



Autour d'*Au pays d'Hamlet* (1894)

L'émergence du portrait de pays photoillustré, entre ambitions esthétiques et affirmations nationalistes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits de pays illustrés. Un genre phototextuel](#)

Auteur : Meizel (Laureline)

Résumé : En situant le contexte de production et la réception d'*Au pays d'Hamlet* (1894), cet article démontre que, malgré l'investissement des photographes, il revient aux éditeurs professionnels de concevoir et d'implanter dans le paysage éditorial le livre illustré de photographie. Un type d'ouvrage qui, entre ambitions esthétiques et affirmations nationalistes, expérimente les différentes fonctions de la photographie dans le livre et substitue aux silhouettes de véritables portraits de pays photoillustrés.

Pages : 21 à 57

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Lire et voir](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406056478

ISBN : 978-2-406-05647-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05647-8.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)