



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, p. 385-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1729-0.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1729-0.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Claude THIRY | |
| Introduction | 9 |
| | |
| François SUARD | |
| Les proses épiques. Difficultés et intérêt du classement | 11 |
| | |
| Luca BARBIERI | |
| Les versions en prose du <i>Roman de Troie</i> . | |
| État des recherches et perspectives | 33 |
| | |
| Sergio CAPPELLO | |
| Le passage à l'imprimé des mises en prose de romans. | |
| <i>Giglan</i> et <i>Guillaume de Palerne</i> | |
| « a l'enseigne de l'escu de France » | 69 |
| | |
| Stefania CERRITO | |
| Colard Mansion relit les <i>Métamorphoses</i> . | |
| Une nouvelle version brugeoise de l' <i>Ovide moralisé</i> | 85 |
| | |
| Carol J. CHASE | |
| Le diable est dans les détails. | |
| Les vêtements d'Enide dans l' <i>Erec</i> en prose du xv ^e siècle | 101 |
| | |
| Olivier DELSAUX | |
| De l'édition du texte-source à celle du texte-cible et <i>vice versa</i> . | |
| Le cas des <i>Vigiles des morts</i> de Pierre de Nesson | |
| copiées et dérimées par Jean Miélot | 117 |
| | |
| Maura FELICE | |
| <i>Richard sans peur</i> . Des vers à la mise en prose | 139 |

| | |
|--|-----|
| Barbara FERRARI Réécritures en prose de poèmes hagiographiques français. Premier recensement | 151 |
| Jean-Charles HERBIN Trois conceptions de la mise en prose. L'exemple de la <i>Geste des Loberains</i> | 165 |
| Sylvie LEFÈVRE <i>Giglan</i> et Claude Platin entre Lyon et Paris. Des livres imprimés à Internet : la lente métamorphose d'un dossier | 195 |
| Stefania MARZANO Une mise en prose inédite du XVI ^e siècle. Le <i>Compte du mantbeau maltaillé</i> (Paris, BnF, fr. 2153) | 213 |
| Giovanni PALUMBO Un texte en éclats. La <i>Chanson de Roland</i> à l'épreuve de la prose | 229 |
| Mariagrazia RICCI <i>Robert le Diable</i> en prose. Les éditions du XVI ^e siècle | 245 |
| Gilles ROQUES L'intérêt lexicologique des mises en prose. Le cas de la mise en prose du <i>Pèlerinage de l'âme</i> de Guillaume de Digulleville par Jean Galopes | 257 |
| Anne SCHOYSMAN Un épisode de suture dans l' <i>Histoire de Charles Martel</i> de David Aubert et ses rapports avec l' <i>Histoire</i> <i>de la reine Berthe et du roi Pépin</i> | 279 |
| Shira SCHWAM-BAIRD La longue vie de <i>Valentin et Orson</i> | 297 |
| Elina SUOMELA-HÄRMÄ De <i>Renart</i> à <i>Regnart</i> , des vers à la prose | 307 |

| | |
|--|-----|
| Martine THIRY-STASSIN La parole racontée et l'histoire montrée. David Aubert et Jean Le Tavernier (<i>Croniques et Conquestes de Charlemaine</i> , ms. KBR 9068) | 321 |
| Yvonne VERMIJN Trois traditions manuscrites parallèles. La <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> et ses mises en prose de 1380 à 1480 | 347 |
| Stefania MARZANO Index | 361 |
| Stefania MARZANO Index des manuscrits | 375 |
| Résumés / <i>Abstracts</i> | 377 |