence [1721]*, Garnier-Flammarion, 1968.
- NISARD, Désiré, *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence*, 2 vol., Hachette, 1888 (réédition de 1834).
- PÉTRONE, *Satiricon*, trad. d'Olivier Sers, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002.
- PIGANIOL, André, *Histoire romaine*, tome IV, « L'Empire chrétien (325-395) », PUF, 1947.
- PLATON, *Critias*, in *Œuvres complètes*, vol. X, trad. d'Albert Rivaud, Les Belles Lettres, 1956 (voir notamment « La Décadence morale de l'Atlantide », 120 e – 121 c, p. 274 *sqq.*).
- POLYBE, *Histoires*, VI, Les Belles Lettres, 2004.
- RÉMONDON, Roger, *La Crise de l'empire romain*, PUF, « La Nouvelle Clio – L'Histoire et ses problèmes », 1970.
- TERTULLIEN, *De Cultu feminarum*, trad. de M. Turcan, Les Éditions du Cerf, 1971.
- ZÉNON, *Tractatus*, IX « De avaritia », Brepols, 1971.

THÉORIES LITTÉRAIRES :

- AMOSSY, Ruth et PIERROT-HERSCHBERG, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Colin, 2005.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. de Monsacre, Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002.
- AUERBACH, Éric, *Mimésis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946]*, Gallimard, « Tel », 1977.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves*, Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1984.
- BAKHTINE, Mickaël, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tell », 1978.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance* [1965], Gallimard, 1982.
- BATAILLES, Georges, *La Littérature et le mal*, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Nathan, « Fac Littérature », 1996.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1998.
- CIXOUS, Helen, « The Laugh of Medusa », *Signs*, n° 4, 1976, p. 875-893.
- COLLECTIF, *Des noms. Nomination, désignation, interprétations*, SEDES, « Agrégation de Lettres-Langue française », 2000.
- COLLECTIF, *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, PU de Nice, n° 49, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Seuil, « Poétique », 1977.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Le Seuil, « Poétique », 1982.
- GIGNOUS, Anne-Claire, *La Réécriture, formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman*, Presse de l'université Paris-Sorbonne, 2003.
- GLEIZE, Joëlle, *Le Double Miroir. Le Livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Hachette, 1992.
- JENNY, Laurent, « La Stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Belin, « L'Extrême contemporain », 1990.
- LAFON, Michel, *Borgès ou la réécriture*, Seuil, « Poétique », 1990.
- MOLHO, Raphaël, *La Critique littéraire en France au XIX^e siècle*, Éd. Buchet-Chastel, « Le Vrai Savoir », 1963.
- PASSERON, René et alii, *Recherches poétiques*, Klincksieck, 1975.
- PONNAU, Gwenhaël, *La Folie dans la littérature française*, CNRS, « Littératures », 1987.
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Garnier-Flammarion, « Corpus Lettres », 2002.
- RIFFATERRE, Michaël, *La Production du texte*, Seuil, 1979.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'Intertextualité*, Nathan Université, 2001.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Corti, 1987.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Skira, 1970.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire : définitions et enjeux*, PUF, « Écriture », 1997.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « Mytho-phorie : formes et transformations du mythe », *Religiologiques*, n° 10, automne 1994. Version numérisée sur : www.unites.uqam.ca/religiologiques/no10/wunen.pdf.

DIVERS

- AVILA, Thérèse d', *Le Château intérieur. Poésie*, in *Œuvres complètes*, t. 4, Éd. du Cerf, 1982.
- CHAUNU, Pierre, *Histoire et décadence*, Perrin, 1981.
- COLLECTIF, *Crises, chaos et fins du monde. Des mayas au krach de 2008*, Perrin, « Tempus », 2009.
- Dictionnaire historique de la langue française*, dir. par Alain Rey, Le Robert.
- DOUGLAS, Mary, *De la souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou*, Éd. la Découverte et Syros, 2005.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, « Psycho Sup », 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir*, t. 1, Gallimard, 1976.
- FREUND, Julien, *La Décadence. Histoire sociologique et philosophique d'une catégorie de l'expérience humaine*, Sirey, « Philosophie politique », 1984.
- GANIAJE, Jean, *L'Expansion coloniale de la France sous la troisième république 1870-1914*, Payot, 1968.
- IACUB, Marcela, *Par le trou de la serrure. Une histoire de la pudeur publique XIX-XX^e siècles*, Fayard, 2008.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Garnier-Flammarion, 1966.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française : De Cazotte à Baudelaire (1772-1861)*, José Corti, « Essais », 2007.
- ROSSET, Clément, *L'anti-nature*, PUF, « Quadrige », 1973.
- RUDINESCU, Élisabeth, *La Part obscure de nous-mêmes. Une histoire des pervers*, Albin Michel, 2007.

SITOGRAFIE

- Gallica – <http://gallica.bnf.fr>
- Jean Lorrain – <http://www.jeanlorrain.net/>
- Huysmans – <http://www.societe-huysmans.paris-sorbonne.fr/>
- <http://homepage.mac.co>
- Uqac – <http://classiques.uqac.ca>
- Fabula – <http://www.fabula.org>