



## De la Grèce fragmentée à la constitution d'une Méditerranée odysseenne

Le portrait paysager dans l'œuvre de Victor Bérard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits de pays illustrés. Un genre phototextuel](#)

Auteur : André (Laury-Nuria)

Résumé : L'œuvre de Bérard se singularise d'autres travaux contemporains par la place qu'il accorde à la photographie de paysage au sein de son système de pensée. Cette contribution montre la façon dont il construit le portrait de la Grèce, en la détachant de son substrat historique, par le biais d'un dispositif texte-image complexe autour de la figure de la ruine. Le processus entrepris permet de constituer l'image d'une Grèce métamorphosée en Méditerranée, affranchie du temps et de l'espace, rendue disponible à tous.

Pages : 59 à 90

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Lire et voir](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406056478

ISBN : 978-2-406-05647-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05647-8.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)