



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4180-6.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4180-6.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

RUSKIN ET LES ÉCRITS THÉORIQUES SUR L'ART (PEINTURE ET ARCHITECTURE)

Isabelle ENAUD-LECHIEN Aux sources de l'impressionnisme : les <i>Elements of Drawing</i> de John Ruskin	29
Pascale CUGY et François-René MARTIN « Il n'est pas d'autre richesse que la vie » : Focillon lecteur de Ruskin	55
Emma SDEGNO Sur la modernité du paysage : de Ruskin à Kenneth Clark	77
Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY Dans l'œil du critique : la peinture selon John Ruskin et Daniel Arasse	97
Odile BOUCHER-RIVALAIN La nature du gothique selon Ruskin et la postérité de sa définition	111

- Céline POUYAT
Achille Carlier : une vision ruskinienne de la restauration 125
- Antonella MASTRORILLI
Les déclinaisons de la restauration philologique
et le débat en Italie entre XIX^e et XX^e siècles 137
- Giulia MEZZALAMA
Venise 1901 : patine et polychromie contre les règles
de la nouvelle modernité 155
- Daniel TREIBER
Les *Sept Lampes* et l'architecture organique
de Frank Lloyd Wright 169

DEUXIÈME PARTIE

RUSKIN ET LA LITTÉRATURE

- Joëlle PRUNGNAUD
Médiateurs ou disciples ?
Les écrivains d'art des *Nimeties* et l'héritage ruskinien 193
- Laurence BROGNIEZ ET Bibiane FRÉCHÉ
Ruskin en Belgique : passage en revue (1880-1930) 209
- Silvia ROVERA
Ruskin et Régnier : promeneurs dans Venise 227
- Daniel Sébastien LARANGÉ
Présence de John Ruskin
dans l'œuvre de Khalil Gibran (1883-1931) 239
- Diane Ruth LEONARD
L'église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskiniens 261

Yves-Michel ERGAL	
Proust du côté de chez Ruskin	279
Nathalie AUBERT	
Proust et Ruskin – l'imperfection comme une des fins de l'art	289
Maria CHERLY	
Proust et Ruskin, échos bibliques	303
André HÉLARD	
Claudé, Ponge, Bonnefoy : « traces du futur » dans l'œuvre de John Ruskin	321
Laurent BURY	
Ruskin vu par trois auteurs anglophones du XXI ^e siècle : le regard de la marge ?	341
Bibliographie	359
Index	375
Table des illustrations	381