



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, p. 359-373

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4180-6.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4180-6.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité. Nous avons pris le parti de la limiter au thème central de cet ouvrage : la postérité de Ruskin. Aussi, nous a-t-il semblé pertinent de répertorier les références mentionnées par les auteurs des diverses contributions afin d'apprécier les supports éditoriaux privilégiés, dans le cadre de cette étude, pour aborder les œuvres de Ruskin.

À cette fin, elle s'organise en deux parties principales :

- Sources primaires : écrits de Ruskin
 - Les œuvres de Ruskin sont citées par ordre chronologique de la première édition du premier volume.
 - Les éditions originales sont placées avant leur traduction.

- Sources secondaires
 - Écrits sur Ruskin
 - Les écrits théoriques sur l'art (peinture et architecture)
 - Les écrits sur la littérature
 - Postérité ruskinienne (hors monographies sur Ruskin)
 - Les écrits théoriques sur l'art (peinture et architecture)
 - Les écrits sur la littérature
 - Textes d'auteurs
 - Textes critiques

Seules sont indiquées les principales sources imprimées ou numériques mentionnées par les auteurs, dans les éditions qu'ils ont employées, par ordre alphabétique, à l'exception des ouvrages collectifs qui sont cités par ordre chronologique de publication.

Les dates des éditions originales – quand elles sont connues – sont mentionnées entre crochets.

SOURCES PRIMAIRES : ÉCRITS DE RUSKIN

THE POETRY OF ARCHITECTURE [1836-1837, 1840]

RUSKIN John, *The Poetry of Architecture : or, the Architecture of the nations of Europe considered in its association with natural scenery and national character*, Orpington, George Allen, 1893.

MODERN PAINTERS [1843-1860], *LES PEINTRES MODERNES*

RUSKIN John, *Modern Painters* [1843-1860] in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, vol. III – vol. VII, éd. établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, 39 vols, Londres et New York, 1903-1912.

RUSKIN John, *Modern Painters Part I.-II*, New York, John B. Alden, 1885.

RUSKIN John, *Les Peintres Modernes, le paysage*, trad. fr. et annot. par Emile Cammaerts, Paris, Renouard-Laurens, 1914.

THE SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE [1849],*LES SEPT LAMPES DE L'ARCHITECTURE*

RUSKIN John, *The Seven Lamps of Architecture, with illustrations by the author*, Londres, G. Allen and Co, 1849.

RUSKIN John, *The Seven Lamps of Architecture, with illustrations by the author*, Londres, George Allen and sons, 1907.

RUSKIN John, *The Seven Lamps of Architecture, with illustrations by the author*, Londres, The Waverley Book Company Ltd, 1920.

RUSKIN John, *The Seven Lamps of Architecture, with illustrations by the author*, New York, Hill & Wang, 1989.

RUSKIN John, *La Couronne d'olivier sauvage et Les Sept Lampes de l'architecture*, trad. fr. par George Elwall, Paris, H. Laurens, 1899.

RUSKIN John, *Les Sept Lampes de l'architecture*, trad. fr. par George Elwall [1899], Saint-Étienne-de-Lauzon [Québec], Les Presses d'Aujourd'hui, 1980.

RUSKIN John, *Les Sept Lampes de l'architecture*, illustré de dessins de l'auteur, trad. fr. par George Elwall [1899] suivi de « John Ruskin » par Marcel Proust, Paris, Denoël, 1987.

RUSKIN John, *Les Sept Lampes de l'architecture*, trad. fr. par George Elwall [1899], Paris, Klincksieck, 2008.

PRE-RAPHAELITISM [1851]

RUSKIN John, *Pre-Raphaelitism*, Londres, Smith, Elder & co., 1867.

THE STONES OF VENICE [1851-1853], *LES PIERRES DE VENISE* [1904]

RUSKIN John, *The Stones of Venice*, Londres, George Allen, 1851-1853.

RUSKIN John, *The Stones of Venice*, Londres, George Allen, 1906.

- RUSKIN John, *The Stones of Venice, in three volumes, with the original illustrations and introduction* par L. March Philipps, Londres J.M. Dent and sons New York, E.P. Dutton and co., 1935.
 RUSKIN John, *The Stones of Venice*, éd. établie par J.G. Links New-York, Da Capo Press, 1960.
 RUSKIN John, *Les Pierres de Venise*, trad. fr. par Mathilde Crémieux, Paris, H. Laurens, 1906.
 RUSKIN John, *Les Pierres de Venise*, trad. fr. par Mathilde Crémieux [1906], Paris, Hermann, 1986.
 RUSKIN John, *La Nature du gothique*, trad. fr. par Mathilde Crémieux [1907], rééd. établie par Jean-Claude Garcias, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 1992.
 RUSKIN John, *Les Pierres de Venise*, trad. fr. par Mathilde Crémieux [1906], rééd. établie par Jean-Claude Garcias, préface de Frédéric Edelmann, Paris, Hermann, 1993.

THE ELEMENTS OF DRAWING [1857]

- RUSKIN John, *The Elements of Drawing*, Londres, G. Allen, 1892.

LECTURES ON ARCHITECTURE AND PAINTING [1853],

CONFÉRENCES SUR L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE [1910]

- RUSKIN John, *Conférences sur l'architecture et la peinture*, trad. fr. introduction et notes par Émile Cammaerts, Paris, H. Laurens, 1910.

LECTURES ON ART [1859, 1870]

- RUSKIN John, *The Unity of Art, delivered at the annual meeting of the Manchester School of Art, February 22nd, 1859*, Manchester, Thos. Sowler & Sons, 1859.
 RUSKIN John, *Lectures on Art delivered before the University of Oxford in Hilary Term, 1870*, New York, John B. Alden, 1885.

UNTO THIS LAST [1860-1862], « UNTO THIS LAST » QUATRE ESSAIS

SUR LES PREMIERS PRINCIPES D'ÉCONOMIE POLITIQUE [1902]

- RUSKIN John, « "Unto this last" quatre essais sur les premiers principes d'économie politique », intr. par H.-J. Brunhes, trad. fr. par l'abbé Em. Peltier, Paris, G. Beauchesne, 1902.

SESAME AND LILIES [1865], SÉSAME ET LES LYS [1906]

- RUSKIN John, *Of Queens' Garden, in Sesame and Lilies. Two lectures delivered at Manchester in 1864* [1865], New York, John Wiley & Son, 1867.
 RUSKIN John, *Sesame and Lilies in The Works of John Ruskin*, Library Edition, vol. XVIII, éd. établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, 39 vols, Londres et New York, 1903-1912.
 RUSKIN John, *Sesame and lilies*, éd. établie par C. R. Rounds, Kessinger publishing, New York, Cincinnati, Chicago, American book Company, 2003.
 RUSKIN John, *Le Lys du jardin de la Reine*, Paris, Union pour l'action morale, 1896.
 RUSKIN John, *Sésame et les lys*, trad. fr., notes et préface par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
 RUSKIN John, *Sésame et les lys*, trad. fr., notes et préface par Marcel Proust [1906], rééd. établie par Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.

FORS CLAVIGERA [1871-1887]

RUSKIN John, *Fors clavigera. Letters to the workmen and labourers of Great Britain* vol. 4, Sunnyside/Orpington (Kent.), George Allen, 1874.

RUSKIN John, *Fors Clavigera*, lettre VII, « Charitas » in *The Works of John Ruskin on CD-ROM : The Library edition*, établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, introduction par Michael Wheeler et James S. Dearden, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

VAL D'ARNO, TEN LECTURES ON TUSCAN ART [1874], *VAL D'ARNO* [1890]

RUSKIN John, *Le Val d'Arno*, trad. fr. introduction et notes par Émile Cammaerts, Paris, H. Laurens, 1911.

MORNINGS IN FLORENCE [1875], *LES MATINS À FLORENCE* [1906]

RUSKIN John, *Les Matins à Florence. Simples études d'art chrétien*, trad.fr par Eugénie Nypels, préface par Robert de La Sizeranne, avant-propos et notes par Emile Cammaerts, Paris, Renouard-Laurens, 1906.

ST.MARK'S REST [1877], *LE REPOS DE SAINT-MARC* [1903]

RUSKIN John, *St. Mark's Rest*, Rahway, New Jersey, Mershon Company, New York, 1879.

RUSKIN John, *St. Mark's Rest*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, vol. XXIV, éd. établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, 39 vols, Londres et New York, 1903-1912.

RUSKIN John, *Pages choisies* [in *Le Repos de Saint-Marc, histoire de Venise pour les rares voyageurs qui se soucient encore de ses monuments*], introd. par Robert de La Sizeranne, trad. fr. par Mile K. Johnston, Paris, Hachette, 1908.

RUSKIN John, *Le Repos de Saint-Marc, histoire de Venise pour les rares voyageurs qui se soucient encore de ses monuments* [1908], trad. fr. par K. Johnston, Paris, Éditions d'aujourd'hui, collection « Les Introuvables », 1976, reproduction en fac-similé.

BIBLE OF AMIENS, OUR FATHERS HAVE TOLD US [1884],
LA BIBLE D'AMIENS [1904]

RUSKIN John, *The Bible of Amiens, Valle Crucis, The art of England*, Londres, G. Allen, New York Longmans, Green, 1908.

RUSKIN John, *La Bible d'Amiens*, trad. fr. notes et préface par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904.

RUSKIN John, *La Bible d'Amiens*, trad. fr. Marcel Proust [1904], Paris, Bartillat, éd. établie par Yves-Michel Ergal, 2007.

PRAETERITA [1885-1889], *PRAETERITA* [1911]

RUSKIN John, *Praeterita*, Londres, G. Allen and Co, 1885-1889.

RUSKIN John, *Praeterita, souvenirs de jeunesse*, trad. fr. par par Mme Gaston, préf. par Robert de La Sizeranne, Paris, Hachette, 1911.

RUSKIN John, *Le Temps passé*, vol. I, *Les Sources de Wandel*, Nantes, Le Temps singulier ; Paris, Plasma, 1981.

RUSKIN John, *Praeterita*, Oxford, Oxford University Press, 1989.

ŒUVRES COMPLÈTES OU MORCEAUX CHOISIS

RUSKIN John, *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, 39 vol., Londres et New York, 1903-1912.

Diaries of John Ruskin, éd. établie par J. Evans et J.J. Whitehouse, Oxford, Clarendon Press, 1956-1958.

The Library Edition of the Works of John Ruskin, éd. établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, édition microforme introd. par J.S. Dearden Oxford, Oxford Microform Publications, 1986.

The Works of John Ruskin on CD-ROM : The Library edition, établie par E.T. Cook et A. Wedderburn, introduction par Michael Wheeler et James S. Dearden, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

RUSKIN John, *Opere*, Rome-Bari, Laterza éd. établie par Giovanni Leoni, 1987.

[RUSKIN John], CAHILL Timothy, « "My Dear Miss Nicholls" John Ruskin's Letters to a Drawing Student », *Master Drawings*, 2002, 40 (4), p. 308.

[RUSKIN John], SHAPIRO Harold I., *Ruskin in Italy : Letters to his parents, 1845*, Oxford, Clarendon Press, 1972.

SOURCES SECONDAIRES

ÉCRITS SUR RUSKIN

BATCHELOR John, *John Ruskin : a life*, New York, Carroll & Graf, 2000.

BELL Quentin, *Ruskin*, New York, George Braziller, 1978.

BLOOM Harold, *John Ruskin*, Londres, Chelsea House, 1986.

BURGESS William, *The religion of Ruskin. The life and works of John Ruskin : a biographical and anthological study*, Chicago (Ill.), Winona Pub. Co. 1907.

CHEVRILLON André, *La Pensée de Ruskin*, Paris, Hachette, 1909.

CLARK Kenneth, *Ruskin today*, Londres, John Murray, 1964 ; New York, Holt, Rinehart and Winston, 1964 ; John Ruskin : Selected Writings, Londres, Penguin, 1991.

COCKRAM Gill G., *Ruskin and social reform : ethics and economics in the Victorian Age*, Londres, Tauris Academic Studies, coll. « International library of historical studies ; 47 », 2007.

COLLINGWOOD William Gershom, *The Life and Work of John Ruskin*, Londres, Methuen et C^{ie}, 1893.

COOK Edward Tyas, *The Life of John Ruskin*, Londres, G. Allen & Company, 1911.

GUILLERM Jean-Pierre, « Le Ruskinisme en France ou la célébration du fou », *Revue des Sciences humaines*, tome LX, n° 189, janvier-mars 1983.

HARRISON Frédéric, *John Ruskin*, Paris, Mercure de France, 1909.

HEWISON Robert, *John Ruskin*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2007.

HILTON Tim, *John Ruskin : The Early Years 1819-1859*, Londres/ New Haven, Yale University Press, 1985.

HILTON Tim, *John Ruskin : The Later Years*, Londres/ New Haven, Yale University Press, 2000.

- O'GORMAN Francis, *Late Ruskin : New Contexts*, Aldershot/Burlington (Vt.), Ashgate, coll. « Nineteenth century », 2001.
- WELTMAN Sharon Aronofsky, *Performing the Victorian : John Ruskin and Identity in Theater, Science, and Education*, Columbus, Ohio State University Press, 2007.
- [Collectif] *The Ruskin Polygon, Essays on the Imagination of John Ruskin*, éd. établie par John Dixon Hunt et F.M. Holland, Manchester, Manchester University Press, 1982.
- [Collectif] *Ruskin : The Critical Heritage*, éd. établie par John Lewis Bradley, Londres, Routledge, 1984.
- [Collectif] *John Ruskin and the Victorian Eye*, éd. établie par Susan P. Casteras, New York/Phoenix, Harry N. Abrams/Phoenix Art Museum, 1993.
- [Collectif] *Victorian Thinkers : Carlyle, Ruskin, Arnold, Morris*, éd. établie par A.L. Le Quesne, Oxford/New York, Oxford University Press, 1993.
- [Collectif] *The Critical Heritage. Ruskin*, éd. établie par John Lewis Bradley, Londres, Routledge, 1996.
- [Collectif] *Ruskin and the Twentieth Century. The Modernity of Ruskinism*, éd. établie par Toni Cerutti, Vercelli, Ediziono Mercurio, 2000.
- [Collectif] *Ruskin and Modernism*, éd. établie par Giovanni Cianci & Peter Nicholls, New York, Palgrave, 2001.
- [Collectif] *Relire Ruskin*, éd. établie par Fabrice Douar, Matthias Waschek, Paris, Ensba/Musée du Louvre, 2003.
- [Collectif] *Ruskin's Struggle for Coherence self-representation through art, place and society*, éd. établie par Rachel Dickinson, Keith Hanley, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2006.
- [Collectif] *Ruskin in perspective : contemporary essays*, éd. établie par Carmen Casaliggi, Paul March-Russell, Newcastle, Cambridge Scholars, 2007.

Les écrits théoriques sur l'art (peinture et architecture)

- BARDOUX Jacques, *John Ruskin, poète, artiste, apôtre. Le Culte du beau dans la cité nouvelle* [1901], Paris, Calmann-Lévy, 1931.
- BERNIER Ronald R., « Les cathédrales de France : Rodin, Ruskin and the Gothic », *Cantor Art Center Journal* [Stanford University], vol.3, 2002-2003 [2005], p. 141-150.
- BORIS Eileen, *Art and Labor : Ruskin, Morris, and the craftsman ideal in America*, Philadelphie, Temple University Press, « American Civilization », 1986.
- BROOKE Stopford, « Ruskin's Lecture on Arts », *McMillan's Magazine*, octobre 1870, reprint in *The Critical Heritage. Ruskin*, éd. établie par John Lewis Bradley, Londres, Routledge, 1996.
- CAMMAERTS Émile, Introduction, traduction et notes in John Ruskin, *Conférences sur l'architecture et la peinture*, Paris, H. Laurens, 1910.
- CHERFILS Christian, *Canon de Turner. Essai de synthèse critique des théories picturales de Ruskin. Thèses néo-ruskinienne*, Paris, Léon Vanier/A. Messein, 1906.
- CLEGG Jeanne, *Ruskin and Venice*, Londres, Junction Books, 1981.
- CRAVEN David, « Ruskin vs Whistler : The Case against Capitalist Art », *Art Journal*, 1977-1978, 37(2), p. 139-143.
- DALLA COSTA Mario, *La Basilica di San Marco e i restauri dell'Ottocento. Le idee di E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin, e le « Osservazioni di A. P. Zorzi »*, Venise, La Stamperia di Venezia, 1983.
- DONOVAN A.E., *William Morris and the SPAB (Society for the Protection of Ancient Buildings)*, Londres, Routledge, 2008.
- FONTANEY Pierre, *Ruskin esthéticien. Les années de formation (1819-1849)*, Lille, Atelier de Reproduction des thèses, 1980.
- HERBERT Robert L., *The Art Criticism of John Ruskin*, New York, Da Capo Press, 1964.
- HEWISON Robert, *John Ruskin the Argument of the Eye*, Londres, Thames & Hudson, 1976.

- HEWISON Robert, WARRELL Ian, WILDMAN Stephen, *Ruskin, Turner, and the pre-Raphaelites*, Londres, Tate Gallery, 2000.
- LANDRY Erin, « Whistler v. Ruskin : Morality in Art Versus Aesthetic Theory », *The Loyola University Student Historical Journal*, 2002-2003, vol.34, p. 44-45.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté* [1897], Paris, Hachette, 1899 ; rééditions : 1901, 1909, 1911, 1913.
- LA SIZERANNE Robert de, « Whistler, Ruskin et l'impressionnisme », *Revue de l'art*, décembre 1903, p. 433-450.
- MERRILL Linda, *A pot of paint. Aesthetics on trial in Whistler versus Ruskin*, Washington Smithsonian Institution Press, 1992.
- PARKES Adam, « A Sense of Justice : Whistler, Ruskin, James, Impressionism », *Victorian Studies*, 1999 (42 :4)
- ROSENBERG John, *The Darkening Glass. A Portrait of Ruskin's Genius*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1963.
- SCALINGER Giovanni Maria, *L'Estetica di Ruskin*, Naples, Libreria Detken e Rocholl, 1900.
- SDEGNO Emma, « Questioni di stile : Modern Painters e la critica », in *Saggi su Ruskin*, Venise, Cafoscarina, 2004, p. 23-44.
- SWERNARTON Mark, *Artisans and Architects, The Ruskinian Tradition in Architectural Thought*, Basingstoke, Macmillan Press, 1989.
- WILDMAN Stephen, *Ruskin and the Daguerreotype* (livret de l'exposition *Ruskin restored : further drawings and daguerreotypes from the HLF Conservation Project*), Lancaster, Lancaster University, 2006.
- WHEELER Michael, WHITELEY Nigel, *The Lamp of Memory, Ruskin, tradition and architecture*, Manchester University Press, 1992.
- ZUCCONI Guido, « Venezia, prima e dopo Ruskin » in *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, éd. établie par Daniela Lamberini, Florence, Nardini, 2006.
- [Collectif] *The New Path : Ruskin and the American Pre-Raphaelites*, éd. établie par Linda S. Ferber, William H. Gerds, New York, The Brooklyn Museum/Schocken Books Inc., 1985.
- [Collectif] *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, éd. établie par Daniela Lamberini, Florence, Nardini, 2006.

Les écrits sur la littérature

- AUTRET Jean, *Ruskin and the French before Marcel Proust*, Genève, Droz, 1965.
- BARDOUX Jacques, *Le Mouvement idéaliste et social dans la littérature anglaise du XIX^e siècle. John Ruskin*, Coulommiers, Imprimerie Brodard, 1900.
- BRAKE Laurel, « Degrees of Darkness. Ruskin, Pater and Modernism » in *Ruskin and Modernism*, éd. établie par G. Cianci and P. Nicholls, Palgrave, 2001, p. 48-66.
- BRUNDAGE F. Fitzhugh, *A Socialist Utopia in the New South : the Ruskin colonies in Tennessee and Georgia, 1894-1901*, Urbana (Ill.), University of Illinois Press, 1996.
- BRUNHES Henriette et Jean, *Ruskin et la Bible, pour servir à l'histoire d'une pensée*, Paris, Perrin, 1901.
- CAMMAERTS Émile, Avant-propos et notes in John Ruskin, *Les Matins à Florence. Simples études d'art chrétien*, préface de Robert de La Sizeranne, Paris, Renouard-Laurens, 1906.
- CAMMAERTS Émile, Introduction, traduction et notes in John Ruskin, *Le Val d'Arno*, Paris, H. Laurens, 1911.
- DALEY Kenneth, *The Rescue of Romanticism. Walter Pater and John Ruskin*, Athens (Oh.), Ohio University Press, 2001.

- DELATRE Floris, *Ruskin et Bergson. De l'intuition esthétique à l'intuition métaphysique*, Oxford, Clarendon Press, 1947.
- FRAIGNEAU André, « Les leçons du promeneur vénitien », *Le Divan*, n° 298, avril-juin 1956, p. 34-36.
- GAIGNERON Axelle de, « Pourquoi Ruskin », *Connaissance des arts*, n° 36, septembre 1982, p. 73.
- GALLY Henriette, *Ruskin et l'esthétique intuitive*, Paris, J. Vrin, 1932.
- GAMBLE Cynthia J., *Proust as Interpreter of Ruskin. The Seven Lamps of Translation*, Birmingham, AL, Summa, 2002.
- GERARD David, *John Ruskin and William Morris. The Energies of Order and Love*, Londres, Nine Elms Press, 1988.
- GOFFIN Arnold, *Chroniques artistiques. John Ruskin et l'art anglais – Sienne, Les peintres siennois – Pise – Florence – Les Peintres florentins, Giotto, Fra Angelico*, [s.l.n.d., 1900].
- GOFFIN Arnold « John Ruskin », *Duval*, 1905.
- HÉLARD André, *John Ruskin et les Cathédrales de la Terre*, Chamonix, éditions Guérin, 2005.
- HEWISON Robert, *Ruskin a Venezia. Ruskin in Venice* [1978], Venise, The British Centre, La Stamperia di Venezia, 1983.
- HEWISON Robert, « Ruskin, Victor Hugo et l'inquiétude des influences », in *Victor Hugo et le débat patrimonial*, éd. établie par Roland Recht, Paris, Somogy, 2003, p. 163-173.
- HERSEY G.L., « Ruskin as an Optical Thinker », in *The Ruskin Polygon*, éd. établie par J. Hunt et F.M. Holland, Manchester, Manchester University Press, 1982.
- LANDOW Georges P., *The aesthetical and critical theories of John Ruskin* [1971], University Scholars Program Project, www.victorianweb.org consulté le 27 juin 2010.
- LEE Vernon, « Ruskinism », in *Belcaro Being Essays on Sundry Aesthetical Questions*, Londres, W. Satchell, 1880, p. 197-229.
- LEONARD Diane, « Proust et Ruskin : réincarnations intertextuelles », *Bulletin d'informations proustiennes* 24, 1993.
- LEONARD Diane, « La langue du silence, inscriptions ruskiniennes dans la Recherche », in *Nouvelles directions de la recherche proustienne*, éd. établie par Bernard Brun, Paris, Minard, 2000, p. 141-157.
- LUTYENS Mary, *Millais and the Ruskins*, New York, Vanguard Press, 1967.
- PROUST Marcel, « John Ruskin », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 27 janvier 1900.
- PROUST Marcel, « Pèlerinages ruskiniens en France », *Le Figaro*, 13 février 1900.
- PROUST Marcel, *Préface, traduction et notes à la Bible d'Amiens de John Ruskin* [1904], établie par Yves-Michel Ergal, Paris, Bartillat 2007.
- PROUST Marcel, *Sur la Lecture (Sésame et les lys de John Ruskin)*, trad. fr., notes et préface par Marcel Proust [1906], rééd. établie par Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexes, 1987.
- PROUST Marcel, « John Ruskin » in *Pastiches et Mélanges*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- SDEGNO Emma, « Ruskin's Optical Thought Tools for Mountain Representation », in *Pictures of Modernity, The Visual and the Litterary in England, 1850-1930*, éd. établie par L. Innocenti, F. Marucci et E. Villari, Venise, Università Ca' Foscari, 2008.
- SHERBURNE James Clark, *John Ruskin or The ambiguities of abundance : a study in social and economic criticism*, Harvard University Press, 1972.
- STODDART Judith, *Ruskin's Culture Wars : « Fors clavigera » and the crisis of Victorian liberalism*, Charlottesville/London, University Press of Virginia, « Victorian literature and culture series », 1998.
- WETTLAUFER Alexandra, *In the Mind's Eye : the visual impulse in Diderot, Baudelaire and Ruskin*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2003 ; rééd. Amsterdam, Rodopi B.V, 2008.
- WHEELER Michael, *Ruskin's God*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Nineteenth-Century Literature and Culture ; 4 », 1999.

POSTÉRITÉ RUSKINIENNE (HORS RUSKIN)

Les écrits théoriques sur l'art (peinture et architecture)

- ANDREWS Malcolm, *Landscape and Western Art*, Oxford University Press, Oxford, 1999.
- ARASSE Daniel, *Le Détail pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1994 ; rééd. 1996.
- ARASSE Daniel, *On n'y voit rien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2003.
- ARASSE Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.
- ASSUNTO Rosario, *Il Paesaggio e l'estetica*, Naples, Giannini, 1973, 2 vol.
- BELLAVITIS Giorgio, Giandomenico Romanelli, *Venezia* [1985], Rome, Bari, Laterza, 1989.
- BIGOT DU MESNIL DU BUISSON Étienne et Françoise, *Serrurier-Bovy. Un créateur précurseur (1858-1910)*, Dijon, Faton, 2008.
- BOITO Camillo, *Questioni pratiche di belli arti* [1893], trad. fr. par Jean-Marc Mandosio in *Conservier ou restaurer, les dilemmes du patrimoine*, Besançon, Éditions de l'Imprimerie, 2000.
- BOITO Camillo, *Conservier ou protéger. Les dilemmes du patrimoine*, éd. établie par Françoise Choay, Paris, Les Éditions de l'imprimeur, 2000.
- BULS Charles, *La Restauration des monuments anciens*, Bruxelles, Weissenbruch, 1903.
- CALABI Donatella, CAMERINO Ugo, CONCINA Ennio, *La città degli ebrei. Il ghetto di Venezia : architettura e urbanistica*, Venise, Marsilio, 1996.
- CARLIER Achille, *Les Anciens Monuments dans la civilisation nouvelle*, Paris 7^e, [éd. à compte d'auteur], 4 tomes, 1920-1928, puis 1939-1945.
- CARLIER Achille, *L'Église de Rampillon : un chef-d'œuvre du XIII^e siècle*, préface d'Henri Focillon, Paris, Paris 7^e, [éd. à compte d'auteur], 1930.
- CARLIER Achille, *La Cathédrale française de Famagouste*, Paris, [éd. à compte d'auteur], 1933.
- CARLIER Achille, « Souplesse et Liberté dans la composition des plans égyptiens », *Bulletins de l'Académie des Beaux-arts*, n° 20, juillet-décembre, 1934.
- CARLIER Achille, *Des Mesures préventives qui permettraient d'assurer le sauvetage des vitraux et de la cathédrale de Chartres en cas d'attaque brusquée*, Paris 7^e, [éd. à compte d'auteur], 3 brochures, 1935-1936 et 1938.
- CARLIER Achille, *Les Pierres de France*, Paris, [éd. à compte d'auteur], 1937-1953.
- CLARK Kenneth, *Landscape into Art* [1949], New York, Harper Collins, 1991.
- CLARK Kenneth, *L'Art du Paysage* [trad. fr. *Landscape into Art*], Paris, Julliard, 1962.
- CLARK Kenneth, *Another Part of the Wood : A Self-Portrait*, Londres, John Murray, 1974.
- CLARK Kenneth, *The Other Half : A Self-Portrait*, Londres, John Murray, 1977.
- DESTRÉE Olivier-Georges « Les Préraphaélites anglais et l'art décoratif en Angleterre », *Revue générale*, janvier 1894, p. 75-101.
- DESTRÉE Olivier-Georges, *Les Préraphaélites. Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre* [1894]. Lecture de Laurence Brogniez, Loverval, Éditions Labor, « Passé/Présent », 2005.
- DEVILLEZ Virginie, *Le Retour à l'ordre. Art et politique en Belgique (1918-1945)*, Bruxelles, Labor-Dexia, 2003.
- DEWHURST Wynford, « Impressionist painting ; its genesis and development », *The Studio*, juillet 1903, vol.21, p. 94-112.
- DEWHURST Wynford, *Impressionist Painting : its genesis and development*, Londres, George Newnes, 1904.
- DEWHURST Wynford, « Impressionist painting ; its genesis and development », *Journal of the Royal Society of Arts*, 56, 20 mars 1908, p. 475-486.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps, Histoire de l'Art et anachronisme des images*, Les Éditions de Minuit, 2000.

- DONAGLIO Monica, *Un esponente dell'élite liberale : Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Venise, Istituto Veneto di Scienze, lettere ed Arti, 2004.
- DONOGUE Denis, *Speaking of Beauty*, New Haven (Conn.)/Londres, Yale University Press, 2003.
- DUJARDIN Carine, « The Saint Luke School Movement and the Revival of Medieval Illumination in Belgium (1866-1923) », in *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective*, éd. établie par Thomas Coomans et Jan de Maeyer, Louvain, Presses universitaires de Leuven, 2007, p. 269-293.
- EBERT Donald D., *Social Radicalism and the Arts. Western Europe. A Cultural history from the French Revolution to 1968*, New York, Alfred A. Knopf, 1970.
- FIERENS-GEVAERT, H[ippolyte], « Restaurations et restaurateurs », *Durendal*, 1901, p. 356-364.
- [FOCILLON Henri], « L'art et la vie », *Le Petit Champenois et l'Union de la Haute-Marne. Journal quotidien démocratique régional*, mercredi 20 décembre 1905, n° 4393.
- FOCILLON Henri, *Pierres de France*, Paris, Henri Laurens, 1919.
- FOCILLON Henri, *Vie des formes*, suivi de *Eloge de la main* [1934], Paris, Presses universitaires de France, 1984.
- FOCILLON Henri, *La peinture aux XIX^e et XX^e siècles* [1927], Paris, Flammarion, 1991.
- FONTANEY Pierre, *Le Renouveau gothique en Angleterre, Idéologie et architecture*. Anthologie bilingue, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1989.
- FRY Roger, *Vision and Design*, Oxford, Oxford University Press, 1981.
- FRANKL Paul, *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through eight Centuries*, Princeton, Princeton University Press, 1960.
- FULLER Peter, *Theoria : Art and the Absence of Grace*, Londres, Chatto & Windus, 1988.
- GASPARI Fabienne, GASQUET Lawrence, ROUSSILLON-CONSTANTY Laurence, *L'éblouissement de la peinture*, Pau, PUP, 2006.
- GRASSI Liliana, *Camillo Boito*, Milan, Il Balcone, 1959.
- GUILLERM Jean-Pierre, *Les Peintures invisibles. L'héritage pictural et les textes en France et en Angleterre 1870-1914*, 2 vol., Thèse pour le doctorat d'État de l'université de Lille, Lille, Presses universitaires de Lille, 1982.
- JOKILEHTO Jukka, *A History of Architectural Conservation*, Oxford, Butterworth, 2002.
- LAYEUX Maud, « L'église abbatiale d'Hastière-par-delà. Histoire et restauration (1878-1914) », *Bulletin de la Commission royale des monuments, sites et fouilles*, 2009, n° 21, p. 9-58.
- LÖWY Michael, SAYRE Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- MEZZALAMA Giulia, *L'architettura e le regole dello spazio urbano a Parigi. Il regolamento edilizio del 1902*, Thèse de doctorat, dir. par Prof. Rosa Tamborrino, Turin, Politecnico di Torino, 2007.
- MEZZALAMA Giulia, « Le regole e la costruzione dello spazio urbano a Venezia tra Otto e Novecento », in *Venice and the Veneto between the XIX and the XX century*, Venise, Summer Institute in the Humanities, 28 juin 2008.
- MILLER Mervyn, *Raymond Unwin Garden Cities and Town Planning*, Leicester, Leicester University Press, 1992.
- MORRIS William, *Contre l'art d'élite*, trad. fr. par Jean-Pierre Richard, Paris, Hermann, 1985.
- MORRIS William, *On Architecture*, éd. établie par Chris Miele, Sheffield Academic Press, 1996.
- MAUS Octave, « La Lanterne Magique. Conférence faite à la société d'étudiants de Belles-Lettres de Lausanne en 1918 », *Revue de Belles-Lettres*, 20, 1927, p. 195-227.
- MAUS Madeleine Octave, *Trente années de lutte pour l'art. Les XX et la Libre Esthétique, 1884-1914* [1926], Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1980.
- PISSARRO Camille ; BAILLY-HERZBERG Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, PUF-Valhermeil, 5 t., 1980-1991.

- PLOEGAERTS Léon, *Henry van de Velde. Les mémoires inachevés d'un artiste européen. Édition critique*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.
- REWALD John, *Histoire de l'impressionnisme* [1905], Paris Hachette, 2007.
- RODIN Auguste, *L'Art* [1911], Paris, Grasset, 1985.
- RODIN Auguste, *Les Cathédrales de France* [1914], Paris, Armand Colin, 1921.
- RODIN Auguste, *Éclairs de pensées, écrits et entretiens*, éd. établie par Augustin de Butler, Condé-sur-Noireau, Éditions du Sandre, 2008.
- SECRETS Meryle, *Kenneth Clark : A Biography*, Londres, Widenfeld and Nicolson, 1984.
- SIGNAC Paul, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* [1899], Paris, Hermann, 1978.
- SITTE Camillo, *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme et ses fondements artistiques. Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen* [1889], trad. fr. par Daniel Wiczorek, préf. par Françoise Choay, Points, 1996.
- SMETS Marcel, *Charles Buls. Les principes de l'art urbain*, Liège, Mardaga, [1995].
- SMILES Sam., *J.M.W. Turner the Making of a Modern Artist*, Manchester, Manchester University press, 2007.
- [(STRINGER BATE, Samuel), « A Rustic Ruskin », *The Real and Ideal, the Beautiful and the True, or Art In the Nineteenth-Century*, Londres, Samuel Tinsley, 1876.
- TEUKOLSKY Rachel, *The Literate Eye : Victorian Art Writing and Modernist Aesthetics*, Oxford, OUP, 2009.
- TORSELLO Paolo, *Restauo Architettonico : Padri, Teorie, Immagini*, Milan, Franco Angeli, 2001.
- TREIBER Daniel, *Frank Lloyd Wright*, Paris, Hazan, 2008.
- TREIBER Daniel, FALK Etienne, *La brique et le projet architectural au XIX^e siècle*, Paris, EBA, 1984.
- VAN DE VELDE Henry, *Récit de ma vie (1863-1900)*, Bruxelles, Versa-Flammarion, 1992, 2 vol.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène, *L'architettura ragionata, estratti dal Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, éd. établie par M.A. Crippa, Milan, Jaca Book, 1982.
- WHITE Harrison, WHITE Cynthia, *La Carrière des peintres au XIX^e siècle* [1965], Paris, Flammarion, 1992.
- WILDENSTEIN Daniel, *Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1974-1991.
- WORRINGER Wilhelm, *L'Art gothique*, trad. fr. D. Decourdemanche, Paris, Gallimard, 1967.
- WRIGHT Frank Lloyd, *An Autobiography* [1932, 1943], Londres, Faber & Faber, 1946.
- WRIGHT Frank Lloyd, *Mon Autobiographie*, trad. fr. par Jules Castier, Paris, Plon, 1955.
- WRIGHT Frank Lloyd, *The Future of Architecture* [1953], New York, Mentor Book, 1963.
- WRIGHT Frank Lloyd, *L'Avenir de l'architecture*, trad. fr. par Georges Loudière et Mathilde Bellaigue, Paris, Éditions du Linteau, coll. « Les architectes », 2003.
- WRIGHT Frank Lloyd, *A Testament* [1957], New York, Avon Book, 1972.
- WRIGHT Frank Lloyd, *Testament*, trad. fr. par Claude Massu, Marseille, Parenthèses, coll. « Eupalinos architecture et urbanisme », 2005.
- ZUCCONI Guido, *La città contesa. Dagli ingegneri sanitari agli urbanisti (1885-1942)*, Milan, Jaca Book, 1989.
- ZUCCONI Guido, *Venezia. Guida all'architettura*, San Giovanni Lupatoto (VR), Arsenale Editrice, 1993.
- [Collectif] *Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito*, éd. établie par Giuseppe Pavanello, Giandomenico Romanelli, Milan, Electa, 1983.
- [Collectif] *Venezia Nuova. La politica della casa. 1893-1941*, éd. établie par Paola Somma, Venise, Marsilio, 1983.
- [Collectif] *Invisible Cathedrals : the expressionist art history of Wilhelm Worringer*, éd. établie par Neil Donahue, University Park, Pennsylvania University Press, 1985.

- [Collectif] *Camillo Boito. Il nuovo e l'antico in architettura*, éd. établie par M.A. Crippa, Milan, Jaca Book, 1989.
- [Collectif] *L'architettura delle trasformazioni urbane, 1890-1940*, actes du « XXIV Congresso di storia dell'architettura », éd. établie par Gianfranco Spagnesi, Rome, Centro di studi per la storia dell'architettura, 1992.
- [Collectif] *Cités-jardins en Belgique (1920-1940)*, Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1994.
- [Collectif] *F. Holland Day. Selected texts and bibliography*, éd. établie par Verna Posever Curtis, Jane Van Nimmen, Oxford, ABC-Clio Press, 1995.
- [Collectif] *New Perspectives on F. Holland Day*, éd. établie par Patricia Fanning, N. Easton (MA), Stonehill College and Norwood Historical Society, 1998.
- [Collectif] *Penstieri di un architetto documenti e frammenti per una biografia intellettuale di Camillo Boito critico militante e architetto*, éd. établie par Marco Maderna, Milan, Archinto, 1998.
- [Collectif] *F. Holland Day. Exhibition catalogue to accompany Exhibition, « Art and the Camera : The Photographs of F. Holland Day »*, Boston, Museum of Fine Arts, 2001.
- [Collectif] *Camillo Boito un protagonista dell'Ottocento italiano*, éd. établie par Guido Zucconi, Tiziana Serena, Venise, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2002.
- [Collectif] *Per le antichità e le belle arti. La legge n. 364 del 20 giugno 1909 e l'Italia giolittiana*, éd. établie par Roberto Balzani, Bologne, Il Mulino, 2003.
- [Collectif] *Lenigma della modernità. Venezia nell'età di Pompeo Molmenti*, éd. établie par Giuseppe Pavanello, Venise, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2006.

Les écrits sur la littérature

– Textes d'auteurs

- ANDREACCHI Grace « Sesame and Roses » [2007], graceandreaschi.googlepages.com/roses, consulté le 24 octobre 2008.
- BOITO Camillo, *Un corps* [extrait de *Storielle vane*, 1876], trad. fr. par Isabel Violante Picon, Paris, Alfil, 1995.
- BOITO Camillo, *Senso. Carnet secret de la comtesse Livia* [1883, 1899], trad. fr. par Monique Baccelli, Paris, Fayard, 1998.
- BONNEFOY Yves, « Les Tombeaux de Ravenne » [1953] in *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1980.
- CLAUDEL Paul, *Connaissance de l'Est* [1900], Paris, Mercure de France, 1973.
- CLAUDEL Paul, *L'Œil écoute*, Paris, Gallimard, 1946.
- DONOGHUE Emma, « Come, gentle night ». *The Woman Who Gave Birth to Rabbits*, Londres, Harcourt, 2002.
- GIBRAN Kahlil, *A Self-Portrait*, éd. établie par Anthony R. Ferris, Londres, Heinemann, 1960.
- GIBRAN Kahlil, *Les Ailes brisées* [1912], trad.fr. par Joël Colin, Paris, Actes Sud, coll. « Sindbad », 2001.
- GIBRAN Kahlil, *Iram aux colonnes* [*Iram dbāt al-'Imād*, in *al-Rābiṭab al-Qalamīyah*, Boston, al-Funūn, 1921], trad. fr. Jad Hatem., Paris, Cariscript, coll. « Extasis », 1986.
- GIBRAN Kahlil, *Iram dbāt al-'Imād*, in *al-Majmū'at al-kāmīlab lil-mū'allafāt al-'Arabīyah*, Bayrut, Dār Ṣāder, 1961, p. 584-585.
- GIBRAN Kahlil, *Jesus the Son of Man* [1928], New York, Alfred A. Knopf, 1928.
- GIBRAN Kahlil, *Beloved Prophet. The love letters of Kahlil Gibran and Mary Haskell and her private journal*, éd. établie par Virginia Hilu, New York, Alfred A. Knopf, 1972.

- GOFFIN Arnold, *Poussières du chemin. Sur les routes d'Italie et de Flandre*, Bruxelles, Lamertin, 1923.
- LEE Vernon, *Juvenilia Beeing a Second Series of Essays on Sundry Aesthetical Questions*, Londres, T. Fisher Unwin, 1887.
- LEE Vernon, *Renaissance Fancies and Studies*, Londres, Smith Elder & Co, 1895.
- MORAND Paul, « Longues moustaches à Venise », *Les Nouvelles littéraires*, 11 mars 1971.
- MORRIS William, *News from Nowhere [1890] and Other Writings*, Harmondsworth, Penguin Books, 1993.
- MORRISSEY Kim, *Mrs Ruskin* [2003] www.geocities.com/canada_studies/morrissey/ruskin consulté le 24 octobre 2008.
- PATER Walter, *The Renaissance* [1873], Oxford, Oxford University Press, 1986.
- PONGE Francis, *Le parti pris des choses [1924-1939/1942]*, suivi de *Proèmes*, Paris, Gallimard, 1948.
- PONGE Francis, *Pièces*, Paris, Gallimard, 1962.
- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913, 1919], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- PROUST Marcel, *À la recherche du temps perdu* [1913-1927], éd. établie par Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- PROUST Marcel, *Le Temps Retrouvé* [1908-1909, 1922, posth. 1927], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve* [1908-1909, posth. 1954], précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, éd. établie par Pierre Clarac, avec la collab. d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance* [21 volumes, 1880-1922], éd. établie par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993.
- PROUST Marcel, « En mémoire des églises assassinées » [nd] in *Pastiches et Mélanges*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.
- RÉGNIER Henri de, « Le Bosquet de Psyché » in *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1901.
- RÉGNIER Henri de, *Esquisses vénitienes* [1906], Paris, Éditions Complexe, 1991.
- RÉGNIER Henri de, *La Peur de l'amour*, Paris, Calmann Levy, [1907].
- RÉGNIER Henri de, *La Vie vénitienne* [1928], Paris, Mercure de France, 1986.
- RÉGNIER Henri de, *Escalles en Méditerranée* [1931], suivi de *Donc ...* [1929], Paris, Buchet-Chastel, 2007.
- WILDE Oscar, *Plays, Prose Writings and Poems*, Londres, Dent, 1972.
- WILDE Oscar, *Œuvres*, éd. établie par Pascal Aquien, Paris, Librairie Générale Française, 2003.
- WILDE Oscar, « English Poetesses » [1888], in *The Artist as Critic : Critical Writings of Oscar Wilde*, éd. établie par Richard Ellman, Chicago, University of Chicago Press, 1982.

– Textes critiques

- La Bible en littérature*, Actes du colloque international de Metz, 1994, éd. établie par John Dixon Hunt, Paris, Cerf, université de Metz, 1994.
- ARON Paul, *Les Écrivains belges et le socialisme (1880-1913)*, Bruxelles, Labor, 1997.
- BAYARD Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- CHARENSOL Georges, *Comment ils écrivent*, Paris, Édition Montaigne, 1932.
- CHIRAC Marcelle, « Une aristocratie de l'esprit : Edmond Jaloux, Jean-Louis Vaudoyer, Emile Henriot, Henri de Régnier, amants courtois d'Aix-en-Provence », *Marseille, Revue municipale*, n° 124, 1^{er} trimestre 1981, p. 34-36.
- DELVAILLE Bernard, « Venise des écrivains : deux regards croisés, Henri de Régnier et Paul Morand », *Magazine littéraire*, mai 1985, n° 219.

- EPELBAUM-MOREAU Annie, *Venise à travers les artistes et les écrivains*, Tournai, La Renaissance du livre, 2003.
- FARMER Albert J., *Le Mouvement esthétique et décadent en Angleterre (1873-1900)*, Paris, Honoré Champion, 1931.
- GENETTE Gérard, « L'utopie littéraire » in *Figures I*, Paris, Seuil, Points essais, 1966.
- GIBRAN Jean & KAHLIL, *Kahlil Gibran. His life and world*, Boston, New York Graphic Society, 1974.
- HALLAQ Boutros, *Gibran et la refondation littéraire arabe*, Paris, Actes Sud, coll. « Sindbad », 2009.
- HOUGH Graham, *The Last Romantics*, Londres, Duckworth, 1949.
- JAGO-ANTOINE Véronique, « Poussières du chemin. Les rêveries d'art d'Arnold Goffin », in *Les Villes du Symbolisme*, éd. établie par M. Quaghebeur, Buxelles, P.I.E Peter Lang, coll. « Documents pour l'Histoire des Francophonies Europe, N°13 », 2007, p. 207-224.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- LARANGÉ Daniel S., « L'héritage transculturel de Khalil Gibran. Convergences et divergences entre le christianisme oriental et le transcendantalisme », in *L'Héritage en question(s)*, éd. établie par Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, Toulouse, Inter-Lignes, 2009.
- LARANGÉ Daniel S., « Modernité de la tradition et formation d'une tradition de la modernité chez Khalil Gibran » in *Paroles, langues et silences en héritage*, éd. établie par Caroline Andriot-Sarrant, Clermont-Ferrand, Presses de l'université de Clermont-Ferrand, 2009.
- LARANGÉ Daniel S., « Poétique de la fable chez Khalil Gibran (1883-1931). Les avatars d'un genre littéraire et musical le maqām », Paris, L'Harmattan, coll. « Peuples et cultures de l'Orient », 2005.
- LODGE David, *20th Century Literary Criticism : a Reader*, Londres, New York, Longman, 1972.
- MAUBERT Alfred, « Henri de Régnier nous invite à Venise », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 31 mai 1956.
- MAXWELL Catherine and PULHAM Patricia, *Vernon Lee. Decadence, Ethics, Aesthetics*, Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2006.
- OLLINGER-ZINQUE Gisèle, « La Belgique au tournant du siècle. Un nationalisme très international » in *Paradis perdus. L'Europe symboliste*, 8 juin-15 octobre 1995, Montréal/Paris, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Flammarion, 1995, p. 264-273.
- RODEN Frederick S., « *The Kiss of the Soul : the mystical theology of Christina Rossetti* » in *Women's Theology in nineteenth-century Britain. Transfiguring the faith of their fathers*, éd. établie par Julie Melnyk, Oxford, Taylor & Francis, 1998.
- SCHAMA Simon, *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, 1999.
- VAUDOYER Jean-Louis, « Le Vénitien », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 30 mai 1936.
- VREGNE François, « Un vénitien au Mercure – Hommage au Mercure », *Digraphe*, n° 73, Paris, mars 1995, p. 201-207.
- [Collectif] *Khalil Gibran. Artiste et visionnaire*, éd. établie par Issa Makhlof, Paris, Flammarion/Institut du Monde arabe, 1998.
- [Collectif] *Gibran K. Gibran. Pionnier de la Renaissance à venir 10 avril 1931 – 10 avril 2006*, éd. établie par Tanios Noujaim, Kaslik, Publications de l'université Saint-Esprit de Kaslik, coll. « Faculté de Lettres 11 », 2006.
- [Collectif] *Le Mythe de Venise au XIX^e siècle. Débats historiographiques et littéraires* [2004], éd. établie par Christian Del Veneto et Xavier Tabet, Caen, PUC, 2006.
- [Collectif] *La Littérature d'art : entre critique et création*, éd. établie par Joëlle Prunghaud, Villeneuve d'Ascq, UL3, Travaux et recherches, 2010.

Sur Proust

- AUBERT Nathalie, *Marcel Proust La traduction du sensible*, Oxford, Legenda, 2003.
- AUTRET Jean, *L'influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BALES Richard, *Proust and the Middle Ages*, Genève, Droz, 1975.
- BERETTA-ANGUISSOLA, Alberto, *Proust e la Bibbia*, Milan, éditions San Paolo, 1999.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust, Le jeu intertextuel*, Paris, éditions du Titre, 1990.
- COLLIER Peter, *Proust and Venice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, éditions du Seuil, 1989.
- ERGAL Yves-Michel, *Marcel Proust 1871-1922*, Paris, SEM, 2010.
- FRAISSE Luc, *L'œuvre cathédrale, Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, Sedes, 1996.
- HASSINE Juliette, *Ésotérisme et écriture dans l'œuvre de Proust*, Paris, Minard, 1990.
- HENRY Anne, *Marcel Proust, Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- KRISTEVA Julia, *Le Temps sensible, Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- NATUREL Mireille, *Proust et Flaubert, un secret d'écriture*, Amsterdam, Rodopi, collection « Faux Titre », 1999.
- TADIÉ Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Tel/Gallimard, 1971.
- TADIÉ Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, NRF Biographies, 1996.
- WAKEFIELD David F., « Proust and the visual arts : Art Historians and Art Critics », *The Burlington Magazine*, mai 1970, vol. 1124, n° 806, p. 291-296.
- [Collectif] *Dictionnaire Marcel Proust*, éd. établie par Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, collection « Dictionnaires et Références », n° 10, Paris, H. Champion, 2004.