



CLASSIQUES  
GARNIER

ANSEL (Yves), « Table des matières », *Pour un autre Stendhal*, p. 331-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4536-1.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4536-1.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
STENDHAL PAMPHLÉTAIRE . . . . .	17
Stendhal et le pamphlet . . . . .	17
Stendhal, une brève carrière de pamphlétaire ? . . . . .	17
Au commencement était le pamphlet . . . . .	20
<i>Sed contra</i> . . . . .	28
Ce que publier veut dire ou le pamphlétaire enchaîné . . . . .	32
Stendhal romancier : <i>Beware!</i> Gare la satire ! . . . . .	37
Stendhal et Voltaire . . . . .	43
D'une certaine « tache dans le télescope » critique . . . . .	43
Le « puéril » Voltaire . . . . .	44
Stendhal et la chicane : « Manie conseillante », pamphlets, projets et procès . . . . .	55
De l'examen personnel et de l'incompatibilité des points de vue . . . . .	55
« Manie conseillante », échange de vues et dialogues de sourds . . . . .	57
Questions d'évaluation : l'aune beyliste et l'aune des autres . . . . .	59
Nous trouverons des juges... . . . . .	62
Qui jugera des capacités ? . . . . .	64
Charlatanisme et manipulation du jugement . . . . .	66
Si j'étais législateur... . . . . .	68
Dialogue, dialogisme, polémique, ou pourquoi il faut en finir avec Beyle, <i>Dominique himself et tutti quanti</i> . . . . .	76
Et moi, et moi et moi... . . . . .	76
Vrais et faux paradoxes . . . . .	82

Au commencement était le dialogue...	90
<i>TO PRINT OR NOT TO PRINT</i>	95
<i>To print or not to print</i>	95
« La langue » de base de Beyle	96
La bonne volonté culturelle de Beyle	97
Classicisme, purisme et grammaire normative	100
Des « langues » de Beyle, Stendhal, Mocenigo et <i>tutti quanti</i>	107
<i>To print or not to print</i>	110
Stendhal et la police	118
L'espion qui venait de la mémoire	119
La police dans la vie de Beyle	120
Politique, police, prudence et inachèvement	124
De la censure	131
Le sexe entre le dit et l'interdit	136
Le cœur et le corps, le sexe et l'âme	136
Nobles dames « en deux volumes »	139
Femmes de spectacle et « femme honnête »	142
Peut-être faut-il parler de Mlle Raymonde, Peut-être faut-il parler du sexe...	151
Entre les « deux volumes », mon cœur balance et ...	160
STENDHAL ET SOCIO-POLITIQUE DE LA RÉCEPTION	165
Stendhal lecteur du XVII <sup>e</sup> siècle ou l'invention d'une nouvelle critique	165
Histoire et chefs-d'œuvre en péril	165
Le bon lecteur sans le savoir	167
D'un nouveau Siècle de Louis XIV	174
Socio-politique de la réception	183
Pour qui écrire?	188
« Deux publics : le grossier et le fin »	189
Pour qui écrire?	193
Politisation de la réception et énonciation politisée	199
Écrivain et écrivain	202
<i>Intelligenti pauca</i> et « lecteurs malévoles »	207

À chaque type d'œuvre ses lecteurs . . . . .	215
<i>To the happy few</i> . . . . .	220
La fortune des « <i>happy few</i> » dans le siècle et après... . . . .	225
« LIRE TOUTE LA FABLE... » : <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> . . . . .	233
Thermomètre des valeurs et affinités électives . . . . .	233
Y a-t-il un héros dans <i>La Chartreuse de Parme</i> ? . . . . .	233
Les affinités électives . . . . .	235
À la recherche de la distinction héroïque . . . . .	236
Peur et rumeurs . . . . .	249
La citadelle de Parme . . . . .	249
Peur, palais, polices et prisons . . . . .	251
Le ministère de la peur . . . . .	255
Le « maître » du jeu et le « maître » de justice . . . . .	258
Rumeurs, Rassi et despotisme constitutionnel . . . . .	261
Société et vie de cour dans <i>La Chartreuse de Parme</i> . . . . .	267
Jeu, comédie, opérette à Lilliput? . . . . .	267
« Bonne compagnie : fond du tableau <i>of the Chartreuse</i> » . . . .	271
Enjeux et sens du jeu . . . . .	278
Coulisses du despotisme . . . . .	282
« Lire toute la fable... » . . . . .	287
<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman français? . . . . .	288
<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman amoral? . . . . .	293
Un roman utopique? . . . . .	308
Pour une lecture intégrale de <i>La Chartreuse de Parme</i> . . . . .	311
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	315
INDEX DES NOMS . . . . .	327