CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* COLOMBO TIMELLI (Maria), FERRARI (Barbara), SCHOYSMAN (Anne) (dir.), *Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, p. 385-387

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1729-0.p.0385

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Claude Thiry
Introduction 9

François Suard
Les proses épiques. Difficultés et intérêt du classement 11

Luca Barbieri
Les versions en prose du *Roman de Troie.*
État des recherches et perspectives 33

Sergio Cappello
Le passage à l'imprimé des mises en prose de romans.
Giglan et *Guillaume de Palerne*
« a l'enseigne de l'escu de France » 69

Stefania Cerrito
Colard Mansion relit les *Métamorphoses.*
Une nouvelle version brugeoise de l'*Ovide moralisé* 85

Carol J. Chase
Le diable est dans les détails.
Les vêtements d'Enide dans l'*Erec* en prose du XV^e^ siècle 101

Olivier Delsaux
De l'édition du texte-source à celle du texte-cible et *vice versa.*
Le cas des *Vigiles des morts* de Pierre de Nesson
copiées et dérimées par Jean Miélot 117

Maura Felice
Richard sans peur. Des vers à la mise en prose 139

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barbara Ferrari
Réécritures en prose de poèmes hagiographiques français.
Premier recensement 151

Jean-Charles Herbin
Trois conceptions de la mise en prose.
L'exemple de la *Geste des Loherains* 165

Sylvie Lefèvre
Giglan et Claude Platin entre Lyon et Paris.
Des livres imprimés à Internet :
la lente métamorphose d'un dossier 195

Stefania Marzano
Une mise en prose inédite du XVI^e siècle.
Le *Compte du mantheau maltaillé* (Paris, BnF, fr. 2153) 213

Giovanni Palumbo
Un texte en éclats.
La *Chanson de Roland* à l'épreuve de la prose 229

Mariagrazia Ricci
Robert le Diable en prose. Les éditions du XVI^e siècle 245

Gilles Roques
L'intérêt lexicologique des mises en prose.
Le cas de la mise en prose du *Pèlerinage de l'âme*
de Guillaume de Digulleville par Jean Galopes 257

Anne Schoysman
Un épisode de suture dans l'*Histoire de Charles Martel*
de David Aubert et ses rapports avec l'*Histoire*
de la reine Berthe et du roi Pépin 279

Shira Schwam-Baird
La longue vie de *Valentin et Orson* 297

Elina Suomela-Härmä
De *Renart* à *Regnart*, des vers à la prose 307

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Martine Thiry-Stassin
La parole racontée et l'histoire montrée.
David Aubert et Jean Le Tavernier
(*Croniques et Conquestes de Charlemaine*, ms. KBR 9068) 321

Yvonne Vermijn
Trois traditions manuscrites parallèles.
La *Chanson de Bertrand du Guesclin*
et ses mises en prose de 1380 à 1480 347

Stefania Marzano
Index 361

Stefania Marzano
Index des manuscrits 375

Résumés / *Abstracts* 377

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.