



CLASSIQUES
GARNIER

BERTRAND (Mathilde), « Bibliographie », *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, p. 603-623

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6.p.0603](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6.p.0603)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

LES ŒUVRES DE JULES BARBEY D'AUREVILLY

Œuvres complètes

Œuvres romanesques complètes, édition établie par Jacques Petit, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, I et II, 1964 et 1966, 1474 et 1707 p.

Le premier volume contient : *Le Cachet d'onyx*, *Léa*, *L'Amour impossible*, *La Bague d'Annibal*, *Une vieille maîtresse*, *L'Ensorcelée*, *Le Chevalier Des Touches*, *Un prêtre marié*.

Le second volume contient : *Les Diaboliques*, *Une histoire sans nom*, *Une page d'histoire*, *Ce qui ne meurt pas*, *Du dandysme et de Georges Brummell*, *Memoranda*, *Poèmes*, *Pensées détachées*.

Romans et nouvelles

Léa, *Revue de Caen*, I, octobre 1832, p. 4-39. Nouvelle reprise en février 1888 dans *La Revue de Paris et de Saint-Petersbourg*.

L'Amour impossible. *Chronique parisienne*, Paris, Delanchy, 1841, 288 p.

La Bague d'Annibal, édition établie par Guillaume-Stanislas Trébutien, Paris, Duprey, 1843, 127 p.

Une Vieille Maîtresse, Paris, Cadot, 1851, trois volumes, 327, 316, 341 p.

Une Vieille Maîtresse, Paris, Faure, 1866, 404 p.

Une Vieille Maîtresse, Paris, Lemerre, 1874, 381 p.

L'Ensorcelée, Paris, Cadot, vol. I et II, 1855, 301 et 332 p.

L'Ensorcelée, Paris, Lemerre, 1873, 292 p.

L'Ensorcelée, Paris, Lemerre, 1899, 336 p.

Le Chevalier des Touches, Paris, Lévy frères, 1864, IV-282 p.

Le Chevalier des Touches, Paris, Jouaust et Sigaux, 1886, 241 p.

Un Prêtre marié, Paris, Faure, 1865, deux volumes, 307 et 271 p. L'ouvrage fut repris chez Palmé en 1874.

Les Diaboliques (*Les six premières*), Paris, Dentu, 1874, VIII-354 p. Repris en 1883 chez Lemerre, « Petite bibliothèque littéraire ».

Une Histoire sans nom, Paris, Lemerre, 1882, 227 p.

Une Page d'histoire, Paris, Lemerre, 1886, IV-33 p.

Ce qui ne meurt pas, Paris, Dubuisson et Cie, édition préoriginale, 1883.

Ce qui ne meurt pas, Paris, Lemerre, 1884, 415 p.

Deux anecdotes d'après souper, présentées par Éric Walbecq, Paris, les Éditions du Bouche-trou, 1995, 27 p.

Poésie

Aux Héros des Thermopyles. Élégie à Casimir Delavigne, Paris, Sanson, 1825, 15 p.

Sonnets, Caen, Payny, 1836, 45 p.

Poésies, Caen, Hardel, 1854, 47 p. Édition publiée par Trebutien, tirée à 36 exemplaires sur hollande et non mise dans le commerce. Cette édition contient douze poèmes : *Oh ! pourquoi voyager ? – Si tu pleures jamais... – Oh ! comme tu vieillis ! – L'Échanson – La Beauté – Sur un album – Si j'avais sous ma mantille... – À Roger de Beauvoir – Saigne, saigne mon cœur... – Les Nénuphars – Je vivais sans cœur – La Maîtresse rousse*.

Trente-six ans, Caen, Hardel, 1856, 8 p.

Laocoon. A forgotten rhyme, translated into English Verse, from de the French, of Jules Barbey d'Aurevilly, by H. M. Carey, Caen, Mancel, 1857, 15 p.

Deux rythmes oubliés, Caen, Trebutien, 1857, 16 p. Contient *Laocoon* et *Les Yeux caméléon*. Réimprimé chez Blanc-Hardel (Caen), en 1869 à 36 exemplaires.

Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même, Bruxelles, Briard, 1870, 70 p. Édition préparée par « Insignis Nebulo », pseudonyme de Poulet-Malassis. Cette édition contient : *Oh ! pourquoi voyager ? – Si tu pleures jamais... – Oh ! comme tu vieillis ! – L'Échanson – La Beauté – Sur un album – Si j'avais sous ma mantille... – À Roger de Beauvoir – Saigne, saigne mon cœur... – Les Nénuphars – Je vivais sans cœur – La Maîtresse rousse – Sur un livre donné à Lily – À Charles Coligny*. Édition publiée à l'insu de Barbey.

Amaïdée : poème en prose, Paris, Lemerre, 1890, VII-74 p. Préface de Paul Bourget

Rythmes oubliés. Poèmes en prose inédits, Paris, Lemerre, 1897, 54 p.

Poussières (poésies inédites), Paris, Lemerre, 1897, 92 p.

Aux héros des Thermopyles, Paris, Blazot, 1908, 475-489 p.

Poussières, Rythmes oubliés, Amaïdée, Paris, Lemerre, 1909, 255 p.

Fragments à mettre en tête du « Joseph Delorme » que je dois donner à..., Paris, Lemerre, 1912, VII-9 p. Préface de François Laurentie.

Poussières. Poésies complètes, Paris, Crès et Cie, 1918, 176 p.

« Si j'avais sous ma mantille », *L'Œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle*, Alfred de Musset, Barbey d'Aurevilly..., poèmes réunis par Guillaume Apollinaire, Paris, Bibliothèque des curieux, 1920, p. 198-200.

Les Nénuphars. Poésie, Paris, Heugel, éditeur-propriétaire, 1922. Musique de Théodore Dubois. Chant et piano.

Amaïdée, édition établie par Jacques Petit, Andrée Hirschi et John Greene, Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 180), 1976, 161 p.

« Trois inédits de Jules Barbey d'Aurevilly », éd. par Jacques Dupont, *Cabiers de l'Odac de la Manche*, 1994. Cette plaquette contient un poème de 1887 « L'Éventail », un bref texte intitulé « Mes Rêves », entre 1852 et 1858 et une ébauche à l'état de brouillon, de dialogue entre un prêtre et un romancier.

Jules Barbey d'Aurevilly, « Un palais dans un labyrinthe ». *Poèmes*, réunis par Pascale Auraix-Jonchère, Paris, Champion, 2000, 289 p. Comprend une édition des poèmes (p. 7-120) et un essai sur la poésie aurevillienne (voir ci-dessous, p. 121-285).

Essais et Critique

Du Dandysme et de George Brummell, Caen, Mancel, 1845, 118 p.

Les prophètes du passé, Paris, L. Hervé, 1851, XXXVI-160 p.

Les quarante Médailles de l'Académie, Paris, Dentu, 1864, 135 p.

Le Théâtre contemporain, Paris, L. Frinzine, 1887, V-300 p.

Théâtre contemporain, Paris, Quantin, 1888-1889, 3 volumes.

Nouvelle série. Théâtre contemporain, 1870-1883, Paris, Tresse et Stock, 1892, 396 p.

- Dernière série. Théâtre contemporain, 1881-1883*, Paris, Stock, 1896, 446 p.
- Le Théâtre contemporain*, Préface de Lucien Descaves, Paris, Stock, 1908, 2 volumes, XXIII-300 p. et 318 p.
- Le Théâtre contemporain : 1869-1870*, tome III, Paris, Stock, 1909, 350 p.
- Le XIX^e siècle des Œuvres et des hommes*, choix de textes établi par Jacques J. Petit, deux volumes, Paris, Mercure de France, 1964 et 1965, 349 p. et 366 p.
- Les Œuvres et les Hommes*, Genève, Slatkine reprints, tome I à XXVI, 1968.
- Articles inédits 1852-1884*, édition établie par Jacques Petit et Andrée Hirschi, Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 138), 1972, 307 p.
- Premiers articles 1834-1852*, édition établie par Jacques Petit et Andrée Hirschi, Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 143), 1973, 352 p.
- Les Quarante médaillons de l'Académie*, Armand Colin, Paris, 1993.
- La littérature du tabac et la blague en littérature*, Rumeur des Âges, 1999, 38 p.
- Les Œuvres et les Hommes*, Paris, Les Belles Lettres, 3 volumes parus, 2004-2008.
- Les prophètes du passé*, édition critique établie, présentée et annotée par David Cocksey, Paris, Éd. du Sandre, 2006, XVII-261 p.
- Les quarante médaillons de l'Académie*, Paris, Grasset, Les cahiers rouges, 2007, 115 p.

Correspondance et écrits intimes

- Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly*, notice par M. Jean de Bonnefon, A. Blaizot, 1908, XXXII-239 p.
- Dissecta Membra*, Paris, La Connaissance, 1925, 2 volumes, XVIII-322 p. et 372 p.
- Lettres à Trebutien*, Paris, Bernouard, 1927, 4 volumes.
- Omnia*, éd. par Jacques Petit et Andrée Hirschi, Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 113 ; Centre de recherches de Littérature française, 2), 1970, 163 p.
- Lettres à Madame de Bouglon*, éd. par Jacques Petit et Andrée Hirschi, Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 209), 1978, 179 p.
- Correspondance générale 1824-1888* (publiée sous la direction de Jacques Petit, avec la collaboration de Philippe Berthier et d'Andrée Hirschi), Paris, Les Belles Lettres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon), 9 volumes, 1981-1989, 254, 231, 313, 357, 263, 303, 342, 332 et 434 p.
- Memoranda : journal intime, 1836-1864*, La Table ronde, La petite vermillon, 1993, 434 p.

AUTRES

- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes*, t. XI, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1980,
- BALZAC, Honoré de, *Pensées et maximes recueillies et classées par Barbey d'Aurevilly*, Paris, A. Lemerre, 1909, 73 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I et II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, 1975, 1605 p. et 1680 p.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, Paris, Flammarion, GF, 1998, 253 p.
- BOREL, Petrus, *Rhapsodies suivies de poésies diverses*, Genève, Slatkine reprints, 1967.
- BYRON, *Contes orientaux (Le Giaour, La Fiancée d'Abydos, Le Corsaire et Lara)*, traduction d'Amédée Pichot, Éditions Kimé, 1997, 156 p.
- DELAVIGNE, Casimir, *Messénienne sur Lord Byron*, Ladvoat, 1824.
- DELAVIGNE, Casimir, *Les Messéniennes*, Didier, 1850.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, Poésie Gallimard, 2003, 275 p.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres. Choix de romans et de contes*, Paris, Robert Laffont, 1995, p. I-LII.
- GUÉRIN, Maurice de, *Œuvres complètes*, t. I et II, Paris, Société Les Belles Lettres, 1947, texte établi et présenté par Bernard d'Harcourt.

- GUÉRIN, Maurice de, *Correspondance*, texte établi et présenté par Bernard d'Harcourt, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Les Belles lettres, 1947, 448 p.
- GUÉRIN, Maurice de, *Maurice et Eugénie de Guérin*, préface de François Mauriac, introduction de Pierre Moreau, Mercure de France, « Les plus belles pages », 1965, 250 p.
- GUÉRIN, Maurice de, *Poésie*, éd. commentée par Marc Fumaroli, Gallimard, « Poésie Gallimard », NRF, Paris, 1984, 278 p.
- GUÉRIN, Eugénie de, *Lettres à son frère (1824-1839)*, Paris, Librairie Lecoivre, 1929, 113 p.
- GUÉRIN, Eugénie de, *Journal*, Paris, éd. E. Barthès, Lecoivre / Gabalda, 1934.
- HORACE, *Satires*, Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- HUGO, Victor, *La Légende des Siècles*, 1950, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1323 p.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1951, 1781 p.
- HUGO, Victor, *Théâtre*, t. I et II, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, 1804 p. et 1932 p.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. I, II et III, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, 1967, 1974, 1665 p., 1792 p. et 1410 p.
- JAMES, Henry, *L'Image dans le tapis*, traduction de Marie Canavaggia (*The Figure in the carpet*), P. Horay, Littérature buissonnière, 1984, 78 p.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou des limites de la peinture et de la poésie*, Librairie de L. Hachette, 1866, 252 p.
- LEWIS, Matthew Gregory, *Le Moine*, Corti, Les Massicotés, 2005, 378 p.
- LORRAIN, Jean, *Monsieur de Bougrelon*, Paris, Passage du Marais, 1993, 114 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pour un tombeau d'Anatole*, introduction et notes de Jean-Pierre Richard, Seuil, Points Poésie, 2006, 351 p.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Théâtre, romans, nouvelles*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1978, 1683 p.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1933, 940 p.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le vice suprême : études passionnelles de décadence*, préface de J. Barbey d'Aureville, Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884, XV-338 p.
- PÉLADAN, Joséphin, *La décadence latine : éthiopée*, Paris, E. Edinger, puis E. Dentu, 1890-1893, 4 volumes (*Le vice suprême*, *L'initiation sentimentale*; *À cœur perdu* et *Istar*).
- PÉLADAN, Joséphin, *Femmes honnêtes*, Paris, C. Dalou, 1888, 110 p.
- POE, Edgar Allan, *Contes. Essais. Poèmes*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1992, 1600 p.
- POLIDORI, *Le Vampire, d'après Lord Byron*, Arles, Actes Sud, Babel, 1996, 70 p.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2001, 307 p.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1999, 465 p.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1990, 447 p.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1990, 307 p.
- RADCLIFFE, Ann, *Les mystères d'Udolpho*, éd. de Maurice Lévy, trad. de Victorine de Chastenay (*The mysteries of Udolpho*), Gallimard, Collection Folio, Classique 2001, 905 p.
- ROLLINAT, Maurice, *Les Névroses*, Lettres Modernes, Minard, 1972, 441 p.
- ROSSET, François de, *Les histoires mémorables et tragiques de ce temps : 1619*, éd. établie par Anne de Vaucher Gravili, Paris, Librairie générale française, Bibliothèque classique, Le livre de poche, 1994, 510 p.
- SADE, *L'Histoire de Juliette ou les prospérités du vice*, Paris, 1993, 10/18, 319 p.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, *Portraits littéraires*, t. I, Paris, Garnier, 1832, p. 415.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, *Critiques et portraits littéraires*, t. III, Paris, Garnier, 1836.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, *Pour la critique*, éd. par Annie Prassolof et José-Luis Diaz, Gallimard, Folio Essais, 1992, 395 p.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, *Vie, poésie et pensée de Joseph Delorme*, Paris, Bartillat, 2004, 287 p.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, *Mes Poisons*, Paris, La Petite Vermillon, 2006, 141 p.
- SAND, George, *Lélia*, éd. présentée, établie et annotée par Pierre Reboul, Gallimard, Folio classique, 2003, 601 p.
- SCOTT, Walter, *Les Chefs-d'œuvre de Walter Scott*. Avec un essai par Bernard Noël, Cercle du bibliophile, 4 volumes, *La Fiancée de Lammermoor*. *L'officier de Fortune*, XII-527 p., *Ivanboé*, XII-465 p., *Quentin Durward*, XII-445 p., *Waverley*, XXIV-489 p.

- TRELAWNY, Edward John Trelawny, *Les derniers jours de Shelley et Byron*, traduit de l'anglais et présenté par André Fayot, José Corti, collection Romantique, 51, 1995, 322 p.
- VALLÈS, Jules, *Œuvres complètes*, t. I, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, 1781 p.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1938, 1551 p.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1972, 1549 p.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. I et II, Bibliothèque de la Pléiade, 1986 et 1993, 1572 et 1849 p.

SOURCES SECONDAIRES

SUR BARBEY D'AUREVILLE

Ouvrages critiques

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible, essai sur la mythologie de Barbey d'Aureville*, Nizet, 1997, 425 p.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Pascale Auraix-Jonchère commente « Les Diaboliques »*, Gallimard, Foliothèque, 1999, 230 p.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Jules Barbey d'Aureville, « Un palais dans un labyrinthe ». Poèmes*, Paris, Champion, 2000, 289 p.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Diaboliques au divan*, Toulouse, Ombre, 1991, 264 p.
- BERNARD, Claudie, *Le Chouan romanesque : Balzac, Barbey d'Aureville, Hugo*, PUF, 1989, 324 p.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aureville et l'imagination*, Champion, 1978. XVI-398 p.
- BERTHIER, Philippe, *L'Enfermée, Les Diaboliques de Barbey d'Aureville : une écriture du désir*, Champion, Collection Unichamp, 17, 1987, 170 p.
- CORBIÈRE-GILLES, Gisèle, *Barbey d'Aureville critique littéraire*, Droz, Genève, 1962, 305 p.
- DJOURACHKOVITCH, Amélie, *Barbey d'Aureville, L'Enfermée*, Paris, Études littéraires, 59, 1998, 128 p.
- DUSOLIER, Alcide, *Jules Barbey d'Aureville*, Dentu, 1862, 51 p.
- GEORGE-MÉTRAL, Alice de, *Les illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'Œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville*, Honoré Champion, 2007, 369 p.
- GLAUDES, Pierre, *L'esthétique de Barbey d'Aureville*, Paris, Classiques Garnier, « Etudes romantiques et dix-neuviémistes », 2009, 195 p.
- GRAMONT, Elisabeth de, *Barbey d'Aureville*, Grasset, 1946, 245 p.
- GRELÉ, Eugène, *Jules Barbey d'Aureville, sa vie et son œuvre...*, Caen, L. Jouan, 1902, 400 p.
- JEANTON LAMARCHE, Jean-Marie, *Pour un portrait de Jules-Amédée Barbey d'Aureville*, L'Harmattan, Espace littéraire, 2000, 509 p.
- KEMPF, Roger, *Dandies : Baudelaire et Cie*, Seuil, 1984, 180 p.
- LEBERRUYER, Pierre, *Au pays de Barbey d'Aureville*, Coutances, P. Bellée, 131 p.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits : la littérature en procès au XIX^e siècle*, Plon, 1991, 442 p.
- LIEDEKERKE, Arnauld de, *Talon rouge : Barbey d'Aureville, le dandy absolu*, O. Orban, 1986, 270 p.
- MARIE, Aristide, *Le Connétable des Lettres*, Paris, Mercure de France, 1938, 341 p.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Barbey d'Aureville (bibliographie analytique)*, Presses Universitaires de France, 2001, 349 p.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aureville critique*, Les Belles Lettres, 1963, 766 p.
- PETIT, Jacques, *Essais de lecture des « Diaboliques » de Barbey d'Aureville*, Minard Lettres Modernes, vol. 31, 1974, 160 p.

- ROGERS, Brian George, *Proust et Barbey d'Aurevilly, le dessous des cartes*, Honoré Champion, Recherches proustiennes, 2000, 300 p.
- TRANOUÉZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly; la scène capitale*, Minard, Bibliothèque des Lettres modernes ; 36, 1987, 679 p.
- UZANNE, Octave, *Barbey d'Aurevilly*, Paris, La Cité des Livres, L'Alphabet des Lettres, 88 p.
- YARROW, Philip John, *La pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Paris, Droz, Publications romanes et françaises ; 68, 1961, 253 p.
- ZOLA, Émile, *Face aux romantiques*, Bruxelles, Complexe, Le Regard littéraire ; 33, 1989, 204 p.

Ouvrages collectifs

- Autour d'une Histoire sans nom de Barbey d'Aurevilly*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (1982), Caen, Annales de Normandie, 1984.
- Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, textes réunis par Philippe Berthier, Droz, 1990.
- Barbey d'Aurevilly*, « *Ce qui ne meurt pas* », « *Une page d'histoire* », Actes du colloque de Cerisy, 25-27 octobre 1986, Cherbourg, Les Cahiers de l'ODAC de la Manche, vol. II, 1986, 131 p.
- Colloque Barbey d'Aurevilly : Ombres et lumières*, Université de Rouen, centre d'art esthétique et littéraire, 1990.
- L'École des Lettres II*, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly, LXXXII, 7, 15 janvier 1991.
- L'Ensorcelée et Les Diaboliques. La chose sans nom*, Société des études romantiques, Paris, Sedes, actes du colloque du 16/01/1988.
- Hommages à Jacques Petit*, tomes I et II, textes réunis par Michel Malicet, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1985.
- Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aurevilly, textes recueillis par J. Petit, Ph. Berthier, et P. Auraix-Jonchière, Paris, Minard.
- Paysages romanesques, 1966, 142 p.
- Les Obsessions du romancier 1 : Personnages et images, 1976, 143 p.
- Les Obsessions du romancier 2 : L'amour, la révolte, la mort, 1968, 159 p.
- Techniques romanesques, 1969, 154 p.
- Les Maîtres : Byron, de Maistre, Stendhal, Scott, Balzac, Shakespeare, 1970, 162 p.
- Influences, 1971, 192 p.
- Barbey et l'art, 1972, 167 p.
- Création et critique, 1973, 176 p.
- L'Histoire des « Diaboliques », 174 p.
- Sur « Le Chevalier Des Touches », 1977, 196 p.
- Le Roman familial, 1980, 160 p.
- Sur « Un prêtre marié », 1985, 181 p.
- Sur l'Histoire, 1987, 176 p.
- Sur la correspondance, 1990, 187 p.
- Sur le style, 1994, 214 p.
- Sur « Une Vieille Maîtresse », 1999, 181 p.
- Sur le sacré, 2002, 229 p.
- Sur la critique, 2004, 216 p.
- Prose et poésie, 2008, 196 p.

Articles et chapitres

- ADVENIER, C., « *Une histoire sans nom* », *Bibliographie catholique*, LXVII, I, 1^{er} janvier 1883, p. 75-76.
- ANDEL, Gustave, « *Une histoire sans nom* », *La Jeune Belgique*, I, 1881-1882, p. 379-380.

- Anonyme, *Satan*, 2 novembre 1843, non paginé. Article sans titre ni nom d'auteur sur *La Bague d'Annibal*.
- Anonyme, « *La Bague d'Annibal* », *Echo français*, 18 novembre 1843, p. 3. signé « F. L. »
- Anonyme, « *La Bague d'Annibal* », *La France*, 25 novembre 1843. Signé « X. de B. »
- Anonyme, « *La Bague d'Annibal*, par M. J.-A. Barbey d'Aurevilly », *Revue de Rouen et de Normandie*, 1er semestre, mai 1844, p. 305-308.
- Anonyme, « *L'Amour impossible* », *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1841. p. 808.
- Anonyme, « Jules Barbey d'Aurevilly », *Petite Revue*, 23 décembre 1865 (courte notice anonyme sur la poésie de Barbey, que Péladan attribue à Sainte-Beuve, et reproduction du poème « Oh ! pourquoi voyager ? »).
- Anonyme, « Barbey d'Aurevilly : *Une vieille maîtresse* », *L'Athénée*, LVII, 4, septembre 1868, p. 142.
- Anonyme, « *Le dessous de cartes d'une partie de whist* », *Paris-Journal*, 30 octobre 1874, p. 1. Article signé du pseudonyme « Gygès ».
- Anonyme, *Paris-Journal*, 12 décembre 1874. (« Gygès »).
- Anonyme, « À Monsieur Armand de Pontmartin », *Gil Blas*, 10 octobre 1882, p. 1. Signé « Un Ensorcelé ».
- Anonyme, « Les Livres devant la loi », *Le Gaulois*, 17 décembre 1874, p. 1. Signé « Verax ».
- ARTUR, Pierre et BEAULIEU, Jean de, « *Germaine ou La Pitié*. Étude du manuscrit inédit de Saint-Sauveur-le-Vicomte », *Cahiers aurevilliens*, II, décembre 1935, p. 11-141.
- ASSELINÉAU, Charles, « Chronique littéraire », *La revue française*, XII, IV^e année, 20 avril 1858, p. 562-567.
- AUDOUARD, Olympe, « *Une histoire sans nom* », *Le Papillon*, 24 septembre 1882, p. 2.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Splendeurs et misères de la magicienne chez Barbey d'Aurevilly », *Images de la magie. Fées, Enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX^e siècle*, éd. par Simone Bernard-Griffiths et Jeanine Guichardet, Paris, Les Belles Lettres, 1993, p. 89-103.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Poétique et Histoire : le motif de la décapitation dans le roman aurevilien », *Point de rencontre : le roman*, Oslo, Kults Skrftsérie, t. I ; 1995, p. 267-283.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Amaïdée, le texte Hermaphrodite ; réflexion sur un genre », *Aux origines du poème en prose. La Prose poétique (1750-1850)*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, novembre 1996.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Figures mythiques du peuple chez Barbey d'Aurevilly », *Peuple, mythe et histoire*, éd. par Simone Bernard-Griffiths et Alain Pessin, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997, p. 175-190.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Des *Memoranda* à la *Correspondance*, les voix croisées de la mélancolie chez Barbey d'Aurevilly de 1832 à 1850 », *Cahier d'étude sur les correspondances du XIX^e siècle*, 9, Clermont-Ferrand / Paris, Nizet, 1998.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Mythe et poésie dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly : le Caméléon et la Chimère », *Poétique de l'indéterminé, le caméléon au propre et au figuré*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, coll. Littératures, 1998.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Épopée et Histoire chez Erckmann-Chatrian et Barbey d'Aurevilly : l'impossible mirage », *Erckmann-Chatrian entre imagination, fantaisie et réalisme : du conte au conte de l'Histoire*, Clermont-Ferrand-Phalsbourg, Éditions du Musée de Phalsbourg, diffusion Nizet, 1999, p. 103-122.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « *Les Bas-bleus*, entre critique et fiction », *Revue des lettres modernes*, série Barbey d'Aurevilly, 18, éd. par Philippe Berthier, 2004, p. 87-99.
- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « L'absinthe et l'harmonica : La Bague d'Annibal de Jules Barbey d'Aurevilly – une "ironie à facettes" », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aurevilly, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 97-109.
- AVICE, Jean-Pierre, « Barbey d'Aurevilly devant Baudelaire », *Barbey d'Aurevilly 1808-1889*, catalogue de l'exposition par Georges Fréchet, Bibliothèque de la Ville de Paris, 1989.
- BACHAUMONT, « Les Diaboliques », *Le Constitutionnel*, 29 novembre 1874.

- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Vellini / Carmen ou la tentation lyrique de Barbey », *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 153-163.
- BANNOUR, Wanda, « Une histoire sans nom », *Annales de Normandie*, XXXIV, 3 (Autour d'Une histoire sans nom), 1984, p. 221-228.
- BANNOUR, Wanda, « Calixte Sombrevil, hommage posthume à Eugénie de Guérin – ou le poids du remords », *Revue des lettres modernes*, Barbey d'Aurevilly, 12, éd. par Philippe Berthier, 726-730, 1985, p. 41-52.
- BANVILLE, Théophile de, « Revue dramatique et littéraire. L'Ensorcelée de Jules Barbey d'Aurevilly », *Le National*, 18 août 1873, p. 1.
- BANVILLE, Théophile de, « Lettres chimériques. Les magiciens », *Gil Blas*, 2 novembre 1883, p. 1.
- BATAULT, Georges, « Barbey d'Aurevilly et les poètes », *Revue hebdomadaire*, 23 mai 1936, p. 448-464.
- BATAULT, Georges, « Barbey d'Aurevilly et Victor Hugo », *Revue hebdomadaire*, 29 août 1936, p. 594-614.
- BAUER, Gérard, *L'Echo de Paris*, « Victor Hugo jugé par Barbey d'Aurevilly », 16 novembre 1922, p. 6.
- BELLOS, David, « Barbey d'Aurevilly et les Pensées de Balzac », *Revue des lettres modernes*, 491-497, 10, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1977, p. 115-124.
- BERGNER, G., « Barbey d'Aurevilly et Balzac », *L'Œuvre*, 2 avril 1939, p. 1.
- BERNARD, Claudie, « La chouannerie romanesque dans *Le Chevalier des Touches* », *Revue des Lettres Modernes*, 824-828, 13, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Philippe Berthier, 1987, p. 53-82.
- BERNARD, Claudie, « L'inter-diction dans *Une histoire sans nom* », *Barbey d'Aurevilly, cent ans après (1889-1989)*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 337-360.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal », *Revue des lettres modernes*, 234-237, 5, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1970, p. 25-61.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et Proust », *Revue des lettres modernes*, 6, série Barbey d'Aurevilly, mars-avril, éd. par Jacques Petit, 1971, p. 23-30.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et la critique d'art », *Revue des lettres modernes*, 258-289, 7, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1972, p. 7-27.
- BERTHIER, Philippe, « Une vie "en Byron". Le cas Barbey d'Aurevilly », *Romantisme*, 8, 1974, p. 22-35.
- BERTHIER, Philippe, « 1874. Le "Procès" des Diaboliques. II – Les Diaboliques et la critique française », *Revue des lettres modernes*, 403-408, 9, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1974, p. 65-106.
- BERTHIER, Philippe, « Les "diaboliques" de Balzac et la déception du texte », *Studi francesi*, LIV, 3, 1974, p. 429-442.
- BERTHIER, Philippe, « Une grande amitié. Barbey d'Aurevilly et Maurice de Guérin », *L'Amitié guérinienne*, XLVI, 3-4, 1978, p. 121-124.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et la Normandie. Le problème du roman historique », *Revue du département de la Manche*, XX, 80, 1978, p. 219-236.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et le panthéisme guérinien », *L'Amitié guérinienne*, XLVI, 1, 1978, p. 25-38.
- BERTHIER, Philippe, « L'Inquisiteur et la dépravatrice. Barbey d'Aurevilly et George Sand, I (1833-1850) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXVIII, 5, 1978, p. 736-758.
- BERTHIER, Philippe, « L'Inquisiteur et la dépravatrice. Barbey d'Aurevilly et George Sand, II (1850-1889) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXIX, 1, 1979, p. 50-61.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly lecteur de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, XII, 1979, p. 51-66.
- BERTHIER, Philippe, « Théologie et poétique : le prêtre dans les romans de Jules Barbey d'Aurevilly », *Romantisme et religion. Théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Paris, PUF, 1980, 455 p.
- BERTHIER, Philippe, « La question du père dans les romans de Barbey d'Aurevilly », *Revue des lettres modernes*, 600-604, 11, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1981, p. 7-47.

- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aureville et les malentendus du réalisme », *Les Lettres romanes*, XXXVII, 4, 1983, p. 287-305.
- BERTHIER, Philippe, « Une histoire sans nom. Éléments pour une topo-analyse », *Annales de Normandie*, XXXIV, 3 (Autour d'*Une histoire sans nom*), 1984, p. 229-240.
- BERTHIER, Philippe, « Huysmans et Barbey d'Aureville : l'étalon catholique », *Huysmans*, Paris, édition de l'Herne, Cahiers de l'Herne, 47, 1985, p. 333-334.
- BERTHIER, Philippe, « Le manuscrit des "Diaboliques" », *Revue des lettres modernes*, 726-730, 12, série Barbey d'Aureville, éd. par Philippe Berthier, 1985, p. 171-179.
- BERTHIER, Philippe, « L'Histoire comme vertige ou Jules la sage et Jules la folle », *Revue des lettres modernes*, 834-828, 13, série Barbey d'Aureville, éd. par Philippe Berthier, 1987, p. 83-85.
- BERTHIER, Philippe, « Bloy et Barbey d'Aureville », *Léon Bloy*, éd. par Michel Arveiller et Pierre Glaudes, Paris, Éditions de l'Herne, Cahiers de l'Herne, 1988, p. 341-350.
- BERTHIER, Philippe, « Le vicomte ambigu », *L'Information littéraire*, XL, 1, 1988, p. 19-22.
- BERTHIER, Philippe, « L'histoire des *Diaboliques* », *Barbey d'Aureville, 1808-1889*, Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris, Bibliothèque Historique, 1989, p. 73-81.
- BERTHIER, Philippe, « *Missa sine nomine*, suivi de Histoire du texte », J. Barbey d'Aureville, *Une histoire sans nom*, Paris, Garnier-Flammarion, 1990, p. 7-39 et 41-45.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aureville, lecteur de la Révolution », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XC, 4-5, 1990, p. 779-795.
- BERTHIER, Philippe, « Introduction », J. Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, édition établie par Ph. Berthier et J. Bornecque, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1991, p. I-CLIV.
- BERTHIER, Philippe, « Polonaises normandes », *Barbey d'Aureville. Ombre et lumière*, par Joseph-Marc Bailbé, Rouen, Presses Universitaires. Repris dans Ph. Berthier, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, PU du Mirail, collection Cribles, 1992, p. 249-260.
- BERTHIER, Philippe, « L'Honneur de Dieu ou les cruautés de la métaphysique », J. Barbey d'Aureville, *Un Prêtre marié*, Paris, Flammarion, 1993, p. 1-17.
- BERTHIER, Philippe, « Les Empires partagés », J. Barbey d'Aureville, *Une vieille maîtresse*, édition établie par Philippe Berthier, Paris, GF, 1996, p. 9-30.
- BERTHIER, Philippe, « Homère en quenouille ou l'épopée est impossible en 1826 », *Homère en France après la querelle (1715-1900)*, Actes du colloque de Grenoble, 23-25 octobre 1995, Université Stendhal-Grenoble 3, 1999, p. 501-510.
- BERTHIER, Philippe, « Préface » de l'ouvrage de Brian G. Rogers, *Proust et Barbey d'Aureville, le dessous des cartes*, Honoré Champion, Recherches proustiennes, 2000, p. 11 à 14.
- BERTHIER, Philippe, « Jules et Maurice : un *De Amicitia* romantique », *Maurice de Guérin et le romantisme*, textes réunis et présentés par Marie-Catherine Huet-Brichard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aureville et l'autre », *Revue des Lettres modernes*, série Barbey d'Aureville, 18, « Sur la critique », éd. par Philippe Berthier, 2004, p. 143-55.
- BERTRAND, Mathilde, « Du "barbare à sensations" au "dilettante d'architecture", prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville et de Marcel Proust », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2, avril-juin 2005, p. 395-421.
- BERTRAND, Mathilde, « Le roman catholique de Jules Barbey d'Aureville : une épopée romantique travestie ? », *Déclins et confins de l'épopée au XIX^e siècle*, sous la direction de Saulo Neiva, Tübingen, Gunter Narr, 2008, p. 175-187.
- BERTRAND, Mathilde, « Jules et George : les dessous d'une animosité », *Barbey d'Aureville polémiste*, sous la direction de Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, *Littératures*, 58-59, novembre 2008, p. 37-51.
- BERTRAND, Mathilde, « Barbey selon Mallarmé : des Mystères dans les lettres », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 47-62.

- BERTRAND, Mathilde, « Juge et partie, Barbey d'Aureville lecteur de Stendhal », *Barbey d'Aureville romancier et critique de romanciers*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Encrage, Romanesques, Hors-Série, 2009, p. 283-301.
- BERTRAND, Mathilde, « "Satan... pour rire", *Les Diaboliques* au miroir de Baudelaire », *Barbey d'Aureville et la modernité*, Honoré Champion, septembre 2010, p. 175-189.
- BERTRAND, Mathilde, « Josephin Péladan et l'hermaphrodisme aurevillien », *Barbey d'Aureville et l'esthétique*, Presses universitaires de Franche-Comté, mars 2011.
- BLOY, Léon, « Un Prêtre marié », *Revue du Monde catholique*, 135, 10 septembre 1876, p. 584-608.
- BLOY, Léon, « Le roseau critique », *Le Chat noir*, 40, 14 octobre 1882, p. 2. Article partiellement repris dans *Le Révélateur du Globe*.
- BLOY, Léon, « Le cytise des licornes », *Le Chat noir*, 90, 29 septembre 1883, p. 150. Repris et augmenté dans *Propos d'un entrepreneur de démolitions*, 1884.
- BLOY, Léon, « Le dixième cercle de l'Enfer », *Le Chat noir*, 102, 22 décembre 1883, p. 1. Article repris dans *Propos d'un entrepreneur de démolitions*, 1884.
- BLOY, Léon, « M. Barbey d'Aureville », *L'Événement*, 27 avril 1889, p. 2.
- BLOY, Léon, *Fragments inédits sur Barbey d'Aureville*, La Rochelle, Editions des Cahiers Léon Bloy, 1927, 20 p.
- BLOY, Léon, « L'Enfant terrible, Barbey d'Aureville », *Brelan d'excommuniés. L'Enfant terrible. Le Fou. Le Lépreux*, Paris, Savine, 1889, p. 19-48.
- BLOY, Léon, « La Méduse-Astruc », *Mercure de France*, XLIV, 1902, p. 28-49.
- BLOY, Léon, « À la gloire de Barbey d'Aureville », *La Flamme*, II, 11, 20 février 1910, p. 58-71.
- BOGORATZ, Julien, « À bas bruit (Une histoire sans nom) », *Revue des Lettres modernes*, 1183-1192, 15, série Barbey d'Aureville, éd. par Ph. Berthier, 1994, p. 187-200.
- BOISSIN, Firmin, *Barbey d'Aureville et Eugénie de Guérin*, Besançon, Imprimerie H. Bossanne, 1891, 16 p.
- BONEL, Julien, « Interpréter Une page d'Histoire », *J. Barbey d'Aureville*, « Ce qui ne meurt pas », « Une page d'Histoire », Cherbourg, Cahiers de l'ODAC de la manche, vol. 2, 1986, p. 81-89.
- BONNEROT, Jean, « Sainte-Beuve et la critique de son temps. Barbey d'Aureville, Armand de Pontmartin, Edouard Thierry. Correspondances inédites », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LIV, 4 octobre-décembre 1954, p. 452-458.
- BORNECQUE, Jacques-Henri, « Entrevisions sur l'univers de l'amour dans la pensée de Barbey d'Aureville », *Revue des Lettres modernes*, 189-192, 3, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1968, p. 7-34.
- BORNECQUE, Jacques-Henri, « Réflexions sur le manuscrit d'Amaïdée », *Revue des Lettres Modernes*, 162-165, 2, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1976, p. 93-101.
- BOUCHET, Jean-Pierre, « *Les Diaboliques* » de Jules Barbey d'Aureville. Une esthétique de la dissimulation et de la provocation, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1976, 154 p.
- BOURDIL, Pierre, « *Les Diaboliques* et la vérité », *L'École des Lettres II*, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 135-147.
- BOURGET, Paul, « Réflexions à propos d'un roman », *Le Parlement*, 22 décembre 1881, p. 3.
- BOURGET, Paul, « Études et portraits. M. Barbey d'Aureville », *Le Parlement*, 21 septembre 1882, p. 3.
- BOURGET, Paul, « Préface d'Amaïdée », *Gil Blas*, 6 avril 1889, p. 2.
- BOURGES, Élémer, « Memoranda de Jules Barbey d'Aureville », *Revue des Chefs d'œuvres*, 10 octobre 1883, p. x-xv.
- BRICAULT, « Les seuils de *L'ensorcelée* : interstices poétiques du roman aurevillien », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 133-153.
- CAILLET, Vigor, « "De la phrase à la sonate". Rhétorique et poésie dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 111-131.
- CANIVET, Charles, « *L'ensorcelée* », *Le Soleil*, 7 février 1879, p. 1.

- CANU, Jean, « L'histoire et la légende dans *Une page d'Histoire* de Barbey d'Aurevilly », Barbey d'Aurevilly, « *Ce qui ne meurt pas* », « *Une page d'Histoire* », Cherbourg, Cahiers de l'ODAC de la manche, vol. 2, 1986, p. 109-116.
- CARDARELLI, Dino, « Eugénie de Guérin et Jules Barbey d'Aurevilly », *L'Amitié guérinienne*, 3, juillet-septembre 1957, p. 31-32.
- CHABOT, Jacques, « L'œuvre-limbes ou l'enfant mort chez Barbey d'Aurevilly », *Littérature*, octobre 1989, p. 57-71.
- CHAMPFLEURY (HUSSON, Jean), « Une Vieille Maîtresse », *Gazette* (novembre-décembre 1856), Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 7-62.
- CLÉMENT, Michèle, « Le fer et le sang. Visions mythiques du XVI^e siècle dans *Les Diaboliques* », *L'École des Lettres II*, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 113-120.
- COBLENCÉ, Françoise, « Barbey d'Aurevilly, Baudelaire. Types romantiques et héros modernes », *Le Dandysme, obligation d'incertitude*, Paris, PUF, 1988, p. 169-292.
- COPPÉE, François, « Barbey d'Aurevilly », *Le Soleil, Supplément gratuit*, 25 avril 1889, p. 1.
- COPPÉE, François, « Barbey d'Aurevilly », *Le Journal*, 10 juin 1897, p. 1.
- COPPÉE, François, « Barbey d'Aurevilly jugé par François Coppée », *Cahiers aurevilliens*, V, 1937, p. 35-41.
- CORNILLEAU, Robert, « Sur un manuscrit perdu et en partie retrouvé (Balzac et Barbey d'Aurevilly) », *Cahiers aurevilliens*, n° 8, décembre 1938.
- COURVILLE, George, « À propos des *Pensées* et *Maximes* de Balzac publiées par Hetzel en 1856 », *Les études balzacienes*, avril 1859, nouvelle série n° 7, p. 263-75.
- CROUZET, Michel, « Barbey d'Aurevilly et l'oxymore : ou la rhétorique du diable », *Barbey d'Aurevilly, L'Enfermée, Les Diaboliques, la chose sans nom*, Paris, SEDES, 1988, p. 83-98.
- CROUZET, Michel, « Introduction », J. Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, édition établie par Michel Crouzet, Paris, Imprimerie nationale, 1989, p. 7-45.
- DAUDET, Léon, « À propos de Barbey d'Aurevilly », *Action française*, 20 octobre 1923, p. 1.
- DAUDET, Léon, *Action française*, 29 avril 1939, p. 1.
- DAUDET, Léon, « Barbey d'Aurevilly écrivain politique », *Candida*, 12 octobre 1938, p. 6.
- DAUDET, Léon, « *Disjecta membra*. À Mademoiselle Read », *Action française*, 11 février 1922, p. 1.
- DAUDET, Léon, « Barbey jugé par Bourget », *Action française*, 4 novembre 1923, p. 1.
- DAUDET, Léon, « Balzac jugé par Barbey d'Aurevilly », *Action française*, 1^{er} février 1937.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Le roman impossible. Barbey d'Aurevilly à Paris », *Roman et société*, Actes du colloque international de Valenciennes, mai 1983, Valenciennes, Cahiers de l'UER Froissard, vol VIII, 1983, p. 69-78.
- DESPORTES, Fernand, « Une vieille maîtresse », *Le Correspondant*, XLIV, 25 mai 1858, p. 194-200.
- DONATELLI, Bruna, « Charles Baudelaire et Jules Barbey d'Aurevilly. Une rencontre », *Igitur*, I, 1, juillet-décembre 1989, p. 23-39. Repris dans *Barbey d'Aurevilly, Ombre et lumière*, p. 119-132.
- DOYON, René-Louis, « Les Prêtres mariés ou non dans le roman et dans l'histoire. Les antécédents du *Prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly », *Les Livrets du Mandarin*, I, mai 1936, p. 1-26.
- DRUMONT, Édouard, « Un prêtre marié », *Revue du Monde catholique*, XII, 103, juillet 1865, p. 767-771.
- DUCHÉMIN, Léon, « Notes sur Les Diaboliques », *Paris-Journal*, 29 octobre 1874, p. 1.
- DULLAERT, Maurice, « Poussières », *Le Magasin littéraire*, XIV, 2, 15 juillet 1897, p. 61-65.
- DULLAERT, Maurice, « *Les Philosophes et les Écrivains religieux* », *Durendal*, VI, 1899, p. 802-804.
- DU MERIL, Édelestand, « Du dandysme et de George Brummel », *Revue de Paris*, 15 avril 1845, p. 554.
- DUPONT, Jacques, « Autour des "*Fleurs du Mal*" et de *L'Enfermée* », *Bulletin baudelairien*, XXIV, 2, 1989, p. 75-78.
- DUPONT, Joël, « À propos de la seconde édition des "Poésies" de Jules Barbey d'Aurevilly », *Revue des lettres modernes*, 260-263, 6, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Jacques Petit, 1971, p. 161-172.

- DÜRENMATT, Jacques, « Écriture du silence dans "Une histoire sans nom" », Barbey d'Aureville, *Ombre et lumière*, éd. par Joseph-Marc Bailbé, Rouen, Presses de l'Université de Rouen, 1990, p. 183-193.
- DUSCHENES, Alphonse, « L'Amour impossible, de M. Jules Barbey d'Aureville », *Le Figaro*, 8 octobre 1859.
- DUSOLIER, Alcide, « Le Chevalier des Touches », *Revue nouvelle*, 15 mai 1864, p. 100-104.
- ESTÈVE, Michel, « L'influence de Barbey d'Aureville sur Péladan », *Nouvelle Revue du Midi*, X, décembre (numéro spécial Péladan), 1924, p. 64-74.
- FOURNIER, Hippolyte, « Les Diaboliques », *Paris-Journal*, 3 décembre 1874, p. 3.
- FOURNIER, Hippolyte, « Une histoire sans nom », *Le Constitutionnel*, 29 octobre 1882.
- FOURNIER, Hippolyte, « Les Diaboliques », *La Patrie*, 18 mai 1883.
- GÉRARD, E. de, « Chronique parisienne », *Le Constitutionnel*, 29 août 1874, p. 1.
- GÉRARD, E., « Chastetés cléricales », *Charivari*, 24 novembre 1874.
- GALUPEAU, Serge, « Le Sceau du secret : généalogie et trans-cryptions. Julrd Barbey d'Aureville et Maurice de Guérin », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 63-79.
- GAUTIER, F., « Documents sur Baudelaire. I. Baudelaire et Barbey d'Aureville », *Mercure de France*, LX, mars-avril 1906, p. 1-21.
- GAUTIER, Théophile, « Livres et sonnets », *La Presse*, 28 juillet 1851, p. 2.
- GEORGE-MÉTRAL, Alice de, « Les stratégies d'insertion de l'éthique dans *Le Cachet d'Onyx* de Jules Barbey d'Aureville », *Cahiers de narratologie*, 12, « Récit et éthique ».
- GEORGE-MÉTRAL, Alice de, « La Poésie au cœur de la prose dans l'œuvre de Barbey : une tapisserie en relief », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 97-109.
- GIARD, Anne, « Le récit lacunaire dans *Les Diaboliques* », *Poétique*, XI, février 1980, p. 39-50.
- GIDE, André, « Un esprit non prévenu », *Divers, Caractères*, Paris, Gallimard, 1931, p. 68-71.
- GIRARD, Henri, « *Ce qui ne meurt pas* », *Journal des gens de lettres belges*, 15 juillet et 1er août 1884, p. 142-144 et 149-151.
- GIRAUD, Albert, « Les Poètes », *La Jeune Belgique*, VIII, 1889, Lille, Bibliothèque de l'Université Charles de Gaulle, Lille III, p. 154-155.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et Barbey d'Aureville », *Revue des lettres modernes*, 965-970, 14, série Barbey d'Aureville, éd. par Philippe Berther, 1990, p. 139-159.
- GLAUDES, Pierre, « Introduction », J. Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, Paris, Librairie Générale Française, 1999, p. 7-29.
- GLAUDES, Pierre, « Le denier de la veuve. À l'épreuve de ce qui ne meurt pas », *Barbey d'Aureville cent ans après*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 361-383.
- GNUG, Hiltrud, « Barbey d'Aureville, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, Baudelaire, *Don Juan aux enfers* », *Der klassische Dandy im Spiegel der Weltliteratur*, Stuttgart, J.-M. Metzler, 1988, p. 178-234.
- GOFFIN, Arnold, « Poésie et Poètes », *Durendal*, XIV, 1907, p. 135-136.
- GOURMONT, Remy de, « Barbey d'Aureville critique », *Mercure de France*, VI, octobre 1892, p. 169. Repris dans *Promenades littéraires*, 1927, VII, 83-87.
- GOURMONT, Remy de, « La vie de Barbey d'Aureville », *Mercure de France*, XLIV, novembre 1902, p. 391-407.
- GOURMONT, Remy de, « Jules Barbey d'Aureville : le Roman contemporain », *Mercure de France*, XLV, 158, février 1903, p. 478-479.
- GRACQ, Julien, *Les Diaboliques*, édition établie par J. G., Paris, Livre de Poche, 1960, VIII-436 p.
- GRACQ, Julien, « Ricochets de conversation », *Préférences*, Paris, Corti, 1969, p. 219-228.
- GREENE, John, « Maurice de Guérin, Barbey d'Aureville et les romantiques anglais. Etudes sur un poème en prose. », *Revue canadienne de littérature comparée*, V, 2, 1978, p. 169-177.
- GREENE, John, « Byron », *Revue des lettres modernes*, 234-237, 5, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1970, p. 7-14.

- GREENE, John, « Quelques sources shakespeariennes », *Revue des lettres modernes*, 234-237, 5, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1970, p. 121-124.
- GREENE, John, « Barbey d'Aureville et *À rebours* », *Revue des lettres modernes*, 260-263, 6, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1971, p. 121-124.
- GREENE, John, « Barbey d'Aureville et Oscar Wilde », *Revue des lettres modernes*, 260-263, 6, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1971, p. 139-140.
- GRELÉ, Eugène, « Un roman de Barbey d'Aureville : *Germaine* ou *Ce qui ne meurt pas* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, XI, 4, 1904, p. 594-651.
- HAXELL, Nichola Ann, « Structure in the Early Prose Poem : Barbey d'Aureville's "Trente-Six ans" », *Modern Language Review*, LXXXI, 1986, p. 612-620.
- HAXELL, Nichola Ann, « Barbey d'Aureville, "creative critic" of Baudelaire », *Symposium*, XLI, 3, été, 1987, p. 174-187.
- HAXELL, Nichola Ann, « Baudelaire, Barbey d'Aureville and the Art of translating poetry. A possible source for "Un hémisphère dans une chevelure" », *Nottingham French Studies*, XXXIII, 2, automne 1994, p. 29-36.
- HELTEY, Henry, « À propos de *Ce qui ne meurt pas* », *Lutèce*, 19-26 janvier 1884, p. 1.
- HIRSCHI, Andrée, « Barbey d'Aureville "conteur" », *Revue des lettres modernes*, 199-202, 4, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1969, p. 8-30.
- HIRSCHI, Andrée, « Les allusions esthétiques dans les romans », *Revue des lettres modernes*, 285-289, 7, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1972, p. 37-60.
- HIRSCHI, Andrée, « 1874. Le "procès" des *Diaboliques*. 1- L'instruction. 2- La presse », *Revue des lettres modernes*, 403-408, 9, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1974, p. 5-64.
- HOFER, Hermann, « Note sur Barbey d'Aureville et Stendhal », *Stendhal club*, 42, 1969, p. 161-175.
- HOFER, Hermann, « Présence de Balzac », *Revue des lettres modernes*, 234-237, 5, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1970, p. 81-119.
- HOFER, Hermann, « Eugénie de Guérin dans l'œuvre de Barbey d'Aureville. Amour trahi ; amour impossible ; amour transfiguré », *L'Amitié guérinienne*, 39, 1971, p. 120-133.
- HOFER, Hermann, « Maurice et Eugénie de Guérin dans la correspondance de Barbey d'Aureville », *Lectures guériniennes*, Montpellier, Presses de l'Université, 1989, p. 43-51.
- HOLDER, J.-G., « Séduction narrative et donjuanisme chez Barbey d'Aureville », *Nineteenth-Century French Studies*, XXIII, 1-2, 1994-1995, p. 166-174.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Amaïdée ou la rencontre de deux imaginaires », *Revue des lettres modernes*, 1183-1192, 15, série Barbey d'Aureville, éd. par Philippe Berthier, 1994, p. 91-105.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Introduction », *Les Poètes, Les Œuvres et les hommes*, volume I, Paris, Les Belles Lettres, 2005, p. 651-669.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « "Vers ou prose : le sacré de la poésie", Barbey d'Aureville et Victor Hugo », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 11-25.
- HUMPHREYS, Karen, « Barbey, Baudelaire, and the "Imprévu" : Strategies in Literary Dandyism », *Modern Language Studies*, vol. 29, 1, Spring 1999, p. 61-80.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Barbey d'Aureville », *Bulletin du bibliophile*, 2 mai 1923.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Bouquins », *Echo de Paris*, 26 avril 1899, p. 1.
- JANLIN, Jules, « Variété. Gaîté : *Une vieille maîtresse*, drame en cinq actes et dix-huit tableaux, éd. par M. Jules Barbey d'Aureville », *Journal des Débats*, 13 octobre 1851, p. 1-2.
- LANCHON, Chantal, « L'effigie : une figure de l'Art chez Barbey d'Aureville », *Revue de la Manche*, 48, 192, Montpinchon, 2006, p. 13-35.
- LASTER, Arnaud, « Hugo, cet empereur de notre décadence littéraire », *Romantisme*, XLII, p. 91-101.
- LAURENS, G., « De Maurice de Guérin à Barbey d'Aureville : "une Bacchante nommée Hérodiade". Les ricochets du mythe dans *L'Ensorcelée* », *Lectures guériniennes*, éd. par Claude Gély, Montpellier, Presses de l'Université, 1989, p. 209-219.

- LEBERRUYER, Pierre, « Comment Barbey refusa de figurer au musée Grévin », *Revue du Département de la Manche*, 2, fascicule 5, 1961, p. 52-54.
- LE FLAGUAIS, Auguste, « Léa », *L'Étudiant*, 1832.
- LEFORT, Henri, « Les Misérables au tribunal des orthodoxes », *La Réforme littéraire*, 1^{er} juin 1862, p. 2-4.
- LE HIR, Yves, « L'expression littéraire dans Amaïdée de Barbey d'Aurevilly », *Mélanges de linguistique offerts à Charles Bruneau*, Genève, Droz, 1954, p. 49-58.
- LEMONNIER, Camille, « Les Vieilles Actrices et Le Musée des Antiques », par Jules Barbey d'Aurevilly », *La jeune Belgique*, IV, 1884, Lille, biblio de l'Université Charles de Gaulle, Lille III.
- LERMINIER, Eugène, « Eugénie de Guérin, "Reliquiae", "L'Ensorcelée", par Jules Barbey d'Aurevilly », *Assemblée nationale*, 16 juillet 1856.
- LESCURE, Adolphe de, « Les Diaboliques », *La Presse*, 22 novembre 1874, p. 1-2.
- MAC CARTY, Émilie, « Énigme et ironie dans Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly », *Ironies entre dualité et duplicité*, Université d'Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, 2007, p. 109 à 115.
- MAGNE, Émile, « Champfleury critique de Barbey d'Aurevilly », *Le Temps*, 27 décembre 1912, p. 4.
- MAGNE, Émile, « Victor Hugo vu par Barbey d'Aurevilly », *Mercure de France*, CLXII, 594, 15 mars 1923, p. 741-745.
- MALANDIN, Pierre, « Sombre Val Jean » *Revue des lettres modernes*, 726-730, 12, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Philippe Berthier, 1985, p. 53-65.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Barbey d'Aurevilly critique de romans », *Revue des Lettres modernes*, série Barbey d'Aurevilly, 18, éd. par Philippe Berthier, 2004, p. 57-86.
- MIGUET-OLLAGNET, Marie, « Décor mythique de L'Ensorcelée », in *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 165-178.
- MIGUET-OLLAGNET, Marie, « Barbey d'Aurevilly et Baudelaire : dandysme et hermaphrodisme », *L'Image de l'Anglo-Saxon. Types et stéréotypes ; conformisme et subversion*, éd. par M. C. Hamard, Paris, Les Belles Lettres, 1992, p. 73-86.
- MIGUET-OLLAGNET, Marie, « Les inflexibles barreaux d'or : d'Alberte à Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, 1994, p. 18-28.
- MIGUET-OLLAGNET, Marie, « Scission du signe dans Les Diaboliques », *L'École des Lettres*, II, LXXIX, 11, 15 mars 1988, p. 3-12.
- MIGUET-OLLAGNET, Marie, « Figures mythiques dans Les Diaboliques », Barbey d'Aurevilly, « L'Ensorcelée » et « Les Diaboliques ». *La Chose sans nom*, Actes du colloque de la SER du 16 janvier 1988, Paris, SEDES, 1988, p. 99-100.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Barbey d'Aurevilly et la tentation du confessionnal. *La Vengeance d'une femme* », *L'École des Lettres* II, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 89-104.
- MIRBEAU, Octave, « Barbey d'Aurevilly », *Le Figaro*, 8 octobre 1882, p. 1.
- MIRBEAU, Octave, « L'Honneur du livre », *Les Grimaces*, 22 décembre 1883, p. 1030-1037.
- MÖLLER, Henri, Abbé, « Barbey d'Aurevilly : Poussières », *Durendal*, IV, 1897, p. 160.
- MOUNIER-DAUMAS, Danièle, « Le "Chevalier des Touches" : un univers de la stérilité », *Revue des lettres modernes*, 491-497, 10, série Barbey d'Aurevilly. Textes réunis par Jacques Petit, 1977, p. 9-34.
- MOUNIER-DAUMAS, Danièle, « La maternité, blessure et désir de mort », *Revue des Lettres Modernes*, 11, série Barbey d'Aurevilly, 1980, p. 49-65.
- MORAND, Paul, « Hommage à une Vieille maîtresse », *La Revue des deux Mondes*, 15 juin 1966.
- NATTA, Marie-Christine, « Politesse et polémique : la conversation de Barbey d'Aurevilly », à paraître dans les actes du colloque *Barbey d'Aurevilly polémiste*, Toulouse, avril 2008.
- NEMER, Monique, « Ce qui ne meurt pas : la stratégie de l'ambiguïté », *Barbey d'Aurevilly, « Ce qui ne meurt pas »*, « Une page d'Histoire », Cherbourg, Cahiers de l'ODAC de la Manche, vol. 2, 1986, p. 59-69.

- NEMER, Monique, « Métaphores et références littéraires dans Une histoire sans nom. La narration oblique », *Annales de Normandie*, XXXIV, 3 (Autour d'Une histoire sans nom), 1984, p. 315-324.
- NEMER, Monique, « La Révolution innommable », *Elseneur*, IV, mai 1985, p. 87-95.
- PACAUT, « Barbey d'Aureville et les Guérin », *Millénaire de Gaillac*, 972-1972, Gaillac, Mairie de Gaillac, vol. 1, 1976, p. 143-180.
- PASCO, Allan H., « A study of allusion. Barbey's Stendhal in *Le Rideau cramoisi* », *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXXVIII, 3, 1973, p. 461-471. 4-X-2457
- PÉLADAN, Joséphin, « Jules Barbey d'Aureville et ses œuvres inédites », *L'Artiste*, novembre 1882.
- PÉLADAN, Joséphin, « Jules Barbey d'Aureville, ses poésies inédites et ses livres perdus », *L'Artiste*, septembre 1883.
- PÉLADAN, Joséphin, « Les Critiques ou les juges jugés », *La Jeune Belgique*, IV, 1884-1885, p. 326-331.
- PÉLADAN, Joséphin, « Commémoration des Lettres françaises, duc de Normandie, maître de Malte, grand vidame de France, Jules Barbey d'Aureville », *Chronique moderne*, IV, I, 20 mai 1889, p. 311-324.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le dernier des romantiques », *La Revue Bleue*, XIX, 30 mai 1903, p. 679-685.
- PÉLADAN, Joséphin, « L'Œuvre de Barbey d'Aureville », *Nouvelle Revue*, XXIX, 1904, p. 433-449.
- PÉLADAN, Joséphin, « Sur Barbey d'Aureville », *La Vie*, 18 janvier 1913.
- PETIT, Jacques, « Introduction », Barbey d'Aureville, *Une vieille maîtresse*, Paris, Le Livre de Poche, vol. 2214, 1968, p. 13-19.
- PETIT, Jacques, « Introduction », J. Barbey d'Aureville, *Une histoire sans nom*, Paris, Gallimard, Folio, 1972.
- PETIT, Jacques, « La fausse "innocence" du "Chevalier des Touches" », *Revue des Lettres Modernes*, 491-497, 10, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1977, p. 49-61.
- PETIT, Jacques, « L'inceste et l'Androgyne », *Revue des Lettres Modernes*, (série Barbey d'Aureville), n° 11, 1980, p. 51-64.
- PETIT, Jacques, « L'enfant mort et la naissance du héros », *Revue des Lettres Modernes*, (série Barbey d'Aureville), n° 11, 1980, p. 67-83.
- PETIT, Jacques, « Le manuscrit des *Diaboliques* », *Revue des lettres modernes*, 600-604, 11, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1981, p. 158-159.
- PETIT, Jacques, « Baudelaire et Barbey d'Aureville », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXVII, 2, 1967, p. 286-295.
- PETIT, Jacques, « La littérature et le scandale », *Revue des lettres modernes*, 351-354, 8, série Barbey d'Aureville, éd. par Jacques Petit, 1973, p. 125-130.
- PICA, Vittorio, « Poemucci in prosa », *Fanfulla della domenica*, X, 23 septembre 1888, p. 3.
- PIHAN, Yves, « Mensonge et dissimulation dans *Les Diaboliques* », *L'École des Lettres II*, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 51-57.
- PONTMARTIN, Armand de, « Un prêtre marié », *Le Correspondant*, mai 1865.
- PONTMARTIN, Armand de, « Le roman contemporain. Une histoire sans nom par M. Barbey d'Aureville », *La Gazette de France*, 1er octobre 1882, p. 1-2.
- POTVIN, Charles, *De la corruption littéraire en France. Étude de littérature comparée sur les lois de l'art*, Bruxelles, Muquardt, 1872, p. ix-478.
- QUÉRU, Hermann, « Pour le centenaire de *Germaine*, premier roman de Jules Barbey d'Aureville », *Revue Normande*, XX, 133, Automne 1935, p. 143-162.
- READ, Louise, « Une préface à *Léa* de Barbey d'Aureville », *Mercure de France*, LXVI, 236, 1907, p. 777-780.
- READ, Louise, « Préface », J. Barbey d'Aureville, *Léa*, Evreux, Hérissé et fils, Société Normande du Livre Illustré, 1907, p. i-xi.

- RÉGNIER, Henri de, « Beyle et Barbey », *La Renaissance latine*, I, 7, 15 novembre 1902, p. 385-397.
- RIGAULT, Hippolyte, « De la politesse dans la critique. Le roman d'un moraliste catholique », *Journal des Débats*, 6 février 1858, p. 1-2.
- ROGERS, Brian George, « Two short stories by Barbey d'Aurevilly (*Le Cachet d'onyx* et *Léa*) », *Modern Language Review*, LX, 4, 1965, p. 516-519.
- ROGERS, Brian George, « La Poétique de l'Ensorcelée », *Barbey d'Aurevilly, L'Ensorcelée, Les Diaboliques, la chose sans nom*, Paris, SEDES, 1988, 137 p.
- ROGERS, Brian George, « La Genèse de la poétique "physiologique" de *L'Ensorcelée* », *Revue des Lettres Modernes*, 965-970, 14, série Barbey d'Aurevilly, éd. par Philippe Berthier, 1990, p. 101-104.
- RUDWIN, Maximilian, « Oscar Wilde et Barbey d'Aurevilly », *Revue anglo-américaine*, IV, 4, avril 1927, p. 340.
- SAINTE-BEUVE, Augustin, « M. de Bonald », *Le Constitutionnel*, 18 août 1851, p. 3-4.
- SAINT-MAUR, Hector, « Lettres à Barbey d'Aurevilly », *La Vie*, 1er février 1922. Bibliothèque d'art et d'archéologie de la ville de Paris.
- SAINT-VICTOR, Paul de, « Barbey d'Aurevilly », *Le Moniteur universel*, 7 juin 1880, p. 2.
- SAINT-VICTOR, Paul de, « Du dandysme... », *La Presse*, 18 novembre 1861, p. 2.
- SARRAZIN, Bernard, « L'Humour noir de Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, éd. par Ph. Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 101-113.
- SCHEEL, Charlotte, « Le Chevalier des Touches de Barbey d'Aurevilly. Roman à thèse ou épopée don-quichottesque ? », *Nineteenth-Century French Studies*, XIX, 4, 1990-1991, p. 583-599.
- SCOTT, Malcolm, « Sexual ambivalence and Barbey d'Aurevilly's "Le Chevalier des Touches" », *Forum for Modern Language Studies*, XIX, 1983, p. 31-42.
- SÉGINGER, Gisèle, « Vellini la chimère espagnole », *Investigacion franco-espanola*, 6, 1992, p. 153-168.
- SEILLÈRE, Ernest, « Eugénie de Guérin et Barbey d'Aurevilly », *La Revue des Deux Mondes*, LIV, 1909, p. 396-424.
- SEMOLUE, Jean, « Je, tu, il (ou : parole et silence) dans *Les Diaboliques* », p. 105-117, *Barbey d'Aurevilly, L'Ensorcelée, Les Diaboliques, la chose sans nom*, Paris, SEDES, 1988, 137 p.
- SIDI, Caroline, « Le Théâtre comme "Puissance du Mal" : doctrine chrétienne et approche aurevillienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2, 2008.
- SIDI, Caroline, « Poétique de l'éreintement », *Revue des Lettres modernes*, série Barbey d'Aurevilly, 18, éd. par Philippe Berthier, 2004, p. 37-55.
- SOUTET, Josette, « Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches* : questions de genre », *Romantisme*, 134, décembre 2006, p. 121-122.
- SOSA-LOPES, R., « *Le Plus Bel Amour de Don Juan*. Barbey d'Aurevilly ou une esthétique de la déception », *Ariane*, 11-12, 1993-1994, p. 127-143.
- SPALIKOWSKI, Edmond, « Eugénie de Guérin, Barbey d'Aurevilly et Sainte-Beuve », *Revue politique et littéraire*, XVI, 19 août 1833, p. 497-500.
- TESSIER, Philippe, « Réalisme et fantastique dans *Les Diaboliques* », *L'École des Lettres II*, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 21-33.
- THÉRY, Thomas, « Ironies du récit aurevillien. Le cas d'*Une Histoire sans nom* », *Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aurevilly, 18, 2004, p. 159-182.
- TRANOUÉZ, Pierre, « L'Asthénique, l'Amazone et l'Androgyne », *Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aurevilly, 2, 1976, p. 85-113.
- TRANOUÉZ, Pierre, « Une céleste en sabbat ou le siège du Diable », *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 307-311.
- TRANOUÉZ, Pierre, « L'ordre du sabbat ou le vrai paradis », *L'École des Lettres II*, LXXXII, 7, 15 janvier 1991, p. 69-87.
- TREZENEC, Léo, « Deux livres posthumes de Jules Barbey d'Aurevilly : *Les Vieilles Actrices* (Chacornac) et *Les Polémiques d'hier* (Savine) », *Art et critique*, 21 décembre 1889, p. 474-475.

- TRIANON, Henri, « Une histoire sans nom », *Semaine de Paris*, 29 octobre 1882, p. 1.
- TRITSMANS, Bruno, « Récit et jeu dans *Les Diaboliques* », *Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989)*, éd. par Philippe Berthier, Genève, Droz, 1990, p. 295-305.
- TROUBAT, Jules, « Le dernier manuscrit de Barbey d'Aureville », *Le Temps*, LII, 23 juillet 1912, p. 3.
- VALLÈS, Jules, « Les Romans nouveaux », *Le Progrès de Lyon*, 19 avril 1864.
- VANEILLE, Jean-Louis, *Les Poètes Bas-Normands*, Saint-Lô, Editions de Scripta, imprimerie de Barbaroux, 1934, 223.
- VEUILLOT, Louis, « Le Roman dans le christianisme », *Le Réveil*, 3 avril 1858, p. 159-162.
- VERHAEREN, Émile, « Barbey d'Aureville », *L'Art moderne*, 17, 28 avril 1889, p. 13.
- VERLAINE, Paul, « Le juge jugé (*Les Poètes*) », *L'Art*, 2 novembre 1865.
- VERLAINE, Paul, « Le juge jugé (*Les Romanciers*) », *L'Art*, 30 décembre 1865.
- VERLAINE, Paul, « Barbey d'Aureville », *Les Hommes d'aujourd'hui (1885-1893)*, *Œuvres en prose complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 1972, p. 781-784.
- VIEL, Robert, « Barbey d'Aureville et Eugénie de Guérin. Émouvante évocation de Hermann Quéru », *Le Cerf-Volant*, 34, 1961, p. 49-54.
- VIGUIÉ, Pierre, « Barbey d'Aureville et Eugénie de Guérin », *Revue du Tarn*, III^e série, 14, juin 1959, p. 101-113.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « Les "poésies sans rythme" de Jules Barbey d'Aureville : de l'aiglon avorté au lion de Saint-Marc », *Revue des lettres modernes*, 19, série Barbey d'Aureville, « Prose et poésie », éd. par Pascale Auraix-Jonchière, mars 2009, p. 27-45.
- WATHÉE-DELMOTTE, Myriam, « *Le Chevalier des Touches*, une forme subtile d'imposture littéraire », *Les Lettres Romanes*, XLV, 1-2, 1991, p. 53-62.
- WITTMANN, J.-M., « La représentation du corps dans *Les Diaboliques* ou la spiritualité "à rebours" de Barbey d'Aureville », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, éd. par Alain Cullière, Paris, Klincksieck, 1996, p. 625-635.
- YARROW, Paul-John, « Walter Scott et *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aureville », *Barbey d'Aureville, « L'Ensorcelée » et « Les Diaboliques »*, *La Chose sans nom*, Actes du colloque de la SER du 16 janvier 1988, Paris SEDES, 1988, p. 15-24. (C.R. n° 3)
- ZOLA, Émile, « Un "Prêtre marié", par M. Barbey d'Aureville », *Le Salut public de Lyon*, 10 mai 1865, p. 1.

AUTRES

Ouvrages généraux

- BACKÈS, Jean-Louis, *Le poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, Presses universitaires de France, 2003, 264 p.
- BAFARO, Georges, *L'Épopée*, Ellipses, 1997, 117 p.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, Points Essais, 35, 1972, 179 p.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1981, Points Essais, 127, 285 p.
- BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Armand Colin, 2005, 207 p.
- BECKER, Colette, CABANÈS, Jean-Louis, *Le roman au XIX^e siècle : l'explosion du genre*, Bréal, 2001, 224 p.
- BEHLER, Ernst, *Ironie et modernité*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, PUF, 1997, 389 p.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain : 1750-1830 : essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973, 492 p.
- BÉNICHOU, Paul, *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977, 589 p.
- BÉNICHOU, Paul, *Les mages romantiques*, Gallimard, 1988, 553 p.
- BÉNICHOU, Paul, *L'école du désenchantement : Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992, 615 p.

- BÉNICHOU, Paul, *Selon Mallarmé*, Gallimard, Folio Essais, 1998, 537 p.
- BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose : de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959, 814 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1955, 376 p.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1959, 340 p.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, Armand Colin, 1934, XLVI-768 p.
- CELLIER, Léon, *L'épopée romantique*, Presses universitaires de France, 1954, 281 p.
- CELLIER, Léon, *L'épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, SEDES, Paris, 1971, 370 p.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1985, 201 p.
- COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, Contours littéraires, 1997, 175 p.
- DAUPHIN, Réverend Père, *Un Poète apôtre ; le Réverend Père Léon Barbey d'Aureville*, Paris, Delhomme et Brigue, 1891, 451 p.
- DECAHORS, Élie, *Maurice de Guérin : essai de biographie psychologique : textes et documents inédits*, Paris, Bloud et Gay, 1932, XV-579 p.
- DECAHORS, Élie, *Le Centaure et la Bacchante, les poèmes en prose de Maurice de Guérin et leurs sources antiques*, Toulouse, Éditions de l'Archer, 1932, 100 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Seuil, Points Essais, 1982, 573 p.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Dunod, 1994, 210 p.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme I, Le savoir romantique*, Payot, 1993, 895 p.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme II, L'homme et la nature*, Payot, 1993, 706 p.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie, essai sur l'écriture oblique*, Paris, Hachette, Hachette supérieur, Recherches littéraires, 1996, 159 p.
- HARCOURT, Bernard d', *Maurice de Guérin et le poème en prose*, Les Belles Lettres, 1932, 406 p.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, Lettres Belin sup 1997, 319 p.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Maurice de Guérin*, Paris, Honoré Champion, 1998, 157 p.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *La poésie de Sainte-Beuve : un imaginaire de l'échec*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1999, 253 p.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire : conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Émile Zola...*, Paris, G. Charpentier, 1891, 455 p.
- LABARTHE, Judith, *L'Épopée*, Armand Colin, 2007, 357 p.
- LEROY, Christian, *Les Filles du feu, Les Chimères et Aurélia ou la poésie est-elle tombée dans la prose ?*, Paris, Champion, collection Unichamp 1997, 198 p.
- LEROY, CHRISTIAN, *La poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours, histoire d'un genre*, Paris, Champion, collection Unichamp, 2001, 223 p.
- LOISELEUR, Aurélie, *L'Harmonie selon Lamartine – Utopie d'un lieu commun*, Champion, 2005, « Le Poète rend l'âme », 210 p.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, traduit de l'allemand par Jean Clairevoye, Gallimard, 1997, 196 p.
- MADALÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, PUF, 1986, 264 p.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Corti, 1988, 600 p.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Dunod, 1993, 208 p.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Corti, 1962, 380 p.
- MOREAU, Pierre, *La Tradition française du poème en prose avant Baudelaire*, 2^e éd., Minard, Archives des Lettres modernes, 1969, 64 p.
- MONTANDON, Alain, *Les formes brèves*, Hachette, 1993, 176 p.
- MONTANDON, Alain, *L'honnête homme et le dandy*, Tübingen, G. Narr, 1993, 262 p.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'androgynie romantique : du mythe au mythe littéraire*, Grenoble, Ellug, 1994, 149 p.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'androgynie décadent : mythe, figure, fantasmes*, Grenoble, Ellug, 1996, 180 p.

- MOREAU, Pierre, *La tradition du poème en prose avant Baudelaire*, Paris, Archives des lettres modernes, Minard, 1959, n° 19-20, 57 p.
- MOREAU, Pierre, *Maurice de Guérin ou les métamorphoses d'un Centaure*, Paris, Archives des lettres modernes, Minard, 1965, n° 19-20, 80 p.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Fayard, 2005, 570 p.
- PALACIO, Jean de, *Fantasmes fin de siècle*, Paris, Séguier, 1989.
- PALACIO, Jean de, *Le silence du texte : poétique de la décadence*, Louvain, Paris, Dudley (Ma.) : Peeters, 2003, VIII-263 p.
- PIERROT, Jean, *L'imaginaire décadent*, Paris, PUF, 1977, 340 p.
- PIRE, Jean-Luc, G.-S. Trebutien, Caen, Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen, Annales de Normandie ; numéro spécial hors-série, 1985, X-198 p.
- PLOUVIER, Paule, *Poésie et Mystique*, Paris, Éd. l'Harmattan, 1995, 235 p.
- PAZ, Mario, *La Chaire, la mort et le diable. Le romantisme noir*, Paris, Denoël, 1977, 488 p.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002, 180 p.
- PRÉVOST, Jean-Louis, *Le Roman catholique a cent ans*, Fayard, Paris, 1958, 221 p.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman, des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Corti, 1966, 541 p.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, collection U, 1967, 413 p.
- RICHARD, Noël, *Le Mouvement décadent. Dandies, esthètes et quintessents*, Paris, Nizet, 1968, 285 p.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 13, 1996, 364 p.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Nathan Université, 2001, 152 p.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 194 p.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Dunod, 1995, 206 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 240, 1994, 206 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, Points Essais, 1970, 190 p.
- TODOROV, Tzvetan, *La notion de littérature et autres essais*, Seuil, Points Essais, 1987, 186 p.
- VADÉ, Yves, *Le poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin, 1996, 347 p.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Les grandes doctrines littéraires en France*, Paris, PUF, 1968, 302 p.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les premiers poèmes en prose, généalogie d'un genre : dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Paris, Champion, coll. « Romantismes et modernités », 1996, 626 p.

Ouvrages collectifs

- Lectures guériniennes : actes du colloque international de Montpellier, 15-17 juillet 1999*, textes recueillis et présentés par Claude Gely, Montpellier, 1999, 274 p.
- La poésie en prose des Lumières au Romantisme (1760-1820)*, H. Jechova, F. Mouret, J. Voisine, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, 191 p.
- Tombeau poétique en France*, Licorne, Presses Universitaire de Rennes, 1995.
- Le roman célibataire, d'« À rebours » à « Paludes »*, Jean-Pierre Bertrand, Michel Biron, Jacques Dubois et Jeannine Paque, Corti, 1996, 241 p.
- Maurice de Guérin et le romantisme : colloque tenu à l'Université de Toulouse-le Mirail et au Château du Cayla, les 6, 7, et 8 mai 1999*, sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, 224 p.
- Crise de prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, 148 p.
- Aux origines du poème en prose*, sous la direction de Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Paris, Honoré Champion, 2003, 620 p.

- L'Écriture du deuil*, sous la direction de Dominique Rabaté et Pierre Claudes, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, collection « Modernités », 2005.
- Ironies entre dualité et duplicité*, sous la direction de Joëlle Garde Tamine, Christine Marcandier et Vincent Vivès Université d'Aix-Marseille, Presses Universitaire de Provence, 2007, 256 p.
- Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, sous la direction de Saulo Neiva, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études Littéraires Françaises », 2008, p.

Chapitres et articles

- BESNARD-COURSODON, M., « Nimroud ou Orphée : Joséphin Péladan et la société décadente », *Romantisme*, n°42, 1983.
- BESNIER, Patrick, « Péladan, un décadent contre la décadence », *L'esprit de la décadence*, Paris, Minard, 1982.
- BESNIER, Patrick, « Péladan, un décadent contre la décadence », *L'esprit de la décadence*, Paris, Minard, 1982.
- DIAZ, José-Luis, « Lamartine et le poète mourant », *Romantisme*, 67, 1990.
- DIAZ, José-Luis, « L'aigle et le cygne. Au temps des poètes mourants », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 5, 1992.
- HOFER, Hermann, « Apocalypse et fin de siècle. Le cas de Barbey d'Aurevilly », in *Fins de siècle. Terme – Evolution – Révolution ?*, Actes du Congrès national de la Société française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. par G. Ponnau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 425-432.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Le tombeau des Muses et le deuil de la poésie », *L'Écriture du deuil*, sous la direction de Dominique Rabaté et Pierre Claudes, Bordeaux, PUB, collection « Modernités », 2005, p. 93-106.
- KAMERBEECK, J., « "Style de décadence", généalogie d'une formule », *Revue de littérature Comparée*, XXXIX, 2, 1965, p. 268-286.
- LABARTHE, Patrick, « Beau Idéal, beau historique. Rencontre Stendhal-Baudelaire », *Stendhal Club*, 137, octobre 1992, p. 37-50.
- LABARTHE, Patrick, « Passions du sujet : de Stendhal à Baudelaire », *Stendhal Club*, janvier 1995, p. 81-104.
- LABARTHE, Patrick, « La dialectique de l'ancien et du moderne dans l'œuvre de Baudelaire », Conférence faite à l'Université de Berne, à l'invitation du Professeur John E. Jackson, reprise dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, mars 1997, p. 67-80.
- LETHEVE, J., « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX^e siècle : esthète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, janvier-mars 1963.
- LETHEVE, J., « Un mot témoin de l'époque fin de siècle : esthète », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, juillet-septembre 1984.
- LOISELEUR, Aurélie, « Lamartine et le "Philosophe mourant" », *Romantisme*, 124, 2004.
- LOUBLIER, Pierre, « Fêlures ironiques dans l'élégie romantique (sur Lamartine) », *Ironies entre dualité et duplicité*, Université d'Aix-Marseille, Presses Universitaire de Provence, 2007.
- LUCKEN, Christopher, « Ossian contre Aristote, l'invention de l'épopée primitive », *Plaisir de l'épopée*, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 229 à 255.
- MARCHAL, Bertrand, « Mallarmé et Villiers ou l'aristocratie du rêve », *Romantisme*, 70, 1990.
- MARCHAL, Bertrand, « La musique et les lettres de Mallarmé », *Poésie et rhétorique : la conscience de soi de la poésie* : actes du colloque de la Fondation Hugot du Collège de France réunis par Yves Bonnefoy, Paris, Lachenal & Ritter, Collection Pleine marge, 1997, 296 p.
- MAURRAS, Charles, « L'esprit de Maurice de Guérin », *Poésie et Vérité*, Grenoble, 1944, 308 p.
- OURLIAC, A., « Péladan et le symbolisme ésotérique », *Cahiers d'Hermès*, n° 1, 1947.
- SANDRAS, Michel, « Le poème en prose : une fiction critique ? », *Crise de prose*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoir », 2002, p. 89-101.

- SCHNEIDER, M., « Péladan », *La littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SCOTT, David H. T., « Tensions dynamiques : Le rapport sculpture/poétique en France, 1829-1859 », *Nineteenth Century French Studies*, Volume 35, Number 1, Fall 2006, p. 132-150.
- SPERBER, Dan, et WILSON, Deirdre, « Les Ironies comme mentions », *Poétique*, 36, 1978, p. 399-412.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres » et « La poésie sans le vers », *La notion de littérature et autres essais*, Seuil, Points Essais, 1987, p. 27-45 et p. 66- 83.
- TORTONESE, Paolo, « Introduction. Chronologie. Bibliographie. Notices et notes », GAUTIER, Théophile, *Œuvres. Choix de romans et de contes*, Paris, Robert Laffont, 1995, p. I-LII.