



CLASSIQUES
GARNIER

BERTRAND (Mathilde), « Index des œuvres », *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, p. 631-633

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6.p.0631](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6.p.0631)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- « À Madame Judith Gautier » : 373-374
Amaïdée : 7, 16, 74, 77, 240, 249, 280-290, 347, 356, 359, 370-371, 397-398, 504, 595, 604, 609, 612, 615-616, 630
Amour impossible (L) : 7, 26, 274, 315, 328-329, 347, 350-351, 374-401, 455, 534, 603, 609, 614, 630
 « À qui rêves-tu... » : 56
 « À Roger de Beauvoir » : 70, 88, 384, 604
 « Chanson » : 553
 « À un dîner d'athées » : 7, 41, 143, 225, 526
 « Aux Héros des Thermopyles » : 29, 33-47, 52, 288, 604, 629
 « À Valognes » : 587

Bague d'Annibal (La) : 7, 63-71, 75, 99, 255, 274, 325, 329, 354, 384, 527, 578, 603, 609, 629
Bas-bleus (Les) : 8, 9, 350
 « Le Bonheur dans le crime » : 7, 48, 227, 341, 538, 546, 547, 551, 552

Cachet d'onyx (Le) : 7, 58-63, 93, 527, 574, 603, 614, 618, 629
Ce qui ne meurt pas : 7, 14, 21, 30, 93, 119, 127, 255, 354-374, 380-381, 390-391, 402, 448, 487, 521, 603, 608, 612-616, 630
Chevalier Des Touches (Le) : 7, 19, 21, 26, 335, 427-428, 430, 434-436, 439, 445-446, 462-488, 493, 508-509, 527, 603, 608, 610, 614, 616-619, 630
Correspondance : 9, 11-13, 21, 24-25, 30-32, 35, 37, 40-41, 43-44, 47, 50, 57, 63-65, 70, 73-75, 77-79, 81-94, 96-97, 99-100, 105, 111, 114-116, 147, 193-194, 210, 212, 226, 237, 248-251, 253-262, 264-268, 270, 272-282, 288, 296, 299, 306-310, 312, 316, 318-319, 323, 326-329, 335-336, 339, 341-342, 347, 349, 351-353, 355-357, 371-372, 374, 377, 391-394, 397-399, 401-402, 409-411, 419, 422-423, 427-439, 441, 443-445, 458, 462-465, 467-468, 478-480, 483, 488-490, 492-494, 497, 501, 525-527, 532, 534-536, 557, 563-564, 570-571, 588, 592, 595, 598-600, 605, 608-609
Critiques diverses : 8, 220, 324, 604
Critiques et les Juges jugés (Les) : 8, 9, 126, 134, 139, 148-149, 186-187, 189, 218-220, 234, 574, 617

 « Débouclez-les, vos longs cheveux... » : 112-113
 « Le Dessous de cartes d'une partie de whist » : 7, 92, 107, 161, 163, 185, 230, 241, 262-263, 313, 337, 341, 419-421, 424-425, 455, 479, 497, 509, 521, 524, 526, 533, 544, 546, 549, 551, 553, 557-558, 560, 562, 570, 582, 598, 609
Diaboliques (Les) : 7, 12, 27, 41, 48, 71, 143, 147, 157, 163, 165, 185, 211, 225, 227, 229-230, 241, 283, 317-318, 324-325, 336, 338, 341, 417, 420-421, 460, 495, 497, 501, 517, 521, 524-564, 566, 570-571, 584, 589, 603, 607-619
Du dandysme et de Georges Brummell : 7, 87, 256, 265, 274-275, 326, 327-329, 336, 603-604, 613, 618

Ensorcelée (L) : 7, 12, 18, 26, 49, 93, 147, 274, 283, 316, 427-433, 435-436, 439-462, 467-468, 470-473, 478, 483, 527, 544, 562, 571, 599, 603, 607-608, 610, 612-613, 615-619, 630

 « Fragment à mettre en tête du *Joseph Delorme* » : 236-245, 604, 629

Historiens (Les) : 320
Historiens politiques et littéraires (Les) : 132, 299, 319-321, 328

Journalistes et Polémistes : 134, 218, 223, 234, 303, 317, 431

- « Je vivais sans coeur... » : 78, 604
- « La Beauté » : 75, 399, 604
- « La Haine du soleil » : 548
- « La maîtresse rousse » : 30, 413, 434, 604
- « Laocoon » : 15, 101-102, 104-110, 166-168, 348, 372, 498, 604, 606
- Léa* : 7, 46-59, 62, 68, 74, 98, 130, 239, 242, 262-263, 330, 363, 410, 417, 489, 527, 574, 576, 603, 616-618, 629
- « Le buste jaune » : 76
- « L'Échanson » : 74, 113, 604
- « Le Cid » : 212, 213
- « Les Arabesques d'un tapis » : 493
- « Les Bottines bleues » : 99
- « Les nénuphars » : 87, 604
- « Les Quarante heures » : 112
- « Les Spectres » : 76, 113, 406, 461, 575, 586-588
- « Les Yeux caméléons » : 15, 104, 109
- « Le vieux goéland » : 76, 342
- Littérature épistolaire* : 179, 180, 296, 302, 319, 321, 323-324, 326-327, 329, 331, 334, 341-342
- Littérature étrangère* : 101, 123, 212, 294, 302, 380, 431
- Memoranda* : 7, 44, 77, 80, 169, 239, 250, 260, 282, 290, 327, 349, 391-393, 395, 399, 406, 418, 435, 603, 605, 609, 612
- « Niobé » : 16, 75, 84, 89-91, 93-97, 102, 105, 107-110, 123-124, 166-171, 262, 355, 361, 363, 372, 385, 451, 498, 513
- « Oh! comme tu vieillis! » : 114-115, 604
- « Oh! pourquoi voyager? » : 73, 113, 604, 609
- Pensées détachées* : 97-98, 108, 136, 298, 417, 603
- Philosophes et les Ecrivains religieux (Les) I* : 173, 182, 334, 344, 415, 537
- Philosophes et les Ecrivains religieux (Les) II* : 101, 181, 342, 519, 522
- Philosophes et les Ecrivains religieux (Les) III* : 226, 297-298, 300, 314-315, 419, 531-532
- Philosophes et Ecrivains religieux et politiques* : « Plus bel amour de Don Juan » (Le) : 7, 134, 237, 254, 283, 286, 288, 306, 313, 339, 342, 374-375, 460, 522, 553, 561, 582, 607, 614, 618
- Poésie et poètes* : 20, 41, 90, 109-110, 117, 124, 132-133, 135-138, 142, 144-145, 148-149, 151-152, 156, 158-161, 164, 166-168, 170-175, 180-183, 185, 187, 245, 340-347, 422, 437, 443, 502, 510, 531, 539, 541, 543, 545, 567, 572, 586
- Poètes I (Les)* : 23, 24, 36, 110, 115, 122, 129-145, 155, 157-161, 175-181, 183, 186-190, 193, 195-197, 199, 201-203, 207-208, 210-211, 213-216, 221-230, 297, 301, 310, 340-341, 406, 420, 422-423, 460, 465, 491, 509-510, 528, 533, 589
- Poètes II (Les)* : 117, 124, 133-135, 137-138, 142, 149-152, 157-161, 165-167, 170, 174-175, 177, 179, 181-182, 184, 187-188, 199, 203, 205, 207-209, 212, 214, 220-221
- Polémiques d'hier* : 347, 587-591
- Portraits politiques et littéraires* : 134, 218, 223, 234, 303, 317, 431
- Prophètes du Passé (Les)* : 168
- « Quand tu fus partie... » : 74
- « Rideau cramoisi » (Le) : 7, 59, 93, 111, 226, 241, 454, 524, 547-551, 607, 610
- Ridicules du temps (Les)* : 186
- Rythmes oubliés* : 7, 12-16, 23, 33, 74, 82, 89, 97-100, 104, 112, 114, 171, 182, 281, 498, 535, 549, 604
- Romanciers (Les)* : 269, 292-301, 313, 317-319, 323-324, 330-333, 343, 352, 394, 530, 568, 572-573, 599
- Romanciers d'hier et d'avant-hier* : 26, 31, 236, 254, 292, 302, 312, 317-321, 324, 334, 342, 349, 529, 532, 593
- Roman contemporain (Le)* : 297-298, 300, 314-315, 419, 531-532
- « Saigne, saigne mon coeur » : 81, 110, 604
- Sensations d'Art* : 213, 320, 425, 451, 457, 506-507
- Sensations d'Histoire* : 333-334
- « Si j'avais sous ma mantille » : 78, 116, 400, 604
- « Si tu pleures jamais... » : 604
- « Te souviens-tu?... » : 98
- Théâtre contemporain, I* : 9, 102, 114, 466, 508
- Théâtre contemporain, II* : 114
- Théâtre contemporain, III* : 114
- Théâtre contemporain, nouvelle série* : 466
- Théâtre contemporain, dernière série* : 346

- « Treize ans » : 214, 215, 484
Trente-six ans : 99, 604
- « Un amour de jupe » : 114
Une histoire sans nom : 7, 11-12, 21-22, 27, 200-201, 488, 563-569, 571, 574-575, 577, 579-580, 582-583, 585-586, 608-610, 612, 614-615, 619, 630
Une page d'histoire : 347, 587-589, 591
Une vieille maîtresse : 21, 322-324, 352, 353, 401-402, 409-410, 415-420, 423, 427, 443, 469, 506
- Un prêtre marié* : 7, 18, 26-27, 30, 103, 107-108, 119, 147, 236, 263, 273-274, 283, 316, 356, 422, 436, 438-439, 443, 488-509, 512-513, 521, 524-525, 527, 532, 553, 569-571, 603, 608, 611-613, 617, 619, 630
- « Vengeance d'une femme » (La) : 7, 550, 557-558, 561, 584, 591, 616
Vieilles Actrices (Les) : 9, 616-618
Voyageurs et Romanciers : 8, 254, 299, 317, 319, 336-337, 352, 431, 450, 528-530