CLASSIQUES
GARNIER

BERTRAND (Mathilde), « Avertissement », *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, p. 7-9

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Tout au long de cet ouvrage, nous avons utilisé les abréviations suivantes :

ŒC I-II *Œuvres romanesques complètes*, textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1964 [rééd. : 1977] et t. II ; 1966 [rééd. : 1980]. Cette édition comprend également *Du Dandysme et de George Brummell*, *Memoranda*, *Amaïdée*, *Fragment à mettre en tête du Joseph Delorme*, *Poussières* et *Rhythmes oubliés*.

ŒC I :
Le Cachet d'onyx : *CO*
Léa : *Léa*
L'Amour impossible : *AI*
La Bague d'Annibal : *BA*
Une Vieille Maîtresse : *VM*
L'Ensorcelée : *E*
Le Chevalier des Touches : *CDT*
Un Prêtre marié : *PM*

ŒC II :
Les Diaboliques :
Le Rideau cramoisi : *RC*
Le plus bel amour de Don Juan : *DJ*
Le Bonheur dans le crime : *BC*
Le Dessous de cartes d'une partie de whist : *DC*
À un dîner d'athées : *DA*
La Vengeance d'une femme : *VF*
Une Histoire sans nom : *HN*
Une page d'histoire : *PH*
Ce qui ne meurt pas : *MP*
Du Dandysme et de George Brummell : *GB*
Memoranda : *M*

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Poussières : *P*
Rhythmes oubliés : *RO*

ŒH I-XXVI *Les Œuvres et les Hommes*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, 26 vol.

Première série :
I : *Les Philosophes et les Ecrivains religieux*, Amyot, 1860.
II : *Les Historiens politiques et littéraires*, Amyot, 1861.
III : *Les Poètes*, Amyot, 1862.
IV : *Les Romanciers*, Amyot, 1865.
V : *Les Bas-bleus*, Palmé, 1878.
VI : *Les Critiques et les Juges jugés*, Frinzine, 1885.
VII : *Sensations d'Art*, Frinzine, 1886.
VIII : *Sensations d'Histoire*, Quantin, 1887.

Deuxième série :
IX : *Les Philosophes et les Ecrivains religieux*, Quantin, 1887.
X : *Les Historiens*, Quantin, 188.
XI : *Les Poètes*, Lemerre, 1890.
XII : *Littérature étrangère*, Lemerre, 1890.
XIII : *Littérature épistolaire*, Lemerre, 1892.
XIV : *Mémoires historiques et littéraires*, Lemerre, 1893.
XV : *Journalistes et Polémistes*, Lemerre, 1895.
XVI : *Portraits politiques et littéraires*, Lemerre, 1898.

Troisième série :
XVII : *Les Philosophes et les Ecrivains religieux*, Lemerre, 1899.
XVIII : *Le Roman contemporain*, Lemerre, 1902.
XIX : *Romanciers d'hier et d'avant-hier*, Lemerre, 1904.
XX : *De l'Histoire*, Lemerre, 1904.
XXI : *À côté de la grande Histoire*, Lemerre, 1906.
XXII : *Femmes et Moralistes*, Lemerre, 1906.
XXIII : *Poésie et poètes*, Lemerre, 1906.
XXIV : *Voyageurs et Romanciers*, Lemerre, 1908.

Quatrième série :
XXV : *Philosophes et Ecrivains religieux et politiques*, Lemerre, 1907.
XXVI : *Critiques diverses*, Lemerre, 1909.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Recueils divers
DP : *Dernières Polémiques*, Savine, 1891.
GD : *Goethe et Diderot*, Lemerre, 1913.
PH : *Polémiques d'hier*, Savine, 1889.
Pr : *Les Prophètes du Passé*, Palmé, 1880.
RT : *Les Ridicules du temps*, Rouveyre, 1883.
VA : *Les Vieilles Actrices, Les Musée des Antiques*, Librairie des Auteurs modernes, 1884.
VH : *Victor Hugo*, Crès, 1922.

Cr. 1-4 *Œuvre critique*, édition publiée sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 2004 [*Les Œuvres et les Hommes*, première série, vol. 1 : I. *Les Philosophes et les Ecrivains religieux* – II. *Les Historiens politiques et littéraires* – III. *Les Poètes* – IV. *Les Romanciers*] ; t. II, 2006 [*Les Œuvres et les Hommes*, première série, vol. 2 : V. *Les Bas-Bleus* – VI. *Les Critiques ou les Juges jugés* – VII. *Sensations d'art* – VIII. *Sensations d'histoire*] ; t. IV, 2009 [*Les Œuvres et les Hommes*, deuxième série, vol. 2 : XIII. *Littérature épistolaire* – XIV. *Mémoires historiques et littéraires* – XV. *Journalistes et Polémistes. Chroniqueurs et Pamphlétaires* – XVI. *Portraits* politiques et littéraires].

Corr. 1-9 *Correspondance générale*, publiée par Jacques Petit, Philippe Berthier et Andrée Hirschi, Annales littéraires de l'université de Besançon, Les Belles Lettres, 1980-1989, 9 volumes.

Th. I-V *Théâtre contemporain*, Paris, Stock, 1908 pour les t. I à III (reprise de l'édition Quantin parue en 1887-1889), Paris, Tresse et Stock, 1892 pour le t. IV et 1896 pour le t. V.

B d'A 1 à 18 *Barbey d'Aurevilly*. Série La Revue des Lettres modernes (Paris, Minard, Lettres-Modernes), publiée sous la direction de Jacques Petit (n° 1 à 11), puis de Philippe Berthier (n° 12 à 18) et de Pascale Auraix-Jonchière (n° 19…).

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.