



Mac Orlan et la Tunisie

Portrait d'un pays en mutation dans la presse de l'entre-deux-guerres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits de pays illustrés. Un genre phototextuel](#)

Auteur : Signoles-Beller (Zacharie)

Résumé : Quel visage offre la Tunisie dans la presse de l'entre-deux-guerres ? L'exemple de « Tunisie 1937 », que l'écrivain-reporter Mac Orlan rédige dans *Marianne*, dévoile les enjeux du portrait de pays en régime journalistique. Travaillée par le mouvement indépendantiste et la présence coloniale, les clichés exotiques et la modernisation de ses institutions et de son espace urbain, l'image de la Tunisie est celle d'un pays éclaté. Ce portrait révèle combien la Tunisie est un objet à la fois politique et littéraire.

Pages : 111 à 129

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Lire et voir](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406056478

ISBN : 978-2-406-05647-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05647-8.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)