



CLASSIQUES
GARNIER

ANSEL (Yves), « Bibliographie », *Pour un autre Stendhal*, p. 315-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4536-1.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4536-1.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE STENDHAL

Éditions de référence et abréviations

- AM *L'Âme et la Musique (Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase, Vie de Rossini, Notes d'un dilettante)*, éd. Suzel Esquier, Paris, 1999.
VR : *Vie de Rossini*
- C I, C II, C III *Correspondance*, t. I (1968), II (1968), III (1968), éd. H. Martineau et V. Del Litto, Gallimard, Pléiade.
- CP *La Chartreuse de Parme*, éd. V. Del Litto, LGF, Livre de Poche, n° 851, 1983.
- DA *De l'Amour*, éd. de V. Del Litto, Gallimard, coll. « folio classique », 1980.
- HPI *Histoire de la peinture en Italie*, éd. de V. Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1996.
- Napoléon *Vie de Napoléon, Mémoires sur Napoléon*, éd. Catherine Mariette, Stock, 1998.
- NCI *D'un nouveau complot contre les industriels* (texte repris de l'édition du Divan, et dossier collectif), Flammarion, 1972.
- OI I *Œuvres intimes*, I (*Journal*, 1801-1817), éd. V. Del Litto, Gallimard, Pléiade, 1981.
J : *Journal*
- OI II *Œuvres intimes*, II, éd. V. Del Litto, Gallimard, Pléiade, 1982.
SE : *Souvenirs d'égotisme*
VHB : *Vie de Henry Brulard*

- ORC I *Œuvres romanesques complètes*, t. I, éd. Y. Ansel et Ph. Berthier, Gallimard, Pléiade, 2005.
A : *Armance*
RN : *Le Rouge et le Noir*
- ORC II *Œuvres romanesques complètes*, t. II, éd. Y. Ansel, Ph. Berthier et X. Bourdenet, Gallimard, Pléiade, 2007.
LL : *Lucien Leuwen*
Le Chasseur vert
- PL *Paris-Londres* (l'ouvrage rassemble l'ensemble des chroniques journalistiques adressées par Stendhal aux revues anglaises), éd. de Renée Dénier, Paris, 1997.
- Romans et nouvelles* *Romans et nouvelles*, t. II, éd. de H. Martineau, Gallimard, Pléiade, 1952.
Le volume comprend *La Chartreuse de Parme*, les *Chroniques italiennes*, *Lamiel*, et la plupart des nouvelles et romans inachevés : *Le Rose et le Vert*, *Mina de Vanghel*, *Féder...*
- RS *Racine et Shakespeare*, éd. R. Fayolle, Paris, 1970. L'édition comprend les deux pamphlets (le *Racine et Shakespeare* de 1823, et le *Racine et Shakespeare n° II*, de 1825), *Qu'est-ce que le romanticisme ?* et *Réponse à quelques objections*.
RS I : *Racine et Shakespeare* (1823)
RS II : *Racine et Shakespeare n° II* (1825)
- Salons* *Salons*, éd. S. Guéguan et M. Reid, éd. Le Promeneur/Gallimard, 2002.
- VF *Voyages en France*, édition établie par V. Del Litto, Paris, Gallimard, Pléiade, 1992.
MT : *Mémoires d'un touriste*
VMF : *Voyage dans le midi de la France*
VF : *Voyage en France*
- VI *Voyages en Italie* édition établie par V. Del Litto, Paris, Gallimard, Pléiade, 1973.
RNF 1817 : *Rome, Naples et Florence en 1817*
L'Italie en 1818
Rome Naples et Florence (1826)
Promenades dans Rome
- PR *Promenades dans Rome* (1829)

BIBLIOGRAPHIE DES ARTICLES ET OUVRAGES CITÉS

SUR STENDHAL

- ARAGON (L.), *La lumière de Stendhal*, Denoël, 1954.
- BALZAC, « Etudes sur M. Beyle (Frédéric Stendhal) » (1840), *Stendhal*, coll. « Mémoire de la critique », P.U. de Paris-Sorbonne, 1996.
- BARBÉRIIS (P.), *Sur Stendhal*, Messidor/Édition sociales, 1982.
- BARTHES (R.), « On échoue toujours à parler de ce qu'on aime », *Le Bruissement de la langue*, Seuil, 1984.
- BARDÈCHE (M.), *Stendhal romancier* (1947), éd. de la Table Ronde, 1969.
- BEAUVOIR (S. de), « Stendhal ou le romanesque du vrai », *Le Deuxième sexe t. I* (1949), Gallimard, coll. « folio essais », 1986.
- BERTHIER (Ph.), *Stendhal et la Sainte Famille*, Droz, 1983.
- BERTHIER (Ph.), *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Droz, 1987.
- BERTHIER (Ph.), « Le Corneille de Stendhal » (*Stendhal Club*, n° 116, 1987) repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Classiques Garnier, 2011.
- BERTHIER (Ph.), « Lucien Leuwen et le jeu préfaciel », *Stendhal Club*, n° 118, 1988.
- BERTHIER (Ph.), « Stendhal n'a jamais appris à écrire ou l'incipit », dans *La Chartreuse de Parme revisitée, Recherches & Travaux*, Hors série n° 10, P.U. de Grenoble, 1990.
- BERTHIER (Ph.), « Stendhal Club », *Revue des Sciences humaines*, n° 224, 1991.
- BERTHIER (Ph.), *Philippe Berthier commente La Chartreuse de Parme de Stendhal*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1995.
- BERTHIER (Ph.), « Rougistes et Chartreux », *Stendhal. « La Chartreuse » ou « la chimère absente »*, Romantisme/Colloques, SEDES, 1996.
- BERTHIER (Ph.), *Stendhal. Vivre, écrire, aimer*, éd. de Fallois, 2010.
- BERTHIER (Ph.) et RANNAUD (G.), *Le Temps du Stendhal-Club (1880-1920)*, P. U. de Toulouse, éd. du Mirail, 1994.
- BLIN (G.), *Stendhal et les problèmes du roman*, José Corti, 1954.
- BLIN (G.), *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, José Corti, 1958.
- BOURDENET (X.), « *Intelligenti pauca* : *Armance* et les effets pervers du paratexte », *L'art de la préface*, éd. Cécile Defaut, Nantes, 2006.
- BOURDENET (X.), « Mme Grandet, ou comment l'amour vient aux femmes », *L'Année stendhalienne*, n° 8, Champion, 2009.
- BOURGET (P.), « Stendhal (Henri Beyle) » (1882), *Stendhal*, coll. « Mémoire de la critique », P.U. de Paris-Sorbonne, 1996.

- BROMBERT (V.), *Stendhal et la voie oblique. L'Auteur devant son Monde romanesque*, PUF, 1954.
- BRYANT (D.), « Stendhal et la tentation de la "littérature facile" : être lu en 1830 », *Stendhal Club*, n° 107, 1985.
- CALVINO (I.), « Petit guide de *La Chartreuse* à l'usage des nouveaux lecteurs », *La machine littérature*, Seuil, 1993.
- COE (Richard N.), « *La Chartreuse de Parme*. Portrait d'une réaction », *Omaggio a Stendhal II, Aurea Parma*, 1967.
- CROUZET (M.), *La Chartreuse de Parme*, éd. Garnier-Flammarion, 1964.
- CROUZET (M.), *De l'Amour*, éd. Garnier-Flammarion, 1965.
- CROUZET (M.), « De l'inachèvement », Romans *inachevés*, UGE, coll. 10/18, 1968.
- CROUZET (M.), « Polémique et politesse ou Stendhal pamphlétaire I, II », *Stendhal Club*, n°s 89 et 90 (oct. 1980, et janv.) 1981.
- CROUZET (M.), *Stendhal et le langage*, Gallimard, 1981.
- CROUZET (M.), *Lucien Leuwen* (2 vol.), éd. Garnier-Flammarion, 1982.
- CROUZET (M.), *La Vie de Henry Brulard ou l'enfance de la révolte*, José Corti, 1982.
- CROUZET (M.), *Stendhal et l'italianité*, José Corti, 1982.
- CROUZET (M.), *La poétique de Stendhal*, Flammarion, 1983.
- CROUZET (M.), *Nature et société chez Stendhal*, P.U. de Lille, 1985.
- CROUZET (M.), *Le naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal*, Flammarion, 1986.
- CROUZET (M.), *Stendhal ou Monsieur Moi-même*, Flammarion, 1990.
- CROUZET (M.), *Le roman stendhalien*, éd. Paradigme, Orléans, 1996.
- CROUZET (M.), *Stendhal*, coll. « Mémoire de la critique », P.U. de Paris-Sorbonne, 1996.
- CROUZET (M.), *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du Moi*, Champion, 2004.
- CROUZET (M.), *Rire et tragique dans La Chartreuse de Parme*, éd. Eurédit, 2006.
- CROUZET (M.), *La Chartreuse de Parme*, éd. Paradigme, Orléans, 2007.
- DEL LITTO (V.), *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, P.U.F., 1962.
- DEL LITTO (V.), *Stendhal sous l'œil de la presse contemporaine (1817-1843)*, Champion, 2001.
- DIAZ (B.), *Stendhal en sa correspondance ou « l'Histoire d'un esprit »*, Champion, 2003.
- DIAZ (B.), « Stendhal face à la presse de son temps », *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Thérenty (M.-È) et Vaillant (A.) éd., Nouveau Monde Editions, 2004.
- DURAND (G.), *Le décor mythique de La Chartreuse de Parme*, José Corti, 1961.
- FELMAN (S.), *La « folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, José Corti, 1971.

- FERRIER (G.), « Sur un personnage de *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 49, oct. 1970.
- GENETTE (G.), « Stendhal », *Figures II*, Seuil, 1969.
- GIELING (T.), « Stendhal lecteur de Saint-Simon I, II, III » *Stendhal Club*, n° 24, 25, 26, 1964, 1965.
- HAMM (J.-J.) et LESSARD (G.), *Concordances de La Chartreuse de Parme*, Olms-Weidmann, Hildesheim-Zürich-New York, 2000.
- HUBERT (J. D.), « Notes sur la dévaluation du réel dans *la Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 5, 1959.
- LAMPEDUSA (Tomaso di), *Stendhal* (1955), éd. Allia, 2002.
- MARTINEAU (H.), *L'œuvre de Stendhal. Histoire de sa vie et de ses livres*, Le Divan, 1945.
- MEININGER (A.-M.), « De la "curiosité politique" à la création littéraire à propos de *Lucien Leuwen* », *La création romanesque chez Stendhal*, Droz, Genève, 1985.
- MÉRIMÉE (P.), *H.B.* (1850), éd. dérivés/solin, 1983.
- MOUILLAUD (G.) « Le pamphlet impossible », *D'un nouveau complot contre les industriels*, Flammarion, 1972.
- NERLICH (M.), *Apollon et Dionysos ou la science incertaine des signes*, Marburg, Hitzeroth, 1989.
- PEARSON (R.), *Stendhal's violin. A Novelist and his Reader*, Clarendon Press-Oxford, 1988.
- PRÉVOST (J.), *La création chez Stendhal* (1951), Mercure de France, 1971.
- PORTER (D.), « Stendhal : histoire et mythe personnel », *Stendhal Club*, n° 82, 1979.
- RANNAUD (G.), « Stendhal et la tentation de l'histoire », *Romantisme*, n° 107, 2000.
- RICHARD (J.-P.), « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation*, Seuil, 1954.
- RIOUX (J.-Cl.) éd., *Le symbolisme stendhalien*, éd. ACL, Nantes, 1986.
- SAINTE-BEUVE, « M. de Stendhal » (1854), *Causeries du Lundi*, t. IX, Garnier, 1947.
- SANGSUE (D.) éd., *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, Droz, Genève, 1999.
- SANGSUE (D.) éd., *Stendhal hors du roman. Le texte et l'édition*, n° 9, Université de Bourgogne, 2001.
- SÉRODES (S.), « Un aspect du sublime romantique. Le sublime dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 52, 1971.
- THOMPSON (T.W.), *Le jeu de l'ordre et de la liberté, dans « La Chartreuse de Parme »*, Ed. du Grand-Chêne, Aran, 1982.
- STAROBINSKI (J.), « Stendhal pseudonyme », *L'œil vivant*, Gallimard, 1961.
- VALÉRY (P.), « Stendhal », dans *Variété II* (1930), Gallimard, « coll. NRF », 1955.

« PILOTIS », RÉFÉRENCES

- ANGENOT (M.), *La parole pamphlétaire*, Payot, 1982.
- ANIS (J.) et VIOLLET (V.), « *L'automate et son double : Breton & Soupault, les Champs magnétiques* », *Manuscrits surréalistes*, P.U. de Vincennes, 1995.
- ARTAUD (A.), *Le Théâtre et son double* (1938), Gallimard, coll. « folio essais », 2004.
- BALIBAR (R.), *Les français fictifs. Le rapport des styles littéraires au français national*, Hachette, 1974.
- BAKHTINE (B.), *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978.
- BARBÉRIS (P.), *Le prince et le marchand*, Fayard, 1980.
- BARTHES (R.), « Écrivains et écrivants » (1960), *Essais critiques*, Seuil, 1964.
- BARTHES (R.), « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue*, Seuil, 1984.
- BARTHES (R.), *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, 1975.
- BAUDELAIRE (Ch.), *Œuvres complètes*, t. II, éd. Cl. Pichois, Gallimard, Pléiade, 1976.
- BÉNICHOU (P.), *Morales du grand siècle* (1948), Gallimard, coll. « Idées », 1973.
- BOURDIEU (P.), *Ce que parler veut dire*, Fayard, 1982.
- BOURDIEU (P.), *L'ontologie politique de Martin Heidegger*, Minuit, 1988.
- BOURDIEU (P.) et WACQUANT (L.), *Réponses*, Seuil, 1992.
- CASSAGNE (A.), *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes* (1906), rééd. Champ Vallon, 1997.
- CORBIN (A.), *Les filles de nocé. Misère sexuelle et prostitution au XIX^e siècle*, Flammarion, Aubier-Montaigne, 1978.
- COURIER (P.-L.), *Œuvres complètes*, éd. M. Allem, Gallimard, Pléiade, 1951.
- DELÉCLUZE (É.), *Souvenirs de soixante années*, éd. Michel Lévy, 1862.
- DELEUZE (G.) et GUATTARI (F.), *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*, Minuit, 1972.
- EAGLETON (T.), *Critique et théorie littéraires. Une introduction*, PUF, 1994.
- ECO (U.), *La guerre du faux*, Grasset, 1985.
- ELIAS (N.), *La Société de cour*, Flammarion, 1985.
- FOREST (Ph) et Szkilnik (M.) éd., *Théorie des marges littéraires*, éd. Cécile Defaut, Nantes, 2005.
- FOUCAULT (M.), *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975.
- GEERTZ (CL.), *Ici et là-bas. L'anthropologie comme auteur*, éd. Métailié, 1996.
- GOLDZINK (J.), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Nizet, 2008.
- GRACQ (J.), *La littérature à l'estomac*, (1949), José Corti, 1992.
- GRACQ (J.), *En lisant en écrivant* (1980), *Œuvres complètes*, t. II, Gallimard, Pléiade, 1995.

- GUSDORF (G.), *Les sciences humaines et la pensée occidentale. La conscience révolutionnaire. Les Idéologies*, Payot, 1978.
- JOUANNY (S.), *L'actrice et ses doubles. Figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIX^e siècle*, Droz, 2002.
- KÄPFERER (J.-N.), *Rumeurs*, Seuil, 1995.
- KUHN (T.S.), *La structure des révolutions scientifiques* (1970), Flammarion, 1983.
- KUNDERA (M.), *L'art du roman*, Gallimard, 1986.
- KUNDERA (M.), *Les Testaments trabis*, Gallimard, coll. « folio », 2003.
- LECLERC (Y.), *Plans et scénarios de Madame Bovary*, CNRS éditions/Zulma, 1995.
- MALLARMÉ (S.), *Œuvres complètes*, Gallimard, Pléiade, 1945.
- MALRAUX (A.), *L'homme précaire et la littérature*, Gallimard, 1977.
- MAC LUHAN (M.), *Pour comprendre les média* (1964), Mame/Seuil, 1977.
- MICHAUD (S.), *Muse et madone. Visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*, Seuil, 1985.
- MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois*, éd. R. Derathé, Garnier, 1973.
- NOVAK-LECHEVALIER (A.), *Agathe Novak-Lechevalier commente Splendeurs et misères des courtisanes de Balzac*, Gallimard, coll. « foliothèque », 2010.
- OZOUF (M.), *L'homme régénéré*, Gallimard, 1989.
- UBERSFELD (A.), *Le théâtre et la cité*, Editions AISS-IASPA, 1991.
- PAGÈS (A.), *La bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Librairie Séguier, 1989.
- ROUSSEAU (J.-J.), *Lettre à M. d'Alembert sur son article Genève* (1758), éd. Garnier-Flammarion, 1967.
- SARTRE (J.-P.), *L'Être et le Néant*, Gallimard, 1943.
- SARTRE (J.-P.), *Critiques littéraires (Situations, I)*, Gallimard, coll. « Idées », 1975.
- SARTRE (J.-P.), *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Gallimard, 1972.
- SARTRE (J.-P.), *Plaidoyer pour les intellectuels*, Gallimard, coll. « Idées », 1972.
- SARTRE (J.-P.), *L'Idiot de la famille*, t. III, Gallimard, 1972.
- THIESSE (A.-M.), *Le roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Seuil, 2000, p. 183.
- VIALA (A.), *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Minuit, 1985.
- VIALA (A.), *Racine. La stratégie du caméléon*, Seghers, 1990.
- VOLTAIRE, *La Vie de Molière avec de petits sommaires de ses pièces* (1739), Gallimard, coll. « Le Cabinet des lettrés », 1992.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV* (1751), *Œuvres historiques*, éd. de R. Pomeau, Gallimard, Pléiade, 1957.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764), Garnier-Flammarion, 2010.
- WOLF (N.), *Le Roman de la démocratie*, P. U. de Vincennes, 2003.
- WOOLF (V.), *L'art du roman*, Seuil, coll. « Points », 2009.

LISTE CHRONOLOGIQUE DES ARTICLES, CONFÉRENCES,
COMMUNICATIONS, PORTANT SUR L'ŒUVRE DE STENDHAL

(En chiffres gras, le numéro des textes, revus et modifiés, repris dans ce volume.)

1. « Le crime de Julien Sorel : parcours critique », *Linguistica e letteratura*, n° 2, Giardini editori e stampatori in Pisa, mai 1977.
2. « Stendhal littéral », *Littérature*, n° 30, Larousse, 1978.
3. « *Le Rouge et le Noir* : Napoléons et Julien », *Stendhal Club*, n° 81, 1978.
4. « *Armance* ou les ruses de la folie », *Stendhal Club*, n° 88, 1980.
5. « Stendhal et l'invention des *happy few* », *Elseneur*, n° 2, Caen, 1983.
6. « Décoloration de l'Histoire et poupée blonde », *Stendhal Club*, n° 120, 1988.
7. « Le savant et la mort du dilettante », *Stendhal Club*, n° 130, 1991.
8. « "Lecteur de 1880" et "Chronique de 1830" », *Stendhal Club*, n° 140, 1993.
9. « Des usages prosaïques de la biographie à la *Vie de Henry Brulard* », *Stendhal Club*, n° 145, 1994.
10. « Défense et illustration de *Stendhal Club* », *Stendhal Club*, n° 149, oct. 1995.
11. « Le crépuscule du Grand Homme », communication (non publiée) au colloque international (organisé par Jean-Jacques Hamm), *Stendhal, imaginaire et politique* (Herstmonceux Castle, 26-28 avril 1996).
12. « Peur et rumeurs dans la *Chartreuse de Parme* », *Op. cit.*, Université de Pau, nov. 1996, p. 161-169.
13. « Thermomètre des valeurs et affinités électives », *Stendhal. « La Chartreuse de Parme ou la chimère absente »*, Romantisme/Colloques, SEDES, nov. 1996, p. 133-144.
14. « Stendhal et Voltaire », causerie du 04/12/96, devant l'Association des Amis de Stendhal (compte rendu dans le *Bulletin de l'Association des Amis de Stendhal*, n° 26, mars 1997), partiellement reprise dans l'entrée « Voltaire » du *Dictionnaire de Stendhal*, Champion, 2003, p. 742-745.
15. « Société et vie de cour dans la *Chartreuse de Parme* » (intervention à l'Université de Caen, fév. 1997), *L'Année Stendhalienne*, n° 7, Champion, 2008, p. 265-292.
16. « ... Lire toute la fable », *La Chartreuse de Parme. Chant et tombeau*, dans *Recherches & travaux*, Hors série 13, Presses de l'Université de Grenoble, mai 1998, p. 91-112.
17. « Les "taches dans le télescope". Les angles morts du réalisme stendhalien », *L'Année Stendhal*, n° 1, Klincksieck, déc. 1997.
18. « Stendhal et la chicane "Manie conseillante", pamphlets, projets et procès », *Romantisme*, n° 99, 1998, p. 11-25.

19. « Amour de l'idéologie et idéologie de l'amour », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de « De l'Amour » de Stendhal*, Droz, 1999.
20. « Stendhal lecteur du XVII^e siècle ou l'invention d'une nouvelle critique », *Elseneur*, n° 15-16, Presses Universitaires de Caen, 2000, p. 159-172.
21. « Les provinciales de Stendhal », *Province-Paris. Topographie littéraire du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Rouen, 2000.
22. « Sociocritique stendhalienne », *Stendhal journaliste anglais*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2001.
23. « Stendhal et le pamphlet », *Stendhal hors du roman*, textes réunis par D. Sangsue, (colloque du 26-27 mars 1998 à Grenoble), *Le texte et l'édition*, n° 9, Université de Bourgogne, 2001, p. 77-104.
24. « Méditations romanesques », *Le littéraire, qu'est-ce que c'est ?* P. U. de Caen, 2002.
25. « D'un nouveau complot contre la poésie », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002.
26. « L'État découronné ? », *Stendhal et l'État*, C.I.R.V.I., Moncalieri, 2002.
27. « Météorologie romanesque », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003.
28. « Stendhal : ni Dieu ni maître », *Romantisme*, n° 122, déc. 2003.
29. « Le paysage est un miroir qu'on promène le long du roman », *L'Année stendhalienne*, n° 3, 2004.
30. « Politique du style », *Stendhal et le style*, Ph. Berthier et É. Bordas éd., Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
31. « L'Histoire au présent », *Stendhal. La révolte et les rêves*, Glénat, Bibliothèque de Grenoble, mars 2006.
32. « Frontières et récit réaliste », *L'image du Nord chez Stendhal et les romantiques*, III, textes réunis par Kajsa Andersson, Örebro University, 2006.
33. « L'Histoire de la peinture en Italie, "pamphlet de Dominique" », *L'Année stendhalienne*, n° 6, 2007.
34. « *To print or not to print* », *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, Ellug, P.U. de Grenoble, 2007, p. 279-304.
35. « Socio-politique de la réception et Stendhal », intervention (non publiée) au colloque *Mettre le cap sur un lecteur : l'utopie d'une « Terre-Cœur en littérature »*, organisé par Frédérik Detue et Maëlle Levacher à l'Université de Nantes (26-27 avril 2007).
36. « Stendhal et la police » *Figures et figurations du pouvoir*, textes réunis par P. Vaydat, Université Lille 3, 2008, p. 113-133.
37. « Dialogue, dialogisme, polémique ou pourquoi il faut en finir avec Beyle, *Dominique himself et tutti quanti* », *L'Année stendhalienne*, n° 7, Champion, 2008, p. 15-36.
38. « Révolution, romantisme et réception », intervention au colloque, *Stendhal et*

- les romantismes*, organisée par Marie-Rose Corrédor (Université de Grenoble, 28-30 janvier 2009). Actes à paraître.
39. « *Lamiel*, conte dépolitisé ? », *RH.L.F.* (109^e année, n° 1), mars 2009.
40. « Pourquoi Stendhal est un si bon lecteur, ou les leçons d'un fiasco », intervention au colloque *Stendhal/Théâtre*, organisé par Ph. Berthier, A. Novak-Lechevalier, L. Garnier et M. Sfar (Université de Paris 3, 11-13 juin 2009). Actes à paraître.
41. « Stendhal et la femme "en deux volumes" », *L'Année stendhalienne*, n° 8, Champion, 2009, p. 139-168.
42. « Pour une socio-politique de la réception », *Littérature*, n° 157, mars 2010.
43. « Stendhal, lecteurs, *happy few* et démocratie », causerie du 5 mai 2010 à l'Association des Amis de Stendhal, et partiellement reprise sous le titre : « Stendhal et les *happy few* : retour sur quelques idées reçues », *L'Année stendhalienne*, n° 2011, Champion, p. 303-322.
44. « Le poids des images et des héritages », *L'Année stendhalienne*, n° 9, Champion, 2010.
45. « Histoire de vie et sentiment de l'histoire », *Ecrire l'histoire*, n° 6, automne 2010, éd. Gausson, Marseille.
46. « L'argent en héritage », *L'Année stendhalienne*, n° 10, Champion, 2011.
47. « *Les Promenades dans Rome* ou la fin du christianisme », *Enquêtes sur les Promenades dans Rome. « Façons de voir »* (Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse éd.), Ellug, Grenoble, 2011.

OUVRAGES, ÉDITIONS

- Stendhal, le temps et l'Histoire* (condensé de la thèse de doctorat d'État « ancien régime »), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, mai 2000, 356 p.
- Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, éd. Kimé, 2001, 212 p.
- Dictionnaire de Stendhal* (co-direction : Y. Ansel, Ph. Berthier, M. Nerlich ; rédaction personnelle de cent quarante entrées), Champion, 2003.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, tome I, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade (février 2005). Introduction (p. XXIX-LXVI) et édition du *Rouge et le Noir*.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, tome II, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade (octobre 2007). Édition de *Lucien Leuwen* : rédaction de la Notice, Xavier Bourdenet et Yves Ansel ; établissement du texte : Xavier Bourdenet ; rédaction des notes, Y. Ansel.

– *Stendhal littéral. Lamiel*, Ellug, Grenoble, 2009, 216 p.

STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, tome III, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade Edition de *Lamiel* : établissement du texte : Serge Linkes ; rédaction de la Notice et des notes, Y. Ansel. Ouvrage à paraître.