



CLASSIQUES
GARNIER

FEUILLEBOIS (Victoire), « Table des matières », *Portraits de l'écrivain romantique en conteur nocturne*, p. 431-435

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11921-0.p.0431](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11921-0.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
« La nuit fait dans l'encre d'infinis détours »	7

PREMIÈRE PARTIE

TEXTUALISATIONS, OU POURQUOI REVENIR SUR LA NUIT ROMANTIQUE ?

INTRODUCTION	49
LA NUIT OU LES NUITS DU ROMANTISME ?	
Tropisme contre topique nocturnes	53
Petites musiques la nuit, petites musiques de la nuit	54
Retour à la littérature.	
La nuit romantique, triomphe d'une essence nocturne ?	64
La nuit classique, modèle narratif	
et « artifice de présentation littéraire »	65
Une révolution épistémique :	
regarder le monde depuis sa face nocturne	68
De l'aspiration philosophique à la mode gothique	73
DES <i>DÉCAMÉRONS</i> ROMANTIQUES ?	
Le cas de Ludwig Tieck et E. T. A. Hoffmann	87
La reprise apparente de la tradition	
des fictions à récit-cadre	92
L'échec de la séparation discursive	100

« Ne touchez pas à la hache ».
Quand la face nocturne du récit prend le contrôle 106
Le démon de l'interprétation et le fantôme du narrateur 124

DEUXIÈME PARTIE

FIGURATIONS

SE REPRÉSENTER EN CONTEUR

INTRODUCTION 145

SPLENDEURS ET MISÈRES DE L'AUTEUR ROMANTIQUE 149

Destins d'écrivains romantiques.
La modernité au risque de la dépossession 151

La naissance de « sujets bibliographiques » 151

 L'émancipation du lecteur 154

 Du « livre triomphant » au « temps des éditeurs » 156

La crainte de la dépersonnalisation et de la dépossession . . . 160

Pression commerciale et déclaration d'indépendance 164

Scénographies auctoriales dans l'espace public des lettres.
Des figurations indirectes et textualisées 167

 La construction de l'autorité narrative :
 ethos et subjectivité 168

 Rien de latent, rien de patent :
 de la subjectivité à la subjectivation 175

RÉENCHANTEMENTS MODERNES

Auteurs en quête de charisme 181

 L'inscription de la parole nocturne.
 Vers une communication charismatique 182

 L'écrivain au cœur d'une problématique de la voix 182

 La force de la fiction nocturne :
 construire le cercle enchanté des mots 187

Désirs d'enchantement.
Conteurs charismatiques et auteurs professionnels 191

Sacraliser l'espace de l'échange	194
Les contes plus que jamais « à l'ordre du jour » au début du XIX ^e siècle	202
Oralité et auralité :	
le conteur comme sujet charismatique	213
La mise en relief narrative du conteur	220
À conte d'auteur.	
Une forme intermédiaire entre le journal et le livre	229
Connivence : des fictions anciennes aux feuilletons modernes	230
Collaboration : l'opportune proximité entre le support journalistique et la forme des fictions à conteur nocturne	233
Résistance : de l'ancrage référentiel à la justification de la fiction	237
Réappropriation : l'écrivain au centre de son œuvre	242
« À travers un prisme démultiplicateur » : lecture pragmatique du cadre conteur	246

TROISIÈME PARTIE

DISSOCIATIONS

VERS LE HIATUS ENTRE CONTEUR ET ÉCRIVAIN

INTRODUCTION	263
TEMPS DE LA VIE / TEMPS DU RÉCIT	
Le renversement de la fiction référentielle nocturne	265
L'auteur romantique, souverain ou catin ?	266
Le « marché de la passion » à l'ère démocratique	270
Cléopâtre romantique :	
une femme de soufre et de mort	270
Une héroïne antidémocratique	272
« La condition de Cléopâtre » contre les nouvelles lois du marché	276

Deux auteurs confrontés	
au dilemme de la marchandisation	276
Idéal poétique et pratiques commerciales :	
les vertus du récit-cadre	283
La question de l'imitation ... ou des imitations ?	288
Pour une nuit inimitable	291
L'artiste et le saltimbanque	293
Le conteur et le journaliste	301
Être artiste malgré tout.	
La compensation de Cléopâtre	304
Luxe, calme et volupté	
au cœur de la pression médiatique	304
Contre la prose du monde,	
l'éternité d'un moment poétique	309
NARRATEUR REPRÉSENTÉ / NARRATEUR SURPLOMBANT	
Le ruban de Mœbius	315
Auteur, narrateur, personnage.	
Figuration et dissociation	321
« Discours d'assistance » et ventriloquisme.	
L'exemple de la veillée paysanne	325
L'oralité documentaire de la veillée paysanne,	
étai extérieur de l'autorité textuelle	326
Transcription et traduction :	
la ruse de George Sand pour lier autorité et auctorialité	331
Le principe d'externalité,	
ou la conquête d'un monopole narratif	343
Récits « à vol d'oiseau »	343
<i>Les Veillées du Hameau</i> : où diable est donc le narrateur ?	347
L'auteur à l'arrière-plan, prolégomène à l'œuvre	356
DANS L'OMBRE DES GRANDS AUTEURS	
Stratégies auctoriales d'appropriation	365
Nuits et falsification.	
La mode nocturne, marque de fabrique	
et objet de détournement	368

La figure du conteur, ou l'invention d'une signature pour publications irrégulières	372
Pseudonymies à l'œuvre	383
CONCLUSION	
« La nuit n'est pas ce que l'on croit, chute du jour et négation de la lumière »	399
BIBLIOGRAPHIE	407
INDEX DES NOMS	427