



CLASSIQUES
GARNIER

ARZOUMANOV (Anna), « Table des matières », *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, p. 529-533

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1427-5.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1427-5.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

À LA RECHERCHE DES CLEFS SOUS L'ANCIEN RÉGIME

DÉFINITION ET CONSTITUTION D'UN OBJET D'ÉTUDE

QU'EST-CE QU'UNE CLEF ?	
Étude du signifiant	29
Approche diachronique : un signifiant stable pour un signifié mouvant	31
Un sens moderne spécialisé et stable	31
La locution <i>N + à clef</i> ou la naissance tardive d'une catégorie générique	34
Un emploi textuel bien attesté sous l'Ancien Régime	42
Analyse sémantique du terme de <i>clef</i>	46
Un polysème	46
Analyse sémique	47
Connotations	48
UN INSTRUMENT QUI « OUVRE » UN TEXTE « FERMÉ »	
Un passe-partout ?	51
L'instrument du philologue ?	52

Le texte envisagé comme une serrure	53
Un geste de restauration	54
Le primat de l'intention d'auteur	55
L'instrument de l'exégète ?	59
L'allégorie confrontée au diptyque ouverture/fermeture . . .	60
Clef et allégorie : une relation de méronymie ?	69
Clef historique et clef allégorique : une frontière étanche ?	71
Configurations	74
L'auteur fabrique la serrure, un tiers élabore la clef	74
L'auteur joue trois rôles	75
Le lecteur fabrique à la fois la serrure et la clef	78
CONSTITUTION D'UN TROUSSEAU DE CLEFS	
Le choix des clefs imprimées dans le périphrase éditorial	81
La recherche de clefs au XIX ^e siècle.	
D'une collecte bibliographique à une pratique de commentaire	83
La clef, un objet matériel	84
Le livre à clef selon Nodier : la nécessité de constituer un « trousseau » de clefs satiriques	86
Le livre à clef selon Brunet : une collecte d'objets bibliographiques	88
La recherche des clefs selon Quérard : vers le repérage systématique des textes à clef	90
Le livre à clef selon Drujon : vers la caractérisation d'une pratique d'écriture	92
Enjeux méthodologiques et épistémologiques.	
À la recherche d'une pratique éditoriale d'annotation	97
Un <i>corpus</i> de formes historiquement attestées	97
Critères de sélection du <i>corpus</i> :	
le choix des clefs imprimées	101
Déplacements épistémologiques	104

DEUXIÈME PARTIE

« ALORS D'OÙ VIENNENT-ELLES,
QUE FONT-ELLES LÀ, TOUTES CES BELLES CLEFS ? »

ÉTUDE D'UN DISPOSITIF

CARACTÉRISTIQUES ÉDITORIALES ET MATÉRIELLES	115
La clef et ses « seuils »	115
Clef intégrée ou ajoutée à l'édition ?	116
La page de titre globale	122
Le titre du texte-source	129
Les sous-titres des clefs	132
La mise en page de la clef	133
Un ensemble de notes	134
L'ordre de la lecture	139
LE DISCOURS DE LA CLEF	
Étude linguistique	145
L'identification de référents historiques	147
Une spécialisation pour le schéma <i>X désigne Y</i>	147
Une ouverture sporadique du schéma <i>X = Y</i>	164
Un outil éphémère ?	168
Les irréductibles	173
Les marqueurs de glose	182
Marqueurs prototypiques : équivalence stricte	183
Marqueurs atypiques	187
Marqueurs métalinguistiques	191
Motivation de l'équivalence entre X et Y	192
Absence de motivation : l'arbitraire de la clef	194
Argument éthique : identité auteur / rédacteur de clefs	196
Argument textuel : la clef partiellement livrée par l'auteur	196
L'argument onomastique	197
L'argument structural	210

TROISIÈME PARTIE

CLEFS ET SATIRE :
EXAMEN D'UNE RELATION PRIVILÉGIÉE

UNE CRITIQUE MALIGNE ?

La question des noms au centre du débat sur la légitimité de la satire	221
Retour sur la notion de <i>satire</i> à l'aube du XVIII ^e siècle	223
« L'esprit de la satire » : du genre au registre	223
Un nouveau synonyme de libelle diffamatoire	228
Les intentions du satiriste en question	233
L'influence de la querelle des Satires de Boileau sur la question des noms	239
La question des clefs au centre du débat	247
La querelle des clefs des <i>Caractères</i> de La Bruyère	248
Un discours topique	254

LES LIVRES À CLEFS SATIRIQUES

D'une collection à un genre ?	265
Une collection bibliographique ?	267
Les éditions des <i>Amours du Grand Alcandre</i> :	
un ensemble fondateur	268
Le succès retentissant des éditions de <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i>	273
Les éditions à clefs satiriques de type elzévirien	282
Un <i>corpus</i> qui s'enrichit jusqu'à la période révolutionnaire . . .	292
Avatars de la collection	305
L'invention d'un genre ?	310
Le libelle diffamatoire crypté : un sous-genre du libelle ? . . .	311
Le libelle diffamatoire crypté :	
d'un genre éditorial et lectoral à un genre auctorial	326
CLEFS SATIRIQUES OU CLEFS ÉRUDITES ?	333
Les clefs d'Alcandre : plaisir de la médisance ou de la connaissance ?	335

La généalogie : histoire ou calomnie ?	338
De l'intérêt de citer ses sources	339
Anecdotes scandaleuses ou historiques ?	342
Les éditions des <i>Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse</i> .	
De la clef satirique à la clef philologique	346
La promotion du travail de l'« éditeur »	347
L'élucidation référentielle au service d'un projet philologique	349
Les éditions du <i>Satiricon</i> : l' <i>ethos</i> en question	354
L'édition de Nodot : l'affirmation d'une portée morale . . .	355
L'édition de Lavour : la démonstration d'une valeur historique	364
Les clefs de Rabelais :	
vers une diversification de la lecture à clef	372
Rabelais édité par les Elzevier :	
de l'élucidation référentielle ponctuelle à la lecture à clef systématique	374
L'interprétation de Le Motteux :	
commentaire scientifique ou libelle protestant ?	383
Le <i>Rabelais moderne</i> : la lecture à clef « modernisée »	390
 CONCLUSION	 403
 ANNEXE	
Catalogue des éditions à clefs examinées dans cette étude	415
 BIBLIOGRAPHIE	 473
 INDEX DES NOMS PROPRES	 523
 INDEX DES TEXTES-SOURCES DES CLEFS	 527