



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Préface », *Portraits littéraires*, Tome I, SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), p. 1-2

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2480-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2480-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Chaque publication de ces volumes de critique est
« une manière pour moi de liquider en quelque sorte
« le passé, de mettre ordre à mes affaires littéraires. »
C'est ce que je disais dans une dernière édition de
ces portraits, et j'ai tâché de m'en souvenir ici. Bien
que ce ne soit qu'une édition nouvelle à laquelle un
choix sévère a présidé, j'ai fait en sorte qu'elle parût
à certains égards véritablement augmentée. En par-
lant ainsi, j'entends bien n'en pas séparer le volume
intitulé : *Portraits de Femmes*, qu'on a jugé plus com-
mode d'isoler et d'assortir en une même suite, mais
qui fait partie intégrante de ce que j'appelle ma pré-
sente liquidation. Les portraits des morts seuls ont
trouvé place dans ces volumes; ç'a été un moyen de
rendre la ressemblance de plus en plus fidèle. J'ai
ajouté çà et là bien des petites notes et corrigé
quelques erreurs. C'est à quoi les réimpressions sur-
tout sont bonnes; les auteurs en devraient mieux
profiter qu'ils ne font. L'histoire littéraire prête tant

aux inadvertances par les particularités dont elle abonde ! Le docteur Boileau, frère du satirique, a écrit en latin un petit traité sur les bévues des auteurs illustres ; et, en les relevant, on assure qu'il en a commis à son tour. J'ai fait de plus en plus mon possible pour éviter de trop grossir cette liste fatale, où les grands noms qui y figurent ne peuvent servir d'excuse qu'à eux-mêmes. « L'histoire littéraire est « une mer sans rivage », avait coutume de dire M. Daunou, qui en parlait en vieux nocher ; elle a par conséquent ses écueils, ses ennuis. Mais il faut vite ajouter qu'au milieu même des soins infinis et minutieux qu'elle suppose, elle porte avec elle sa douceur et sa récompense.

Septembre 1862.